

গোমেনশাহী গীতিক।



মোমেন গাহী গীতিকা

সম্পাদনায় :
বদিউজ্জামান

বাঙলা একাডেমী : ঢাকা

প্রথম সংস্করণ :

জানুয়ারী, ১৯৬০

প্রকাশক :

মজলুম বাকিব

প্রকাশনাধ্যক্ষ

বাঙলা একাডেমী

ঢাকা-২

মুদ্রাকর :

মুদ্রণ প্রেস

২৬, আবুল খায়রাত রোড,

ঢাকা-১

বিলি :

কাইয়ুম চৌধুরী

পরলোকগত
মা ও বাবাকে

সংশোধনী মন্তব্য

• মাধব মালিকি কত্থা মোমেনশাহীর বিভিন্ন অঙ্কে পালাগান হিসাবে প্রচলিত। এর অনেক পাঠান্তর পাওয়া যায়। কোথাও এর কাহিনী প্রায় সটুকুই গানের মাধ্যমে বর্ণিত, আবার গদ্যে বর্ণনাও অনেক রয়েছে। আমাদের বর্তমান গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত কাহিনীটি অধিকাংশই গল্পে বর্ণিত। মাধব মালিকি কত্থা সম্পর্কে ভবিষ্যৎ গবেষকদের গবেষণার সুবিধার জন্ত একাডেমী সংগৃহীত এ কাহিনীটি অগ্রান্ত পালাগানের সঙ্গে এখানে সংযোজিত হল। এ কাহিনীর পাঠান্তরগুলো সংগ্রহের কাজে একাডেমী সচেষ্ট রয়েছে।

• “মৈমনসিংহ গীতিকা” ১৯২৩ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত হয়েছে। এর পর বাঙলা একাডেমী এ ধরনের উদ্যোগ গ্রহণ করেছে। বাঙলা একাডেমীর প্রকাশনাকে পৃথকভাবে চিহ্নিত করার জন্ত এ গ্রন্থের নাম “মৈমনসিংহ গীতিকার” পরিবর্তে “মোমেনশাহী গীতিকা” রাখা হয়েছে।

—সম্পাদক

ভূমিকা

মোমেনশাহী গীতিকা—প্রথম খণ্ডে যেসব পালাগান অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত মৈমনসিংহ-গীতিকার সেগুলো নেই। মোমেনশাহী জেলা থেকে এ পালাগানগুলো সংগ্রহ করেছেন বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব মোহাম্মদ সাইদুর। মৈমনসিংহ গীতিকার প্রকাশিত মহুয়া, দেওয়ান ঈশা খাঁ ইত্যাদি কয়েকটি পালাগানও মূল্যবান পাঠান্তরসহ বাংলা একাডেমীতে সংগৃহীত হয়েছে। বাংলা লোকগীতিকা গবেষণা এবং আলোচনার ক্ষেত্রে এটা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। 'মৈমনসিংহ-গীতিকা' সম্পাদনার ক্ষেত্রে দীনেশ সেন কি পরিমাণ সংশোধন কিংবা সংযোজন করেছিলেন বাংলা একাডেমীর সংগ্রহের সঙ্গে তুলনা করলে সেটা স্পষ্ট হবে। তাছাড়া পালাগানগুলোর আঞ্চলিক রূপভেদও বিশেষ লক্ষণীয়। বর্তমান খণ্ডে যে পালাগান প্রকাশ করা হলো লোকগীতিকা হিসাবে সেগুলো বিশেষ মূল্যবান।

লোকগীতিকা : বাংলা ও ইংরেজী

সাধারণতঃ ইংরেজী Ballad শব্দকে বাংলার গীতিকা বলে ধরে নেওয়া হয়। কিন্তু কোন কোন মনীষী দেখাতে চেয়েছেন, ইংরেজীতে যাকে Ballad বলে বাংলার 'গীতিকা' ঠিক সে অর্থে ব্যবহার করা চলে না।^১ মধ্যযুগের ইউরোপে এক ধরনের narrative folk song বা আখ্যানমূলক লোকগীতি বিশেষ জনপ্রিয়তা অর্জন করেছিল, তাকে Ballad নামে অভিহিত করা হয়েছে।

১. পূর্ব পাকিস্তানের ঐকিক পুরাকাহিনী ও লোকগীতিকা' ডক্টর মহম্মদ ইসমাম বাংলা একাডেমী পত্রিকা, পৃ: ১১৯, বৈশাখ-আষাঢ়, ১৩৭১

ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য 'বাংলার লোক-সাহিত্য গ্রন্থ' একটি ইংরেজী সংজ্ঞা উদ্ধৃত করেছেন।

A Ballad is a folk song that tells a story with stress on the crucial situation, tells it by letting the action unfold itself in event and speech, and tells it objectively with little comment or intrusion of Personal bias.^২

Encyclopaedia Britannicaতে লোকগীতিকার নিয়ন্ত্রণ সংজ্ঞা দেওয়া হয়েছে।

Ballad, the name given to a type of verse of unknown authorship dealing with Episode or simple motif rather than sustained theme in a stanzaic form more or less fixed and suitable for oral transmission, and in its expression and treatment showing little or nothing of the fineness of deliberate art.^৩

Encyclopedia Americanaতে আছে,

'In literary usage a ballad is a simple narrative lyric' a song of known or unknown origin that tells a story.'^৪

সুতরাং দেখা যাচ্ছে, গীতিকার গঠন এবং প্রচলন ইত্যাদির দিক থেকে সবই মূলতঃ এক। তবে উদ্ভবের সামাজিক বা ঐতিহাসিক কারণ প্রত্যেক দেশের গীতিকা বা Ballad-এর ক্ষেত্রে কিছুটা তার নিজস্ব।

গীতিকার কাহিনী থাকবে এবং প্রত্যেক কাহিনীর সঙ্গে অনিবার্যভাবে চরিত্র, ক্রিয়া (action), পরিবেশ ইত্যাদি থাকবে। অনেক মানুষের হাতে পড়ে গীতিকার মধ্যে কবির ব্যক্তিগততা মুছে যায়, আদর্শ গীতিকার মধ্যে সেটাই বিশেষ আকর্ষণীয়। গীতিকার ঘটনা নাটকীয় এবং অত্যন্ত দ্রুত, একটি বিশেষ পরিণতির দিকেই কবিদের দৃষ্টি নিবদ্ধ

২. বাংলা লোক-সাহিত্য—ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য, পৃঃ ২৮১

৩. Encyclopaedia Britannica—1768 Vol-2, Page-993

৪. Encyclopedia Americana—1829 Vol-3, Page—94/B

**STATE CENTRAL LIBRARY
WEST BENGAL
CALCUTTA**

মোমেনশাহী গীতিকা

৩

থাকে। গীতিকার গানের তুলনার কাহিনীই মুখ্য মনে হয়, কাহিনীর প্রয়োজনেই যেন সুরের অবতারণা। তবে গীতিকা কোথাও আকর্ষণ করতে দেখা যায় না। কাহিনীর দিকেই বিশেষ লক্ষ্য থাকে বলে সুর আপাতদৃষ্টিতে বৈচিত্র্যহীন হলেও তা সাধারণ প্রোতার মনকে আকর্ষণ করতে সমর্থ হয়। লোকগীতির অগ্রাঙ্ক বিষয়ের সুর মুখ্য, কিন্তু এখানে তার কিছুটা ব্যতিক্রম। গীতিকার উপকাহিনী থাকলেও তা প্রায়ই মূল কাহিনীর গতিকে ব্যাহত করে না। গীতিকার ভাষা জীবন্ত এ। একেবারে অকৃত্রিম, তার ফলে গীতিকার মানুষের জীবন, সমাজ ও পরিবেশের চিত্র অত্যন্ত জীবন্ত হয়ে উঠে। সমাজ বিজ্ঞান এবং সাহিত্যের দৃষ্টিকোণ থেকে গীতিকার মূল্য নিরূপণ প্রসঙ্গে কোন কোন মনীষী বলেন :

গীতিকা 'exhibits not only folk beliefs that are contemporary but also the fossil remains of the lore of the folk reaching back to remote antiquity. Many of these fossil remains found in the ballad survive, of course, as mere convention, carried from generation to generation, but valuable to the folklorists for all of that. Not the least interesting aspect of this is the fact that here in the ballad is to be found much material for a history of rationalization' 'It is of great importance. It is often magnificent poetry with beauty and definiteness. The felicity of its lines, its moving stories, its suggestiveness and evocations are all of the high order of Poetry. It often gives a deep reading of life, concerned as it is so frequently with eternal matters, such as love and death, and presenting these matters with the simplicity and directness of Greek drama. Socially it is important.

It is the expression of when they were close to one another and to the community, a homogeneous and largely classless group living in close integration. It was an

expression of their unity and likewise it was force making for that unity—the debt of the literature of record to the ballad is immense, but the extent of it can never be fully determined, for the ballad long ago became a permanent part of our cultural inheritance.*

বিষয়বস্তু অনুসারে ইউরোপ ও আমেরিকার গীতিকাগুলোকে বিভিন্ন শ্রেণীতে ভাগ করে দেখানো যায়। ইউরোপীয় বিভাগ সামনে রেখে ডক্টর আশরাফ সিদ্দিকী এ পর্যন্ত প্রকাশিত বাংলা গীতিকাগুলোকে কয়েকটি ভাগে ভাগ করে দেখাতে চেষ্টা করেছেন।^৬ কিন্তু যেহেতু যথেষ্ট পরিমাণে বাংলা লোকগীতিকা এখনো প্রকাশিত হয়নি, সেদিক দিয়ে এই মুহূর্তে বাংলা লোকগীতিকার শ্রেণীকরণ করতে সমর্থনযোগ্য নয়।^৭

আগেই বলেছি, ইংরেজী Balladকে বাংলার গীতিকা বলতে কোন কোন মনীষী আপত্তি করেছেন। ডক্টর মম্বহারুল ইসলাম দেখাতে চেয়েছেন, ইংরেজী Ballad-এর সংজ্ঞা অনুযায়ী এ পর্যন্ত সংগৃহীত বাংলা গীতিকাগুলোর প্রায় কোনটিকেই সত্যিকার গীতিকা বলা যায় না। ডক্টর ইসলাম বলেছেন, ‘বাংলা গীতিকাগুলোর একটা বড় বৈশিষ্ট্য এতে কাহিনী প্রায়ই লিখিল বিস্তৃত। ইংরেজিতে যাকে বলে Compressed বাংলা গীতিকার তা বিরল, Compactness-এর অভাব যেমন সমগ্র আখ্যান পরিকল্পনার, তেমনি চরিত্র সৃষ্টিতেও লক্ষ্য করার মতো।... বাংলার এ অভাবকে ক্রটি বলা ভুল হবে, বরঞ্চ বাংলা গীতিকার এ একটি বৈশিষ্ট্য, এ একটি গুণ বললেও অসঙ্গত হয় না।—বাংলা

৫. Standard Dictionary of Folk-lore Edited by—Miria Leach.

৬. লোকসাহিত্য—ডক্টর আশরাফ সিদ্দিকী, পৃঃ ৩০৯-২২

৮. পূর্ব পাকিস্তানের লৌকিক পুরা কাহিনী ও লোকগীতিকা—ডক্টর মম্বহারুল ইসলাম।

বাংলা একাডেমী পত্রিকা, বৈশাখ-আবাহ, ১৩৭১ পৃঃ ১২৪

মোক্ষেশ্বরি গীতিকা

লোকসঙ্গীতের সকল পর্বায়ে বক্তার ব্যক্তি অনুভূতির প্রাধান্য লক্ষণীয়। ইংরেজী Ballad-এর আর একটি বৈশিষ্ট্য single episode বা একটি মাত্র ঘটনা সেখানে সংক্ষিপ্ত পরিসরে পরিণতি পায়। অপরদিকে বাংলা গীতিকার শাখা কাহিনী প্রায়ই বিদ্যমান এবং এতে কাহিনীর পরিসরও ইংরেজীর তুলনায় মোটেই সংক্ষিপ্ত নয়।.....বিষয়বস্তুর দিক থেকে অবশিষ্ট ইংরেজী Ballad-এর সাথে বাংলা গীতিকার কিছু সাদৃশ্য আছে, যদিও বিষয়বস্তুর চরিত্র ভিন্ন।.....বাংলা গীতিকার অধিকাংশ কাহিনী প্রেম বিরহ মিলনকেন্দ্রিক। অস্বাভাবিক ঘটনার পরিণতিতে যে কি tragedy সৃষ্টি করতে পারে অধিকাংশ ইংরেজী Ballad-এর তা মূল লক্ষ্য, সেদিকে বাংলা গীতিকার tragedy সৃষ্টি মূল লক্ষ্য নয়, যদিও বার্থ ও অভিশপ্ত প্রেমই গীতিকার প্রধান উপজীব্য বিষয়।’

আমাদের লোকসাহিত্যবিদ এবং লোক-বিজ্ঞানীরা মৈমনসিংহ-গীতিকা এবং পূর্ববঙ্গ গীতিকা সামনে রেখে এসব মন্তব্য করেছেন। সুতরাং বাংলা বাহুল্য, তাঁদের এ মতামতগুলো কিছু সীমিত, অবশ্য এ সীমাবদ্ধতা সম্পর্কে তাঁরা অসচেতন নন। ডক্টর ইসলাম বলতে চেয়েছেন, ইংরেজী Ballad-এর মতো লোকগীতিকা বাংলার অনেক থাকলেও প্রকৃতপক্ষে ব্যতিক্রমের সংখ্যাই অধিক। এদিক দিয়ে ইংরেজীর তুলনায় বাংলা গীতিকার সংজ্ঞা ভিন্ন হওয়া আবশ্যিক। এখানে আমার বক্তব্য হল, এ ধরনের ব্যর্থহীন মতামত দেবার জন্য আমরা আরো অধিকতর লোকগীতিকা প্রকাশের জন্য অপেক্ষা করতে পারি। বিশেষ করে বাংলা একাডেমীর লোক-সাহিত্য সংগ্রহের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে সম্পর্কিত থেকে আমার মনে হয়েছে, এ পর্যন্ত বাংলা লোকগীতিকার যেসব নমুনা আমরা পেয়েছি, তাই বাংলা লোকগীতিকার একমাত্র নিদর্শন নয়। বাংলা একাডেমীর লোকগীতিকা প্রকাশের সম্পূর্ণ পরিকল্পনা কার্যকরী হলে লোকবিজ্ঞানী এবং লোকসাহিত্য সম্পর্কিত গবেষকদের কাছে আমাদের লোকসাহিত্যের অনেক মূল্যবান দিগন্ত উন্মোচিত হবে আশা করা যায়।

সংজ্ঞা দিয়ে কোনো লোকগীতিকাকে চিহ্নিত করার চেয়ে লোক-গীতিকার ধারা অনুযায়ী সংজ্ঞা নির্ণয় বুদ্ধিমানের কাজ। মানুষের মন যেমন নিয়মনিষ্ঠ আচরণের মধ্যে মুক্তি পায় না, তেমনই সে মনের সৃষ্টি এ লোকসাহিত্যও অত্যন্ত বন্ধুর পদচারণায় অভ্যস্ত। আমাদের গীতিকা সাহিত্য যদি কোনো ইউরোপীয় লোকসাহিত্য সংজ্ঞার আয়তনে না আসে তার অর্থ সেসব গীতিকা কোনো অংশে নিয়মানের নয়। আমাদের গীতিকা অনেক দিক দিয়ে পৃথক—এটাই বড়ো কথা।

মোমেনশাহী গীতিকার পটভূমিকা ও বাংলা উপন্যাস

মোমেনশাহী গীতিকা প্রথম খণ্ডে প্রকাশিত পালাগানগুলো মোমেনশাহী জেলার বিভিন্ন অঞ্চলে প্রচলিত দেখা গেছে। একটি আশ্চর্যের বিষয় লক্ষ্য করা যায়, লোকগীতিকা সাধারণতঃ পূর্ব মোমেনশাহীতেই পাওয়া গেছে, মোমেনশাহীর পশ্চিম অঞ্চলে কিছু কিছু পালা দেখা গেলেও সেগুলো তেমন উল্লেখযোগ্য নয়। পূর্ব মোমেনশাহীর বিশেষ রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক অবস্থার প্রেক্ষিতে এসব পালাগানের সৃষ্টি হয়েছিল, ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন^{১০} ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য^{১১}-প্রমুখ মনীষী এর পরিচয় দেবার চেষ্টা করেছেন।

আলোচনার ক্ষেত্রে সাধারণতঃ পূর্ব মোমেনশাহী এবং পশ্চিম মোমেনশাহী হিসাবে দুটো পৃথক ভৌগোলিক ভাগ করে নেয়া হয়। সামাজিক ইতিহাস অনুসন্ধান করলে দেখা যাবে, নানা কারণেই এ দুটো অঞ্চলে পৃথক পৃথক আঞ্চলিক সংস্কৃতির বীজ অঙ্কুরিত ছিল। ব্রহ্মপুত্র নদের পূর্বাঞ্চল প্রায়ই জলাভূমি আবৃত—নাম, হাওর। ‘সাগর’ কথাটিরই আঞ্চলিক নাম সম্ভবতঃ হাওর, যেখানেই জলাভূমি তাকেই বলা হত হাওর। এ ছাড়া আড়িঙ্গাল খাঁ, কংশাই প্রভৃতি নদী উপনদী এ অঞ্চলকে সিক্ত করেছে, কোমল করে দিয়েছে তার অধিবাসীদের মানসক্ষেত্র। এসক

১০. ভূমিকা—ইমমেনসিংহ গীতিকা, ১ম খণ্ড পৃঃ-১৮. ডক্টর দীনেশ চন্দ্র সেন

১১. বাংলার লোকসাহিত্য—ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য পৃঃ ৩২১

বিল-ঝিল, নদ-নদী ও হাওরের বেলাভূমিতে সৃষ্টি হয়েছে লোকসাহিত্যের
উর্বরক্ষেত্র, জন্ম নিয়েছে পূর্ব পাকিস্তানের মূল্যবান লোকসাহিত্য^{১২}—
লোকগীতিকা।

দীনেশচন্দ্র সেন দেখাতে চেয়েছেন, পূর্ব মোমেনশাহীর রাষ্ট্রীয় অবস্থা
সেখানকার সামাজিক জীবনে এবং সেভাবে লোকগীতিকার মধ্যে রেখা পাত
করেছে। এটা সমাজ জীবনের ক্ষেত্রে কিছুটা সত্য হলেও তা সম্পূর্ণভাবে
মেনে নেয়া যায় না, গীতিকা সাহিত্যের ক্ষেত্রে হয়তো আদৌ সত্য
নয়। রাষ্ট্রীয় পরিবর্তন সমাজ জীবনকে স্পর্শ করে কিন্তু এতখানি
প্রভাবিত করা সহজ নয়, যার ফলে সমস্ত অধিবাসীর জীবন দর্শন
পরিবর্তিত হতে বাধ্য। বিশেষ করে যে যুগে গীতিকাগুলো রচিত
হয়েছিল তখন এটা ছিল 'সম্পূর্ণ' অসম্ভব। প্রথমতঃ পূর্ব মোমেনশাহীর
এমন কোন উল্লেখযোগ্য রাষ্ট্রীয় পরিবর্তন হয়নি যা তার সাধারণ
অধিবাসীদের জীবনকে একেবারে আলোড়িত করে দিতে পারে। তাছাড়া
যে সব অধিবাসীর জীবন-যাপনকে অবলম্বন করে গীতিকা সাহিত্য
গড়ে উঠেছিল এসব বিপর্যয় কিংবা পরিবর্তন সম্পর্কে তারা উদাসীন
থাকবে এটাই অত্যন্ত স্বাভাবিক। বর্তমানে উন্নততর পরিবহন ও
যোগাযোগ ব্যবস্থা, আধুনিক শিক্ষা, রেডিও, সংবাদপত্র কিংবা অগ্রাগ্র
সরকারী উদ্যোগে সুদূরতম পল্লী অঞ্চলের সামান্য শিক্ষিত এবং এমনকি
অশিক্ষিত জনসাধারণও বহুস্তর জীবন ও জগতের সঙ্গে সংযোগ
রাখতে পারে। তবু রাষ্ট্রীয় পরিবর্তনের সঙ্গে তাদের জীবনধারার
পরিবর্তন অত্যন্ত মধুর হতে দেখা গেছে। এদিক দিয়ে গীতিকার
উত্তরের যুগের মানুষের ক্ষেত্রে রাষ্ট্রীয় পরিবর্তনের সঙ্গে সংযোগ কিছুতেই
আশা করা যায় না। সুতরাং দীনেশ সেন যে পূর্ব মোমেনশাহীর
সমাজজীবনে হিন্দু রাজাদের প্রভাব, ব্রাহ্মণ্যবাদ, বৌদ্ধকর্মবাদ, তান্ত্রিকতা,
নৈতিক হিন্দু আচরণ ইত্যাদির সম্পর্ক কিংবা ক্ষেত্র বিশেষে সম্পর্কহীনতা
দেখাতে চেয়েছেন, সম্ভবতঃ মোমেনশাহীর লোকগীতিকা আলোচনা
প্রসঙ্গে সেগুলো নিরর্থক। অগ্রদিকে সমাজের একেবারে অন্তঃসলিলা

নিয়ন্ত্রণে যেখানে এ গীতিকাগুলোর উদ্ভব হয়েছে, যে মানুষের নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস এ সংস্কৃতি স্পন্দনের উচ্চতার সঙ্গে দ্রবীভূত হয়ে এ গীতিকাগুলো বেঁচে আছে কিংবা মুসলমানী আরবী-পারসী লোক-গানের প্রভাব অঙ্গে ধারণ করে প্রাণশক্তি অনুসন্ধান করেছে, মোমেনশাহী গীতিকা আলোচনার ক্ষেত্রে সেটাই আমাদের কাছে সুদূরপ্রসারী ইঙ্গিতবহ।

যে-কোনো সমাজ ব্যবস্থাই নিছক একক সত্তা নিয়ে চিরদিন বেঁচে থাকতে পারে না। মানব জীবনের সঙ্গে সমাজও বহুমান স্রোতের মতো, অনবরত গতি এবং ধারা পরিবর্তনই এর রীতি। কোথাও সে স্রোত-ধারা উপলব্ধিত এবং কোথাও তা অত্যন্ত মসৃণ, জীবনের অনেক ফুল ও ফসলের সম্মুখে তা সজ্জিত। এ অনন্ত স্রোত-ধারার মধ্যে আবার কোথাও নদী-উপনদীর মতো নতুন সংস্কৃতির সংযোগ সাধিত হয়েছে, এবং সে সংস্কৃতির প্রবাহধারায় বিধৌত হয়ে নতুন কোনো সংস্কৃতি এবং জীবনের সৃচনা হয়েছে। এ সৃষ্টি যেমন আকস্মিক নয়, এসব প্রবাহের সমন্বয় সাধনও তেমনি অত্যন্ত সহজ ও স্বাভাবিক। ইতিহাসে দেখা গেছে, সম্পূর্ণ পৃথক পৃথক সত্তা নিয়ে কোনো সংস্কৃতি চিরদিন বেঁচে থাকতে পারে না। যেখানে এটা হয়নি তা বহু জলাশয়ের মতো, তা শুঁতার নামাস্তর।

পূর্ব মোমেনশাহীর মৌলিক সমাজ জীবন ও সংস্কৃতি একদিন যে রূপ নিয়ে সৃষ্টিত হয়েছিল, তা কখনো বিলীন হয়নি, বরং অল্পদিকে রূপান্তর গ্রহণ করেছে।

যে সমাজ মানসের ওপর গীতিকা সাহিত্যের জন্ম তারই পাশাপাশি যেসব উচ্চতর সমাজ দেখা যায় তা অপেক্ষাকৃত আধুনিক কালের। এ সমাজের জনসংখ্যা সীমিত, সেজন্ত এ সমাজ জীবন কেন্দ্রিক সংস্কৃতি পূর্ব মোমেনশাহীর সাধারণ মৌলিক সমাজকে প্রায়ই তেমন স্পর্শ করতে পারে নি। অপেক্ষাকৃত পরবর্তীকালে যে প্রভাবটুকু পড়েছে তার ফলে মূল সংস্কৃতি প্রবাহ ঈষৎ পরিবর্তিত হলেও তা একেবারে বিচ্ছিন্ন কিংবা বিলীন হয়নি।

পূর্ব মোমেনশাহীর প্রধান বৈশিষ্ট্য হল সে সমাজ মাতৃতান্ত্রিক, আমাদের গীতিকা সাহিত্যের মধ্যে তার পরিচয় পাওয়া যায়। এখানে

নারীর স্বাধীন প্রেম, পূর্ব রাগ, স্বয়ং গ্রহণ ইত্যাদি আছে যা বাংলা সাহিত্যের অগ্রাঙ্গ শাখায় দুল'ভ। পরবর্তীকালে পাশ্চাত্য প্রভাবে সৃষ্ট আমাদের উপন্যাস সাহিত্যে যে জীবনের জরগান করা হয়েছে আমাদের লোকগীতিকাগুলোর মধ্যে তার প্রথম সূচনা দেখা গেছিল। “গীতিকা-গুলোকে মধ্যযুগের সঙ্গীতে রচিত উপন্যাস বলা চলে। আধুনিক উপন্যাসের পূর্বসূরী হিসেবে গীতিকাগুলো যেন এক একটি স্থির নিশ্চিত পূর্বভাস।”^{১৩}

বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব সম্পর্কে ডক্টর সুকুমার সেন করেণকটি কারণ দেখিয়েছেন। তিনি বলেছেন, ‘পূর্বরাগ অর্থাৎ বিবাহের পূর্বে অনুচর প্রেম এবং অনুরাগ অর্থাৎ বিবাহিতা (বিধবা) যুবতীর প্রেম তখনো সমাজ চেতনার অভ্যন্তর হয় নাই ... পূর্বরাগ ঘটিত রোমাঞ্চ—অনুচর প্রেম বাঙালী জীবনে তখন অসম্ভব ছিল তাই দূর ইতিহাসের পটভূমিকা আগ্রহ ছাড়া উপায় ছিল না।’^{১৪}...

বাংলা উপন্যাস সম্বন্ধে সুকুমার সেন আরো অনেক মন্তব্য করেছেন, কিন্তু কোথাও লোকগীতিকার এ ধারার উল্লেখ করেননি।

যে সমাজের প্রেক্ষিতে তার নারী-পুরুষের প্রাক-বিবাহ কিংবা বিবাহোত্তর প্রেম জীবন এসব গীতিকার মধ্যে মহিমাম্বিত হয়ে উঠেছে, পরবর্তী কালের বাংলা উপন্যাস বিভিন্ন সূত্রে সেটা অর্জন করেছে। কিন্তু উপযুক্ত পরিচর্যার অভাবে এ মূল্যবান ঐতিহ্যটি চিরদিন লোকচক্ষুর অন্তরালে রয়ে গেছে। এ ধারাটি ফুট না হলে আরো অনেক আগে বাংলার উপন্যাস সাহিত্যের সৃষ্টি হত সম্ভব নেই।^{১৫}

১৩ পূর্ব পাকিস্তানের লৌকিক পুরাকাহিনী ও লোকগীতিকা—ডক্টর

মহম্মদ ইসমাইল। বাঙলা একাডেমী পত্রিকা, বৈশাখ-আষাঢ়, পৃঃ-১২৩

১৪. বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাস-২য় খণ্ড পৃঃ ১৫৯-৬০-সুকুমার সেন।

১৫. বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা—ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। ডক্টর আশরাফ সিদ্দিকীও মন্তব্য করেছেন বাংলা উপন্যাসের অগ্রদূত হিসাবে মৈমনসিংহ গীতিকা ও পূর্ব বঙ্গ গীতিকার স্থান আছে।

(লোকসাহিত্য-ডক্টর আশরাফ সিদ্দিকী, পৃঃ ৩৮৭)

কেবল গীতিকা সাহিত্যই নয়, লোকসাহিত্যের বিস্মা, রূপকথা ইত্যাদি শাখায়ও উপন্যাসের এই প্রাথমিক গুণ কিছু কিছু লক্ষ্য করা যায়। ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য বলেন, “নিবিশেষের ক্ষেত্রে হইতে রূপকথার চরিত্রগুলিকে ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্য প্রতিষ্ঠার যুগ সন্নিবেশের মধ্যে রূপায়িত করা লইয়াই আধুনিক উপন্যাসের সৃষ্টি হইয়াছে। রূপকথার রাজপুত্রই আধুনিক কথাসাহিত্যের জগৎসংহ এবং রূপকথার মধুমালাই ত্রিলোক্য—শৈলেশ্বরের শিবমন্দিরে এক বঙ্কি-বিশুদ্ধ রাত্রিতে বিদ্যাত-লোকের চকিত দর্শনের সঙ্গে পঞ্চচক্রহীন দুর্গম অরণ্যের মাঝখানে স্বপ্ন-দর্শনের কোন পার্থক্য নাই; যে সামান্য পার্থক্য আছে, তাহা কেবল চিত্রগত, ভাবগত নহে। অতএব লোককথার মধ্যে সমাজ মনে কে নিবিশেষ ভাব-চৈতন্যের উদয় হইয়াছিল, তাহাই আধুনিক উপন্যাস সন্নিবেশ পাত্র পরিবেশনের দায়িত্ব গ্রহণ করিয়াছে মাত্র।”^{১৬}

কিন্তু গীতিকা সাহিত্যের তুলনায় উপন্যাসের সঙ্গে রূপকথার সম্পর্ক ক্ষীণতর। বেননা, অধিকাংশ ক্ষেত্রেই রূপকথার বিষয়বস্তু মানুষের জীবন নয়, কোনো কোনো ক্ষেত্রে বাস্তব মানুষের জীবনের ক্ষীণ ছায়া অবলম্বন করে শুরু হলেও অব্যবহিত পরমুহুর্তেই তা অতিলৌকিকতায় পর্যবসিত হয়েছে, মানুষ এসে গেছে কল্পনার রাজ্যে। জীবজন্তু, পশু-পাখি এমন কি চন্দ্র-সূর্য, নক্ষত্র, আলো-বাতাস পর্যন্ত ব একাকার হয়ে গেছে। উপন্যাসের ক্ষেত্রে রূপকথার এ স্পর্শটুকু কেবলমাত্র রোমাণ্টিকতা দিয়ে ব্যাখ্যা করা যায়। অতএব গীতিকার মানুষ আমাদের নিকটতম প্রতবেশী। সে মানুষের রক্তের স্পন্দন, আবেগ এবং নিঃশ্বাসের উচ্চতা নিরন্তর অনুভব করা যাবে, এদিক দিয়ে লোক-গীতিকাই বাংলা উপন্যাস সাহিত্যের নিকটতম পূর্বসূরী।

পূর্ব মোমেনশাহীর সমাজ জীবনের মধ্যে এসব গীতিকার পটভূমি হিসাবে কয়েকটি বিষয় লক্ষ্য করা যাবে। এ সম্পর্কে ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য বলেছেন, ‘পূর্ব মৈমনসিংহের সাধারণ জনসমাজ কয়েকটি প্রবল আর্ষেভর জাতি দ্বারা গঠিত—তাহাদের মধ্যে প্রধানই কোচ। ইহার মূল ইন্দো-মঙ্গোলয়েড (Indo-Mongoloid) জাতির অন্ততম শাখা

বোডো জাতি হইতে উদ্ভূত—এই বোডো জাতিরই অগ্রাশ্রয় শাখা গারো, হাজং ও রাজবংশী; ইহারাও কোচ শাখার মতই এই অঞ্চলের মৌলিক মানব সমাজ গঠনে সহায়তা করিয়াছেন। অতএব দেখা যাইতেছে, ইন্দো মোঙ্গলয়েড জাতির একটি প্রধান শাখা বোডো জাতিরই মৌলিক ভিত্তির উপর এই অঞ্চলের মানব সমাজ গঠিত। ‘বোডো’ জাতির একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য এই ছিল যে, ইহা মাতৃতান্ত্রিক (Matriarchal) এখনো ইহারই অগ্রাশ্রয় শাখা গারো ও খাসি ভারতবর্ষের মধ্যে প্রবলতম মাতৃতান্ত্রিক জাতি বলিয়া পরিচিত। এই গারো জাতিরই বাংলা ভাষা-ভাষী ও মৈমনসিংহ জেলার সমতলভূমির অধিবাসী শাখা হাজং নামে পরিচিত। হাজংদিগের বাসভূমি হইতেই মৈমনসিংহ-গীতিকার অভিনয়ক্ষেত্র আরম্ভ হইয়া তা দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হইয়া গিয়াছে। অতএব একটি প্রবল মাতৃতান্ত্রিক সমাজের সংস্কার ইহার ভিত্তিমূল কার্যকরী রহিয়াছে।^{১৭}

মুসলমানী প্রভাব ও বাংলা লোকগীতিকা

পূর্ব পাকিস্তানের লোকগীতিকা আলোচনা প্রসঙ্গে মুসলিম ঐতিহ্য অনুসন্ধান বরা যেতে পারে। ডক্টর দীনেশ সেন এ সম্পর্কে তেমন কিছু উল্লেখ করেননি, কিন্তু এখানকার লোকগীতিকা গবেষণার ক্ষেত্রে এটা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।

পারসী ও আরবী কথাসাহিত্য অত্যন্ত সমৃদ্ধ, যে কোনো দেশের সাহিত্য ও সংস্কৃতি এর সংস্পর্শে এসেছে তার ওপর আরবী ও পারসী কথাসাহিত্যের কমবেশী প্রভাব পড়েছে। উত্তর ভারতের জনগণের দৈনন্দিন জীবনে মুসলমানী প্রভাব ঘনিষ্ঠ হওয়াতে সেখানকার গীতিকা সাহিত্যের মধ্যেও অনিবার্যভাবে তার রেখাপাত ঘটেছে। কথা সাহিত্যের সঙ্গে গীতিকা-সাহিত্যের সম্পর্ক অত্যন্ত স্বাভাবিক, কেননা গীতিকারও প্রধান অবলম্বন এই কথা বা কাহিনী। বরং এদিক দিয়ে আরবী পারসী প্রভাবে সৃষ্ট আমাদের গীতিকা সাহিত্য পৃথিবীর যে কোনো দেশের Ballad বা

গীতিকার তুলনায় অনেক অংশেই প্রেষ্ঠ অর্জন করেছে। এ প্রসঙ্গে ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য বলেন, ‘প্রাচীন ভারতীয় কথা-সাহিত্যের যে একটি বিশিষ্ট আদর্শ গড়িয়া উঠিয়াছিল, ভারতীয় গীতিকা সাহিত্যের আদর্শের সঙ্গে তাহার বিশেষ সঙ্গতি রক্ষা পায় নাই। ইহার কারণ, বহিরাগত মুসলিম কথা-সাহিত্যের প্রভাব। প্রাচীন ভারতীয় কথা-সাহিত্যের প্রভাব কেবলমাত্র উচ্চতর শ্রেণীর পাঠকের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল, কিন্তু মুসলিম কথা সাহিত্যের প্রভাব সমাজের নিম্নতম স্তর পর্যন্ত বিস্তার লাভ করিয়াছিল। সেইজন্য ভারতীয় গীতিকার মধ্যে তাহার প্রভাব অধিকতর কার্যকরী হইয়াছে। শুধু তাহাই নহে, যে সকল অঞ্চলে মুসলমান ধর্মের প্রভাব ব্যাপকতর হইয়াছিল, ভারতের সেই সকল অঞ্চলেই গীতিকা-সাহিত্যও অধিকতর পুষ্টিলাভ করিয়াছে—কাশ্মীর, পাজাব ও পূর্ব বাঙলাই ইহার প্রমাণ’^{১৮}

নদ-নদী, হাওর, অরণ্য, গড় ইত্যাদি পরিবেষ্টিত পূর্ব মোমেনশাহীর যেসব অঞ্চল লোকসাহিত্যের উর্বরভূমি এবং যেখান থেকে বাঙলা একা-ডেমীর লোকগীতিকা এবং অন্যান্য লোকসাহিত্য সংগৃহীত হয়েছে, মোমেনশাহী জেলার মানচিত্রের সাহায্যে সেটা নিম্নরূপে দেখানো যায়। এখানে উল্লেখযোগ্য, কেবল মোমেনশাহীর সামাজিক, রাজনৈতিক ইত্যাদি ইতিহাসই নয়, মোমেনশাহীর যে প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্য রয়েছে, মোমেনশাহী গীতিকা আলোচনার ক্ষেত্রে সেটাও বেশ মূল্যবান। কেননা, মোমেনশাহী গীতিকার সব’ অবয়বে মোমেনশাহীর প্রাকৃতিক উপাদান বিশেষভাবে চিহ্নিত হয়ে আছে।

আগেই বলেছি, পূর্ব মোমেনশাহীর সমাজ প্রধানতঃ মাতৃতান্ত্রিক, এ সমাজের আলোবাতাসে সৃষ্ট গীতিকার মধ্যে স্ত্রী চরিত্রের প্রাধান্য দেখা যায়। সেখানে নারীর প্রধান পরিচয় প্রেমে—বাজিহ, স্বাতন্ত্র্য এবং আত্মত্যাগ ইত্যাদি তাদের অঙ্গাঙ্গর্য।

পূর্ব মোমেনশাহীর কিছু পালা ইতিহাসের চরিত্র-কেন্দ্রিক। আমাদের বর্তমান গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত কয়েকটি গীতিকা ঐতিহাসিক উপাখ্যানের আশ্রয়ে

রচিত। পল্লী কবিরা ইতিহাসের প্রজ্জদকেই কেবলমাত্র গ্রহণ করেছেন, কিন্তু জীবনবোধ তাঁদের নিঃশব্দ। সুতরাং অধিকাংশ স্থানেই অনিবার্হভাবে ইতিহাসের স্থানে লোকজ্ঞতি প্রাধান্য পেয়েছে, fact হয়ে গেছে fiction, ইতিহাস পরিণত হয়েছে গল্পে।

ডক্টর আশরাফ সিদ্দিকী ইউরোপ ও আমেরিকার লোকগীতিকা অনুসরণে দেখাতে চেয়েছেন, বাংলা গীতিকার মধ্যেও ‘ঐতিহাসিক-গীতিকা’ হিসাবে শ্রেণী বিভাগ করা যায়। আমাদের ঐতিহাসিক গীতিকা ইংরেজী সাহিত্যের গ্রেভউলফ, দি লাস্ট ফিল্মাস’ চার্জ, কুইন জেন ইত্যাদির মতোই মূল্যবান^{১১}। এসব ক্ষেত্রে প্রায়ই ইতিহাস উপাখ্যান হয়েছে, লোককবিরা প্রয়োজন মতো ঘটনাকে পল্লবিত করেছেন কিংবা গ্রহণ-বর্জন করেছেন। এসব গীতিকার স্বল্প ঐতিহাসিকতা অনুসন্ধানসাপেক্ষ, তবে এখানে একথা বলা চলে যে, গীতিকার আকর্ষণ গীতিকার মধ্যেই সীমাবদ্ধ ইতিহাসে তত বেশী নয়। যে চরিত্রের বা যে ঘটনার কোন বিশেষ দিক লোককবিদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছে, সেগুলো তাঁরা আপন মনের মাধুরী মিশিয়ে তুলে ধরতে চেষ্টা করেছেন।

লোকগীতিকার আন্তর্জাতিক মূল্য

ডক্টর দীনেশ সেন সম্পাদিত ‘মৈমনসিংহ-গীতিকা’ ইংরেজীতে অনুবাদের মাধ্যমে দেশ বিদেশে প্রচারিত হয়েছিল এবং অনেক মনীষীর দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল। ডক্টর আশরাফ সিদ্দিকী বলেছেন, “মৈমনসিংহ ও পূর্ববঙ্গ গীতিকার চমৎকারিত্ব নিয়ে আমার আমেরিকা প্রবাসকালে বিশ্বের খ্যাতিনামা লোকসাহিত্য বিশারদ অধ্যাপক ডরসন, অধ্যাপক রিচমণ্ড, অধ্যাপক টেলর প্রমুখর সঙ্গে আলাপ করার সৌভাগ্য হয়েছে। তাদের মতে বিশ্বের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ গীতিকা-সাহিত্যের উত্তরাধিকারী আমরা^{১২}।

১১. লোকসাহিত্য ডক্টর আশরাফ সিদ্দিকী পৃঃ ৩১৪

১২. এ পঃ ৩২৬

কলম্বিয়া ইউনিভার্সিটির মিঃ উইলিয়াম ভি এ্যান্ড্রেন বলেন,

'In these Mymensingh ballads, I found an instinct for original thinking' countless instances of individual Swaraj, and a high value attached to deeds in contrast to Passiveness—all of which Confirmed my conviction on reading history that India could never have reached such age unless bearing it the roots of unweakening youth.^{২১}

মাদাম আদ্রে' কারপেলে হোয়েগমান বলেছেন—

"These ballads were a revelation to me. Though since 20 years I study as much as I can anything that concerns India, I never suspected such treasures were still in store for me. The Characters of Bengali heroines ought to be familiar to everybody and my dream is that they should be translated in French.^{২২}

এখানে বিশেষ করে উল্লেখযোগ্য, আমাদের লোকগীতিকার অতি-সামান্য অংশই মাত্র এ পর্যন্ত প্রকাশিত হয়েছে। বাঙলা একাডেমীর লোকসাহিত্য সংগ্রহের সময় যে ধরনের লোকগীতিকার সন্ধান পাওয়া গেছে তার ফলে মনে হয় লোকসাহিত্যের অগাধ শাখা বাদ দিলেও একমাত্র গীতিকা-সাহিত্যই সমগ্র বিশ্বে পূর্ব পাকিস্তানের জন স্বামী সন্তানের আসন অর্জন করতে পারে। আমাদের লোকগীতিকার মধ্যে পূর্ব পাকিস্তানের হৃদয়ের কোমল উত্তাপ অনুভব করা যাবে।

মোমেনশাহী গীতিকার ভাষা :

মৈমেনসিংহ-গীতিকার ভাষা আলোচনা প্রসঙ্গে ডক্টর দীনেশ সেনের

২১ এবং ২২. ইংরেজী উদ্ধৃতি দুটো ডক্টর শাহাদাত শাহীদুল্লাহ সাহেবের বাংলা সাহিত্যের কথা (পঃ-৪২৪) গ্রন্থ থেকে গৃহীত হয়েছে। বিভিন্ন মনীষীর এ ধরনের মন্তব্য আরো অনেক পাওয়া যায়।

মস্তব্যগুলি গ্রহণযোগ্য নয়।^{২৩} তিনি স্মৃতিস্তম্ভ মস্তব্য কর্ত্ত সমর্থ হননি, এবং স্থান বিশেষে অপ্রাসঙ্গিক কথার জের টেনেছেন। তিনি বলেছেন—

(ক) এই সকল গানে কতগুলি উদ্‌শব্দ আছে, তাহাতে আমাদের আপত্তি করিবার কোন কারণ নাই।..... আমাদের বৈষ্ণব সংস্কৃতির সহিত সঙ্গ আরবী ও পারসির সহিত তাহাদেরও কতকটা তাই। তাহা ছাড়া মুসলমান এ পর্যন্ত রাষ্ট্রের ক্ষমতার অধিকারী ছিলেন। সুতরাং নানা কারণে বাঙালি প্রাকৃতিক সঙ্গ কতকটা উদ্‌র সংস্রব ঘটয়াছে। মুসলমান আমাদের প্রতিবাসী, আমাদের কিছুরই তাহাদিগকে এড়াইয়া যাওয়া সম্ভবপর নহে।.....

(খ) সেইভাবে আরবী পারসির পণ্ডিতগণ উক্ত দুই ভাষার অপর্ণাঙ্গ ও অবৈধ শব্দ প্রয়োগ দ্বারা এখনও মুসলমানী বাঙালি নামক একটা উদ্ভট সামগ্রীর সৃষ্টি করিতেছেন।

(গ) বঙ্কিম বাবু নিজের সুবিধার জন্ত সাহিত্যে এই চরিত্রগুলি সৃষ্টি করিয়াছিলেন। মুসলমানেরা কিন্তু জাতিগত বিবেচনের চিহ্ন বলিয়া এই ব্যাপারটা ধরিলে লইয়াছেন। এটি মোটেই তাহাদের ভাল লাগে নাই। আজকাল অনেক মুসলমান লেখক বঙ্কিম বাবুর এই কার্যের প্রতিশোধ লইতে গিয়া হিন্দু রমণীকে মুসলমান নায়কের অনুরাগিনী করিয়া দেখাইতেছেন..... ইত্যাদি।

দীনেশ সেনের প্রথম মস্তব্যটি সন্দর্ভে স্বাভাবিকভাবেই মনে হয়, লেখক নিজের সাম্প্রদায়িক মনোভাবের দ্বারা প্রণোদিত হয়ে এ উক্তি করেছেন। বাঙালী বলতে এবং গীতিকা-সাহিত্যের উত্তরাধিকারী বলতে তিনি হিন্দু সমাজকেই স্বীকৃত সত্য বলে ধরে নিয়েছেন, কিন্তু এতে সত্যের অপলাপ হয়। প্রকৃতপক্ষে তৎকালীন বাঙলা দেশের শাসক শ্রেণী ছিলেন মুসলমান, সুতরাং সমাজ জীবনের গভীরতর স্তরে মুসলমান সমাজ ও ঐতিহ্যের স্পর্শ-গ্রাস প্রভাব পড়বেই, এতে মতান্তরের অবকাশ নেই। তাহাড়া আমরা পূর্বেই আলোচনা করেছি, মুসলমান আমলে আরবী

পারসী লোক কাহিনীর প্রভাবে বাঙলা লোকগীতিকা সমৃদ্ধ হয়েছিল। সেদিক দিয়ে অনিবার্যভাবেই কেবল কাহিনী নয়, ভাষা, উপমা, রূপক উৎপেক্ষা, এক কথার সামগ্রিক রচনা-শৈলীর ওপর মুসলমানী ঐতিহ্যের প্রভাব পড়েছে। দীনেশ সেনের সঙ্গীর্ঘ হিন্দু মনোভাব বাঙলা লোক-গীতিকে ইতিহাসের সত্যে প্রতিষ্ঠিত করতে পারেনি। বাঙলা লোক-গীতিকা আলোচনার ক্ষেত্রে দীনেশ সেন প্রমুখ লেখকের সাম্প্রদায়িক মনোভাব দায়িত্বশীল সমালোচনার পরিচয়বাহী নয়।

বাংলা ভাষা সংস্কৃতের দুহিতা, সংস্কৃত পণ্ডিতদের এ সম্বন্ধে লালিত ধারণা এখন ভ্রান্ত প্রমাণিত হয়েছে। উপরন্তু বাংলা ভাষার নিরন্তর প্রবহমান স্রোতধারায় পারসী, আরবী, ইংরেজী, পতুগীজ ইত্যাদি ভাষার প্রভাব মিলিত হয়ে এ ভাষাকে সমৃদ্ধ করেছে। গীতিকা-সাহিত্যের ভাষা এ ঐতিহ্যেরই একটি সুবর্ণ সফল। সুতরাং লোকগীতিকা বা মোমেনশাহী-গীতিকার ভাষা বাংলারই অকৃত্রিম সম্পদ, কোনো সাম্প্রদায়িক বিশেষের নয়।

পূর্বে উদ্ধৃত দীনেশ সেনের 'খ' মন্তব্যটি সম্পর্কেও এই একই কথা বলা যায়। উপরন্তু বাংলা দেশে হিন্দুর পাশাপাশি মুসলমান কিংবা মুসলমানের পাশাপাশি হিন্দুর বসবাস ঐতিহাসিক সত্য। অবশ্যই দুটো সমাজই পৃথক পৃথক সংস্কৃতির আধার, কোথাও কোথাও এ দুটো সংস্কৃতির মিলন ঘটেছে, সাহিত্য ক্ষেত্রে তার পরিচয় পাওয়া যায়। কোনো কোনো দিক দিয়ে হিন্দু সমাজ ও সংস্কৃতির রক্ষণশীলতা কিংবা গণ্ডীবদ্ধতা এবং মুসলমান সমাজ ও সংস্কৃতির উদারতা অনেকাংশে সত্য। সেজন্য মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্যে যেখানেই মুসলমানী প্রভাব পড়েছে বাংলা সাহিত্য সেখানে নতুন প্রাণের স্পর্শে পত্র-পুষ্প সুশোভিত হয়েছে। মধ্যযুগের দেবতা কিংবা ধর্ম-নিরপেক্ষ রোমান্টিক বাংলা সাহিত্য কেবলমাত্র মুসলমানী প্রভাবের ফলেই সম্ভব হয়েছে। বাংলা লোকগীতিকার ক্ষেত্রেও এ সত্যের বাস্তব প্রয়োগ মূল্য অনেকান্ত। উনিশ শতকে যে মুসলমানী বাংলা বা দো'তাবী পুথির ভাষা প্রচলিত হয়েছিল, সেটা বিশেষ প্রতিক্রিয়ারই ফলস্বরূপ। প্রত্যেক ক্রিয়ারই প্রতিক্রিয়া থাকে,

হিন্দু সমাজের অত্যধিক সংস্কৃতশ্রীতি ও সংস্কৃত শব্দগুলি বাংলা ভাষা চর্চার ফলে মুসলমান সমাজের উপযোগী স্বতন্ত্রপ্রায় মুসলমানী বাংলার উদ্ভব হয়েছিল। অবশ্যই গীতিকার ভাষার সঙ্গে এর কোন সম্পর্ক নেই। বাংলা লোকগীতিকা মুসলমানী কিসসা-কাহিনী এবং ভাষা ইত্যাদির সহজ ও স্বাভাবিক প্রভাবের ফলে সৃষ্ট, কোন কৃত্রিম আয়োজনের উপাচার হিসাবে নয়। সেদিক দিয়ে গীতিকার ভাষার মধ্যে বিকৃত কিংবা অবিকৃতভাবে অনেক আরবী, পারসী শব্দ এবং বাক্য গঠন-রীতি আশ্রয় পেয়েছে।

আমাদের উদ্ধৃত দীনেশ সেনের 'গ' মন্তব্যটি এখানে অর্থহীন ও একেবারেই অপ্রাসঙ্গিক। ভাষা আলোচনার ক্ষেত্রে কিভাবে বন্ধিমের উপত্যাসে মুসলমান নারিকা ইত্যাদি প্রসঙ্গ আসতে পারে ঠিক বোঝা যায় না। সম্ভবতঃ দীনেশ সেন সজ্ঞানে সচেতনভাবে কথাগুলো বলবার জগুই বলেছেন, কোনো রকম প্রয়োজনীয়তার দিক চিন্তা করে নয়।

অবশ্য দীনেশ সেনের এ মন্তব্যগুলো কিছুটা তৎকালীন হিন্দু সামাজিক পরিবেশের ফলে সৃষ্ট এবং কিছুটা লেখকের স্বেচ্ছাপ্রণোদিত। সমকালীন হিন্দু সমাজেরই একজন আচারনিষ্ঠ সেবক হিসাবে সাম্প্রদায়িক সন্ধীর্ণতার উর্ধ্বে ওঠা তাঁর পক্ষে সম্ভব হয় নি। পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রসারে হিন্দু সমাজের দিগন্ত অনেক প্রসারিত হয়েছে এবং পরবর্তীকালে তার অনেক খানি পরিবর্তন হয়েছে। সেজগুই পরবর্তীকালের সাহিত্যক্ষেত্রে সমাজ ও ধর্ম-নিঃপেক্ষ অনেক মানবতাবাদীর আবির্ভাব হয়েছে।

মোমেনশাহী-গীতিকার ভাষা সনাতন বাঙলা ভাষার সপদ হ'লও তার মধ্যে আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্য আছে। হস্তি/আস্তি, বর্ষা/বাস্যা, শ্রাবণ/শাওন, মিষ্টি/মিডা, শিকার/শিগুর ইত্যাদি শব্দের ব্যবহারকে দীনেশ সেন প্রাকৃত বৈশিষ্ট্যমণ্ডিত বলতে চেয়েছেন। কিন্তু একে আঞ্চলিক চরিত্রধর্ম বলাই সঙ্গত। কেনন', দেখা গেছে অনেক ইংরেজী কিংবা বিদেশী শব্দের আঞ্চলিক উচ্চারণ অত্যন্ত অন্তর্ভুক্ত ও বিকৃত ধ্বনিময়। একে কখনো প্রাকৃত শব্দ সূত্রের আলোকে প্রতিষ্ঠিত করা যায় না। বরং ওজাদিক গীতিকার ভাষা মোমেনশাহীর মৌলিক সমাজ মানুষের প্রাণের পরিচরবাহী। শব্দগুলোর জীবন্ত অবস্থা থেকে সে মানুষের প্রাণের স্পন্দন

অনুভব করা যায়। যে শব্দ যত বিকৃত ব্যবহারক্রান্ত দিক্ৰান্ত সেখানে তত বেশী, শব্দটি তত রমণীয় এবং উজ্জ্বল স্বাদে পরিপূর্ণ। সংস্কৃত ও প্রাকৃত ছন্দের সম্মিলিত লোকগীতিকার ছন্দের ব্যবধানও এই মাধুর্য বিকাশের নিশ্চিত সহায়ক।

কেবল ভাষা নয়, লোকগীতিকার উপমা, রূপক চিত্রকল্পও গীতিকার নিজস্ব উপাদানে গঠিত, এগুলো যেমন স্বন্দর তেমনই মর্মস্পর্শী। ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য বলেন, “গীতিকাগুলো প্রায় নিরলঙ্কৃত। কিন্তু নিরলঙ্কৃত বলিয়াই গীতিকাগুলোর কাব্যদেহ গ্রীহীন হইয়া পড়ে নাই। নিরলঙ্কৃত শব্দ যোজনায় মধ্যে সহজ সৌন্দর্যের যে পরিচয় নিহিত আছে, তাহা আমাদিগকে চমকিত করে। তাছাড়া ‘তুমি হও গহীন গাছ, আমি ডুব্য মরি,’ ‘নিব্যা গেছ আম্রাইর ঘরের বাতি,’ ‘মুখেতে ফুলের বৈচিত্র্য কনক চাম্পার ফুল,’ ইত্যাদি রম্য চিত্রকল্প প্রায় বৈচিত্র্য সম্পূর্ণ তুলনাহীন।

.....গীতিকার ভাষা জীবন্ত। ইহাতে কোনো কৃত্রিমতা নাই। গীতিকাগুলো মৈমনসিংহের নিজস্ব প্রাদেশিক ভাষায় রচিত। সেজন্য ইহাদের মধ্যে ব্যবহৃত পূর্ব মৈমনসিংহ অঞ্চলের বহু প্রাদেশিক শব্দ ও শব্দ শৈলী ‘সাধারণের’ বোধগম্য, হওয়া প্রায় দুঃসাধ্য।^{২৩}

এখানে উল্লেখযোগ্য উপরোক্ত ‘সাধারণের’ শব্দটি মোমেনশাহীর জনসাধারণের জন্য আদৌ প্রযোজ্য নয়। মোমেনশাহী গীতিকার ভাষা শালীন সাহিত্যের বিচারে ক্ষেত্রবিশেষে দুর্বোধ্য আঞ্চলিক মনে হতে পারে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এ গানের শ্রোতার জন্য তা বিশেষ রস সৃষ্টি করতে সাহায্য করে। সেদিক দিয়ে এ আঞ্চলিকতা কিংবা দুর্বোধ্য আঞ্চলিক শব্দ প্রয়োগ একেবারে অনতিক্রম্য নয়। যেহেতু মোমেনশাহী গীতিকার সাহিত্য-গুণ সচেতন মনের সৃষ্টি কিংবা পরিমার্জন্য নয় সেদিক দিয়ে এ গীতিকা সাহিত্যের ভাষা ও সাহিত্যগুণ বিচারের ক্ষেত্রে শালীন ও নাগরিক সাহিত্য সমালোচকের জন্য মানসিক প্রস্তুতি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ।

গীতিকার কবি-মানস অব্যবহিত সমাজ-জীবন ও প্রকৃতি থেকে উপমা চিত্রকল্প ইত্যাদি চয়ন করেছে। মৌখিক সাহিত্যের ধারায় গীতিকা সাহিত্য

প্রবাহিত বলে উপমা চরনের ক্ষেত্রে নতুনই বেশী নেই। প্রসঙ্গে বা প্রসঙ্গান্তরে বিভিন্ন কবি একই উপমা বা চিত্রকল্প অবলীলাক্রমে ব্যবহার করে গেছেন। স্তবরাং উপমা, চিত্রকল্প ব্যবহারে যেমন আপাতদৃষ্টিতে নতুনই না থাকলেও জীবনের সংযোগ আছে, তেমনি গায়েরনের নৈপুণ্য এ ভাষার মধ্যে আশ্চর্য প্রাণোত্তাপ ও স্পন্দন মিশ্রিত করে দেয়।

লোকগীতিকা ও লোকসাহিত্যের প্রয়োজনীয়তা

সুন্দর করে বলার প্রবণতা থেকেই সাহিত্যের জন্ম এবং যেহেতু উপস্থাপন বা আত্মপ্রকাশ সুন্দর না হলে উদ্দিষ্টজনের অন্তর স্পর্শ করে না, সেদিক দিয়ে ‘লোকসাহিত্য’ সাহিত্য হয়ে দাঁড়িয়েছে। অতীতকালে সমকালীন জীবনধারণের প্রেক্ষিতে অনবরত যে আশা-নিরাশার আন্দোলন হয়েছে তার মধ্যে সমাজ জীবনের উজ্জ্বল চিত্র র’য় গেছে। গীতিকা সম্পর্কেও একথা প্রায় নিশ্চিত করে বলা চলে। গীতিকা একাধারে গান (পালাগান), সাহিত্য ও সমাজবিজ্ঞান। স্তবরাং কোনো দেশের প্রকৃত পরিচয় তার প্রকৃতির পরিবর্তনশীলতা, তার অধিবাসীদের জীবনযাত্রা, সুখ-দুঃখ, কামনা-বাসনা, হাসি-কান্না জানতে হলে লোকসাহিত্য, লোকগীতিকা ইত্যাদি সর্বত্র প্রত্যক্ষ জ্ঞান অপরিহার্য।

দেশপ্রেম এবং স্বজাতি প্রেম এক জিনিস নয়, যদিও দুটোর মধ্যে গভীর সম্পর্ক রয়েছে। দেশপ্রেম বাইরের জিনিস, তা প্রদর্শনীর বিষয়, কিন্তু স্বজাতি প্রেম গভীর অনুভূতিগ্রাহ্য। স্বজাতি প্রেম থাকলে আত্মসচেতন হওয়া সহজ এবং যে কেউ আত্মসচেতন হলে তার পক্ষে স্বজাতির জন্য নিশ্চিত সাফল্যের অনুসন্ধান দেয়া আদৌ কঠিন নয়। কেননা যে নিজেকে জানে কেবলমাত্র তার পক্ষেই বলে দেয়া সম্ভব যে, নিজের দৈন্য কোথায় এবং তা থেকে মুক্তিলাভের সহজ উপায় কি? লোকসাহিত্য এবং লোক সংস্কৃতির প্রতি রবীন্দ্রনাথের উৎসাহের কারণ এখানেই। রবীন্দ্রসাহিত্যের প্রশস্ত মোহন্যর অগ্রাণু অনেক অনুপ্রেরণার মতো লোকসংস্কৃতির প্রবাহও মিলিত হয়েছে। ‘যদি তোর ডাক শুন

কেউ না আসে’ ‘ও আমার দেশের মাটি’ ‘আমার সোনার বাংলা’ ইত্যাদি গানের মধ্যে লোকসংগীতের প্রত্যক্ষ প্রভাব অনুভব করা যাবে। লোকসাহিত্য এবং সংস্কৃতি সম্বন্ধে অনেক স্থানেই তিনি বেশ উচ্ছৃঙ্খিত মন্তব্য করেছেন। রবীন্দ্রনাথ বলেছেন : “আমার অনেক গানেই আমি বাউলের সুর গ্রহণ করেছি এবং অনেক গানে অল্প রাগরাগিণীর সঙ্গে আমার জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে বাউল সুরের মিল ঘটেছে।”^{২৪} বাউল কবি লালন শাহের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের সাক্ষাৎকার প্রসঙ্গে শ্রী অজিতকুমার স্মৃতিরঙ্গ লিখেছেন : “...শিলাইদহে মহাকবি রবীন্দ্রনাথের সহিত প্রথম যেদিন তাঁহার ভাবের বিনিময় হয় তাহা জাহ্নবী-যমুনা-মহামিলনের স্মারক সোসোচ্ছ্বাসের সঙ্গমতীর্থে রচনা করে।” রবীন্দ্রনাথের অনেক চিত্রকলা এবং নাচের পরিকল্পনা এই লোকসঙ্গীত-প্রভাবিত, রবীন্দ্রকাব্য ও সাহিত্যের মধ্যেও এর প্রচুর নিদর্শন পাওয়া যাবে। কাব্য ও সঙ্গীত, গল্প ও উপন্যাস ইত্যাদির বিচিত্র প্রবাহে লোকমানসের প্রতিমূর্তি বাউলের আবির্ভাব হয়েছে রবীন্দ্রশরিতে। ‘এমন কি, রবীন্দ্রনাথ নিজে প্রায়শ্চিত্তে ধনঞ্জয় বৈরাগীর ও ফারুকীতে তাজ বাউলের ভূমিকায় নৃত্য করেছেন, সেই নৃত্যরীতি তাঁর নিজস্ব।’^{২৫} শ্রী বিনয় ঘোষ বলেন, “...লোকসাহিত্যের বিভিন্ন শাখার ভাবসম্পদ থেকে রবীন্দ্রনাথ তাঁর বিশ্ব মানবৈক্যের জীবনদর্শন আবিষ্কার করেছেন, কাব্যের বিচিত্র ছন্দের, সঙ্গীতের অপূর্ব রাগ রাগিণীর এবং হয়তো চিত্রকলার আঙ্গিকেরও প্রেরণা সঞ্চয় করেছেন। খাটি বাংলা ভাষার যাদুকর শুধি! হয়েছেন তিনি প্রাকৃত বাংলার বিচিত্র শব্দলোকে প্রবেশ করে এবং তার শব্দসম্ভার বুদ্ধির কৌশলটিকে আয়ত্ত করে ... এদিক দিয়ে চিটার করলে রবীন্দ্রনাথের মধ্যে মানবশিল্পী ও মানববিজ্ঞানী এক বিশ্বরঙ্গের মিলন ঘটেছিল বলা যায়। তাঁর সমাজচিত্তা ও শিল্পচিত্তা এক হয়ে মিশে গিয়েছিল।”^{২৬}

২৪. শূহুস্মদ মনশুরউদ্দীন, হারামণি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,

২৫. রবীন্দ্র জীবনী-শ্রী প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ২২

২৬. রবীন্দ্রনাথ ও বাংলার লোকসংস্কৃতি-শ্রী বিনয় ঘোষ, রবীন্দ্রায়ণ, ২য় খণ্ড

-শ্রী পুলিন বিহারী সেন সম্পাদিত। পৃঃ ৮৬

কোন দেশের ইতিহাস কেবল সেখানকার রাজা-বাদশাদের কাহিনী এবং রাজনৈতিক জীবনের উত্থান-পতন নয়, কোন দেশ সম্পর্কে প্রকৃতপক্ষে জানতে হলে তার সমাজ জীবনের বিস্তৃত পর্যায়ক্রম জানা আবশ্যিক। অন্তঃসলিলা সমাজ জীবনকে একমাত্র লোকসাহিত্যের স্বচ্ছ দর্শনে—গীতিকা, কিসসা, ছড়া ইত্যাদির মাধ্যমে অনুভব করা যাবে। এদিক দিয়ে লোকগীতিকা, কিসসা, এসব কেবলমাত্র লোকসাহিত্য নয়, নৃতত্ত্ব এবং সমাজবিজ্ঞানেরও অত্যন্ত মূল্যবান উপাদান। দেশবাসীর মনে জাতীয় চেতনা না জাগলে এটা সংরক্ষণ ও সচেতনভাবে গঠনমূলক কাজে ব্যবহার করা সম্ভব নয়, আর লোকসংস্কৃতির পুনরুদ্ধার ছাড়া জাতীয় চেতনা কিংবা জাতীয়তা বোধ ও ঐতিহ্যকে রক্ষা করা অসম্ভবের নামান্তর। বিশ্বব্যাপী লোকসংস্কৃতির অনুশীলনের ইতিহাস অনুসন্ধান করলে উক্ত মতের সমর্থন পাওয়া যাবে। গ্রী বিনয় ঘোষ ইউরোপের বিভিন্ন দেশের ‘লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির’ উজ্জীবনের ইতিহাস আলোচনা করেছেন, সামান্য দীর্ঘ হলেও উক্ত্যুক্তিটি এখানে দেয়া হল।

“ইউরোপীয় লোকসংস্কৃতির পুনরানুশীলনের ধারা লক্ষ্য করলেও দেখা যায় স্বদেশানুরাগ ও স্বাজাত্যবোধই তার প্রেরণার প্রধান উৎস। স্বতন্ত্র জাতি ও জাতীয়তাবোধের নবজন্ম কালেই মানুষের মন আত্ম-জন কীতিমুখী হয়ে উঠেছে। সামন্ত যুগের জনসমষ্টির পিণ্ডাকার পদার্থের মধ্যে স্বজাতিচেতনার প্রাণস্পন্দন জেগেছে যখন, স্বদেশে জনকীর্তিও তখন অতীতের উপেক্ষিত গৌরবান থেকে নবরূপে পুনরুজ্জীবিত হয়ে উঠেছে। আঠারো শতকের আগে তাই লোকায়ত সাহিত্য সংস্কৃতির তাৎপর্য উপলব্ধির চেষ্টা বিচ্ছিন্নাকারে হলেও অসংবদ্ধরূপে হয় নি। সুইডিশ সংস্কৃতিবিদ লিনিয়াস (Linnaeus, ১৭০৭-৭৮ খ্রিঃ) প্রথম বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে সংস্কৃতির লোকায়ত ধারার পর্যবেক্ষণ ও অনুসন্ধান আরম্ভ করেন। সুইডেনই এই ধারার পথপ্রদর্শক। সেই পথ অনুসরণ করে হিল্টেন-ক্যাভেল্লিয়াস (Hylten-cavallius, ১৮১৮-৮৯ খ্রিঃ) দেশীয় সংস্কৃতির নিদর্শন সংগ্রহে আত্মোৎসর্গ করেন। উনিশ শতকের রোমান্টিক চিন্তাধারাভেদে সঙ্গে লোকসংস্কৃতি পুনরুজ্জীবনের এই প্রয়াস

অবাধে মিলিত হয়ে সমগ্র ইউরোপে প্রবাহিত হয় এবং এক নতুন উদ্দীপনা সঞ্চার করে। এই উৎসাহের শিখা জ্বলিয়েই হেজেলিয়াস (Hazaleus, ১৮৩৩-১৯০১ খ্রীঃ) সুইডেনের বিখ্যাত লোকসংস্কৃতির মিউজিয়াম প্রতিষ্ঠা করেন, সারা পৃথিবীর folk museum-এর মধ্যে আজও যা অধিতীয়।

লোকসংস্কৃতি অনুশীলনের এই আগ্রহ ইয়োরোপ থেকে ইংলণ্ডে পৌঁছায় উনিশ শতকের চতুর্থ পর্বে এবং সেখানে ফোক-লোর সোসাইটি স্থাপিত হয় ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে। এই কালবাবধানের কারণ মনে হয় ইংলণ্ডের যন্ত্রশিল্পবিপ্লব বা ইণ্ডাস্ট্রিয়াল রিভলুশ্যন। নব্যাবিস্কৃত যন্ত্রের পদধ্বনিতে ইংলণ্ডের জনচিও এতদূর আচ্ছন্ন ছিল যে নিজেদের কৃতকীর্তির দিকে ফিরে তাকাবার সময় ছিল না তার। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে উক্ত সোসাইটি স্থাপিত হবার পর ১৮৮৯-৯৩ সালের মধ্যে তার উদ্যোগে তিনবার ইন্টারন্যাশনাল ফোক লোর কংগ্রেসের অধিবেশন হয়। ১৮৯২ খ্রীষ্টাব্দে ব্রাব্রুক (E. W. Brabrook) ব্রিটিশ এ্যাসোসিয়েশন ফর দি এ্যাডভান্সমেন্ট অফ সায়েন্স-এর অধিবেশনে ‘আঞ্চলিক ভিত্তিতে নৃতাত্ত্বিক অনুসন্ধানের আবশ্যিকতা’ সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করে লোকায়ত সংস্কৃতি চর্চার দিগ্‌দর্শনে সাহায্য করেন। তাঁর প্রস্তাব অনুযায়ী একটি কমিটি গঠিত হয় এবং ১৮৯৩-৯৭ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে অনুসন্ধানলব্ধ তথ্যসহ কয়েকটি রিপোর্ট প্রকাশ করে। ১৮৯৯ খ্রীষ্টাব্দে কমিটি লোপ পেয়ে যায়। তারপর এক্ষেত্রে লোকায়ত সংস্কৃতি ভাঙারে ইংল্যান্ডের বা কিছু দূর তা সিসিল শার্পের মতন (CECIL SHARP, ১৮৫৯-১৯২৪ খ্রীঃ) দু-একজন অনুরাগীর অবিস্মৃত পরিপ্রমের ফল। প্রধানতঃ শার্পের উদ্যোগেই ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে ইংলণ্ডে ফোক-সং সোসাইটি এবং ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দে ফোক-ড্যান্স সোসাইটি স্থাপিত হয়। যন্ত্রশিল্পের নিরবচ্ছিন্ন জয়যাত্রার মধ্যেও যে সিসিল শার্প ইংলণ্ডের জনচিন্তক লোকায়ত দেশীয় সংস্কৃতির দিকে আকৃষ্ট করতে পেরেছিলেন, এটা সে দেশের পক্ষে কম কৃতিত্বের কথা নয়।

ইয়োরোপ ও ইংলণ্ডের লোকায়ত সংস্কৃতি চর্চার এই সংক্ষিপ্ত ইতিহাস থেকেও বোঝা যায় পাশ্চাত্য দেশ থেকে এই অনুরাগ ও উৎসাহ অত্যন্ত

অনেক জিনিসের মতন এ দেশে আমদানি হয় নি। শিক্ষা সংস্কৃতির কালধর্মী নব্যচিন্তা যত সহজে এক দেশ থেকে ভিন্ন দেশে বিচ্ছুরিত হতে পারে, মনে হয় না তত সহজে স্বদেশীয় ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির প্রতি শ্রদ্ধা ও অনুরাগ দেশ থেকে দেশান্তরে রপ্তানী করা যেতে পারে। তার জন্ম স্বদেশেই ক্ষেত্র প্রস্তুত হওয়া প্রয়োজন, বিশেষ করে দেশের শিক্ষিত ও চিন্তাশীল লোকের মনের ক্ষেত্রে। এই মনের ক্ষেত্রে যদি সর্বস্তরের স্বদেশবাসীর প্রতি গভীর মমত্ববোধ না জাগে তাহলে তাদের ঘ্রিয়মান কৃতকীর্তির দিকেও সে মন ধাবিত হতে পারে না।”^{২৮}

আমাদের দেশের লোকসাহিত্য নিয়ে প্রথম বঁারা আলোচনা শুরু করেন, তাঁরা অধিকাংশই বিদেশী।^{২৯} এর কারণ আছে। পাশ্চাত্য শিক্ষা গ্রহণ করার আগে পর্যন্ত বাঙালী জাতি প্রায় আত্মবিস্মৃত ছিল। উনিশ শতকে নব্যশিক্ষিত বাঙালীর আত্মসম্মানবোধ জাগে এবং সেই প্রথম প্রত্যুর্ষে দু’একজন এদিকে এগিয়ে আসেন। সম্ভবতঃ লোকসাহিত্য সম্পর্কে প্রথম রবীন্দ্রনাথের আলোচনাই অনেকের কৌতূহল জাগিয়েছে এবং তাঁরা লোকসাহিত্য সম্পর্কে আকর্ষণ অনুভব করেছেন। লোকসাহিত্য এবং সে সাহিত্যের জগৎ সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের কিছুটা প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা ছিল, সুতরাং রবীন্দ্রনাথের হাতেই লোকসাহিত্য আভিজাত্য পেল এবং অনেক পণ্ডিত লোকসাহিত্য বিষয়ে উৎসাহ প্রকাশ করলেন। দক্ষিণা-রঞ্জন মিত্র মজুমদার, রামেন্দুসুন্দর ত্রিবেদী, লাল বিহারী দে, উপেন্দ্র কিশোর রায় চৌধুরী, দীনেশচন্দ্র সেন, ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ এবং আরো পরবর্তীকালে মুহম্মদ মনসুর উদ্দীন, ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য, ডক্টর মহম্মদুল ইসলাম, ডক্টর আশরাফ সিদ্দিকী, আবদুল হাফিজ প্রমুখ মনীষী লোকসাহিত্য আলোচনা শুরু করেন। পূর্বেই উল্লেখ করেছি, ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত মৈমনসিংহ গীতিকা ইংরেজীতে অনুবাদের মাধ্যমে দেশ-বিদেশে প্রচারিত হয়েছিল এবং বিভিন্ন লোকবিজ্ঞানী এবং লোকসাহিত্যবিদের কাছে প্রচুর সুনাম অর্জন করেছিল।

২৮. রবীন্দ্রনাথ ও বাংলার লোকসংস্কৃতি-শ্রী বিনয় ঘোষ, রবীন্দ্রায়ণ-
২য়খণ্ড শ্রী পুলিন বিহারী সেন সম্পাদিত পৃঃ ৬৫-৬৬

২৯. লোকসাহিত্য-ডক্টর আশরাফ সিদ্দিকী, পৃঃ ৭৩

কোন প্রতিষ্ঠান হিসেবে অপেক্ষাকৃত অধুনাকালে পূর্ব পাকিস্তানে একমাত্র বাঙলা একাডেমী এবং পশ্চিম বাংলার দুইটি প্রতিষ্ঠান লোকসাহিত্য সংগ্রহ এবং সে সম্পর্কে কিছু কিছু গবেষণা করছেন। আমাদের লোকবিজ্ঞানীরা ইয়োরোপ-আমেরিকা থেকে লোকসাহিত্যের বৈজ্ঞানিক পঠন-পাঠন বিষয়ে মূল্যবান অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করে এসেছেন এবং সে অভিজ্ঞতার পরিপ্রেক্ষিতে পূর্ব পাকিস্তানের লোকসাহিত্য সম্পর্কে নির্ভরযোগ্য আলোচনা শুরু করেছেন। উল্লেখযোগ্য যে, তাঁদের এসব আলোচনার ভিত্তিতে অনেকেই লোকসাহিত্য সংগ্রহ এবং গবেষণা সম্পর্কে উৎসাহ অনুভব করছেন। আমাদের দেশের জন্ম এটা অত্যন্ত স্বত্বের কথা সন্দেহ নেই। “...কালচার সেদিনই সম্ভব যেদিন সমগ্র দেশের মনের সঙ্গে কালচারের সংযোগ ঘটে। লোকবিজ্ঞানই একমাত্র বিষয় যার মাধ্যমে দেশাত্মবোধ, দেশের মানুষের স্রষ্টৃত্ববোধ এবং দেশের ঐতিহ্যের প্রতি প্রদ্বাবোধ জাগানো যেতে পারে। Applied Science-এর মত Applied Folklore-ও যে দেশের মানস স্বভাবকে পরিবর্তন আনতে পারে তার জাজ্জল্যমান প্রমাণ আয়র্ল্যান্ড, ফিনল্যান্ড, আমেরিকা এবং জেনারেল নাসেরের নতুন মিসর, পশ্চিম পাকিস্তানের বিরাট লোক-ঐতিহ্যের সাথেও আমাদের তুলনামূলক আলোচনা সম্ভব হতে পারে একমাত্র এই লোকবিজ্ঞানের আলোয়।”^{৩০}

রবীন্দ্রনাথের মত সেকসপীয়রের ম্যাকবেথ, মিড সামার নাইটস্, ড্রিম, হ্যামলেট, রোমিও জুলিয়েট প্রভৃতি নাটকে, স্যার ওয়ার্টার স্কট, লংফেলো, এমিলি ডিকিনসন প্রমুখ লেখকের রচনার লোকসাহিত্যের প্রচুর প্রভাব আছে, এক কথায় তাঁরা লোকসাহিত্যের পুনরুজ্জীবন করেছেন কিংবা তাতে নতুন প্রাণ দান করেছেন। “লোকসংস্কৃতি সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন : যেসব কথা ও গাথা সমাজের অন্তঃপুরে চিরকালের মতন অমরত্ব লাভ করেছে, দর্শন, বিজ্ঞান ও ইতিহাসের মূল্যবান উপকরণ না হয়ে তারা যার না, আর স্বদেশকে যারা অন্তরের সঙ্গে ভালোবাসে তারা স্বভাবতই স্বদেশের সঙ্গে অন্তরঙ্গরূপে পরিচিত হতে চায়, যে

পরিচয় ছড়া', রূপকথা, ব্রতকথা ইত্যাদির ভিতর দিয়ে না হলে কখনো সম্পূর্ণতা লাভ করে না।^{৩১} বিভিন্ন দেশের লোকসংস্কৃতি পুনরুদ্ধারের সঙ্গে সে দেশের সম্পূর্ণ জীবন দর্শনের মধ্যে কিরূপ অভাবনীয় পরিবর্তন এসেছে ইতিহাসে তার নিদর্শন আছে। সুতরাং দেখা যাচ্ছে, লোক-সাহিত্য ও সংস্কৃতির অনুশীলন যত বেশী হবে তা আমাদের দেশের জন্য তত বেশী কল্যাণকর হবে। সাহিত্য ও সমাজবিজ্ঞানের দৃষ্টিকোণ থেকে লোকসাহিত্য, লোকগীতিকা ইত্যাদি সংগ্রহ ও গবেষণার ব্যাপারে অধিকতর সরকারী সহায়তা আবশ্যক, তাহলে আমাদের দেশের তরুণ লোকবিজ্ঞানী ও লোকসাহিত্যবিদ এবং সমাজবিজ্ঞানীরা আমাদের সাহিত্য, সমাজ, দেশ ও জাতির জন্য এমন আলোকের সন্ধান দিতে পারবেন, যা সমগ্র জাতিকে সম্ভাবনাময় ভবিষ্যতের দিকে এগিয়ে নিয়ে যেতে পারবে। লোকবিজ্ঞানের অভিজ্ঞতা সামাজিক সমস্যার মতো রাজনৈতিক সমস্যা সমাধানের কাজেও ব্যবহার করা যায়, অনেক উন্নত দেশে তার নজীর আছে।

লোক-ঐতিহ্যের ব্যবহার ও আধুনিক বাংলা সাহিত্য

আপাতদৃষ্টিতে শালীন সাহিত্যের সঙ্গে লোকসাহিত্যের একটা পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। কিন্তু এই পার্থক্য প্রকৃতপক্ষে অনুশীলনগত, ভাব অনুভূতি কিংবা চিত্রগত নয়। লোকমানসের হাতে যে চিত্র বা অনুভূতি বন্ধুর ও নিছক প্রাকৃত মানসের সহগামী, দক্ষ শিল্পীর হাতে তাই আবার সাহিত্য শিল্পের সম্ভার। মানুষের মধ্যে অনুভূতির কোনো পার্থক্য নেই, পার্থক্য হল পরিবেশের, যে পাত্রে অবস্থান করে এটা স্পর্শগ্রাহ্য রূপ লাভ করে ওঠে, শালীন সাহিত্যের সঙ্গে লোকসাহিত্যের ব্যবধান সেখানেই। অধ্যাপক উরসন বলেন, "The difference between the folk and formal literary tradition is a matter of performance."^{৩২}

৩১. রবীন্দ্রনাথ ও বাংলার লোকসংস্কৃতি—ড্রী বিনয় ঘোষ, রবীন্দ্রায়ণ—ড্রী গুলিন বিহারী সেন সম্পাদিত পৃঃ ৭৩

৩২. Folklore in literature, Journal of American Folklore—
R. M. Dorson.

শালীন সাহিত্যের সৃষ্টির জন্ম লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির অনুশীলন অবশ্য প্রয়োজন। লোকজীবনের সঙ্গে লোকসাহিত্যের সম্পর্ক অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ, স্বতরাং এ উপাদানের সার্থক ব্যবহার হলে আধুনিক নাগরিক সাহিত্যও নিবিশেষ মানবজীবনের সন্নিহিত হয়ে উঠতে পারে। যে কোনো দেশের সাহিত্যের ঐতিহ্যের জন্ম এটা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। D. G. Hoffman বলেন—“Folk culture and the larger national culture of which it is a part co-exist in a relationship of mutual enrichment.”^{৩৩} আধুনিক বাংলা সাহিত্যে এ লোকসাহিত্যের শব্দ, চিত্রকর ইত্যাদির বিভিন্ন প্রভাব লক্ষ্য করা যাবে। ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন—“আমাদের সাহিত্যিক আকাশে নিশীথ তারকার ছায়া রূপকথার যে অনুরূপ ফুল ফুটিয়েছে এই আখ্যানগুলি তাহার বস্তু ও মূল ... কল্পনা ও হাঁরকথও যেমন মূলতঃ অভিন্ন তেমনি বাস্তবতামূলক করণ উৎপীড়ন কাহিনী ও রূপকথার অবাস্তব দৈব সংঘটন একই প্রতিবেশ প্রভাব ও মনোবৃত্তির বিভিন্ন অভিব্যক্তি। ... সংস্কৃত সাহিত্যের বিশাল শাখালী তরু বা তমাল তালী বনরাজী-নীলা সমুদ্র-বেলাভূমি, এমন কি বৈষ্ণব সাহিত্যের কালিকদম্বকুঞ্জ ইহার। কেহই বাঙ্গালার বহিঃপ্রকৃতির খাঁটি প্রতীক নহে.....কিন্তু বাঙ্গালার অন্তর-বাহিরের আসল স্বরূপটি চিনিতে হইলে আমাদিগকে সংস্কৃত প্রভাব নিমূর্ত্ত পল্লী-সাহিত্যের দিকে চোখ ফিরাইতে হইবে। উপন্যাস সাহিত্যের পূর্বসূচনার দিক দিয়া মরমনসিংহ গীতিকার প্রয়োজনীয়তা সর্বদা স্বীকার্য।”^{৩৪}

রবীন্দ্রসাহিত্য, সঙ্গীত ও চিত্রকলার মধ্যে লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির প্রভাব সম্পর্কে পূর্বেই আলোচনা করা হয়েছে। প্রাক-রবীন্দ্র বাংলা সাহিত্যে লোকসাহিত্যের ব্যাপক প্রভাব লক্ষণীয়। রবীন্দ্রোত্তর আধুনিক বাংলা সাহিত্যেও এটা অনুপস্থিত নয়। সাম্প্রতিক বাংলা কবিতার ক্ষেত্রে জসীমউদ্দীন লোকসংস্কৃতিকেই একমাত্র উপজীব্য হিসাবে গ্রহণ

৩৩. Journal of American Folklore—Daniel G. Hoffman.

৩৪. বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা—ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, পৃঃ ৯-১৩

করেছেন। জসীমউদ্দীনের সমগ্র কবি-জীবন এই লোকসংস্কৃতি কেন্দ্র বরে আবর্তিত। অধ্যাপক সুনীল কুমার মুখোপাধ্যায় জসীমউদ্দীনের কাব্য সাধনা বিশ্লেষণ করে এটাকেই প্রতিষ্ঠিত করতে চেষ্টা করেছেন।^{৩৫}

এছাড়া কালিদাস রায়, যতীন্দ্রমোহন বাগচী, সাবিত্রী প্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়, বরুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, কুমুদরঞ্জন মল্লিক, গোবিন্দচন্দ্র দাস, বন্দে আলী মিয়া, রওশন ইজদানী, ফররুখ আহমদ প্রমুখ কবি কাব্য রচনার ক্ষেত্রে লোকসংস্কৃতির উত্তরাধিকার কম-বেশী গ্রহণ করেছেন। প্রাসঙ্গিকভাবে উল্লেখ করা যায়, এঁদের ক্ষেত্রে উপমা চিত্রকল্প প্রায় সবই গতানুগতিক, প্রতিষ্ঠিত আদর্শকে সামনে রেখে তাঁরা সৃষ্টি ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয়েছেন। জীবনানন্দ দাসও লোক-জীবনের স্নিগ্ধতাকে গ্রহণ করেছেন, কিন্তু নতুন এবং পৃথক দৃষ্টিভঙ্গী ও জীবন চেতনার ফলে তাঁর কবিতা আশ্চর্য উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে। জীবনানন্দের কাব্যে লোক-জীবন ও প্রকৃতি শেষ পর্যন্ত বিশেষ এক গতি কিংবা শক্তি প্রতীক মাত্র। ডক্টর সুকুমার সেন বলেন—“জীবনানন্দের অবলম্বিত বিশিষ্ট শিল্প কৌশলে সে প্রাকৃতিক আবেগের শেষ অবধি কতকগুলি যেন সিংহলের অন্তর্ভুক্ত।”^{৩৬} সুনীল কুমার মুখোপাধ্যায় বলেন—“তাঁর ‘ধূসর পাণ্ডুলিপি ও রূপসী’ বাংলা কাব্যে পল্লী প্রকৃতির স্বীকৃতি থাকলেও তিনি যথার্থ পল্লীচিত্র অঙ্কন না করে কবি-মানসের ব্যর্থতাবোধ জনিত বেদনা কাতরতাকেই (morbidty) ফুটিয়ে তোলা নানা খণ্ড দৃশ্য ও চিত্রকে সিংহল (প্রতীক) রূপে ব্যবহার করেছেন।”^{৩৭} জীবনানন্দ নাগরিক কবি, পল্লী বা লোকজীবন তাঁর ভাবনা প্রকাশের চিত্রকল্প মাত্র। জীবনানন্দ পল্লী কবি নন, বিংশ শতাব্দীতে বসে পল্লী কবি বা স্বভাব কবি হওয়া কৃতিত্বের পরিচায়ক নয়। জীবনানন্দ এবং অন্যান্য সমগোত্রীয় আধুনিক কবির কৃতিত্ব এখানে যে পল্লীর রূপকে তাঁরা অপব্রূপ করে তুলেছেন, লোক উপাদানকে তাঁরা বিচিত্রভাবে পরীক্ষা-নিরীক্ষা করে ব্যবহার

৩২. জসীম উদ্দীন-সুনীল কুমার মুখোপাধ্যায়।

৩৬. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ৪র্থ খণ্ড, ডক্টর সুকুমার সেন, পৃঃ ৩৩৬

৩৭. জসীমউদ্দীন-সুনীল কুমার মুখোপাধ্যায়। পৃঃ ১৪

করেছেন। সৃষ্টিশীল সাহিত্য রচনার ক্ষেত্রে এ ধরনের সার্থক ব্যবহারকেই রেনেসাঁ বলা যায়। পল্লী এখানে রূপ নয় অরূপ এবং অপরূপ, পল্লী এখানে প্রতীক, সাহিত্য সাধনার ধারায় গতির উপাদান। ইংরেজী এবং অগ্রাগ্র সাহিত্যের রেনেসাঁ বা Revivalism-এর ক্ষেত্রে এটা লক্ষ্য করা যায়। রেনেসাঁ বা Revivalism কেবল অতীতকে নিয়ে নয়, অতীতের সঙ্গে বর্তমানের সম্পর্ক স্থাপন করে এবং পুরাতনের নূতন মূল্যায়নের মধ্য দিয়ে এর প্রতিষ্ঠা হতে পারে। সে অর্থে সাহিত্য যেখানে সহজ ও প্রাকৃত চেতনাকে অবলম্বন করে অনাগত দিনের দিকে দৃষ্টি দেয়, সেখানে তার নিশ্চিত দিক পরিবর্তনের পূর্বাভাস পাওয়া যাবে। নানা কারণেই বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে এ চেতনার ব্যবহার সার্থকভাবে হয় নি, সেদিক দিয়ে বাংলা সাহিত্যে প্রসারিত দিগন্তের অবকাশ নেই। সেজন্য পৃথিবীর অগ্রাগ্র অনেক উন্নত ভাষার সাহিত্যের তুলনায় বাংলা সাহিত্যের গতি অত্যন্ত মধুর। আমন্ত্রণ আগের কথায় ফিরে আসি, জীবনানন্দের কবিতায় লোকজীবন কয়েকটি বিক্ষিপ্ত বিদ্যুৎ শিখার সমাহার, লোকজীবনের অনুপ্রেরণা এবং চিত্রকল্প এখানে নতুনভাবে আবিষ্কৃত। জীবনানন্দের সগোত্র অগ্রাগ্র অনেক আধুনিক বাংলা কবির ক্ষেত্রেও এটা লক্ষ্য করা যায়। বলা বাহুল্য, এ গোত্রের প্রত্যেকেই নিজস্ব মননালোকে জীবন ও প্রকৃতিকে প্রত্যক্ষ করেছেন। কেউ নিয়েছেন চিত্রকল্প, কেউ প্রাণোত্তাপ, একই রসতীর্থে নানাভাবে অবগাহন করেছেন তাঁরা। এখানে অবশ্য উল্লেখ করা প্রয়োজন, এসব আধুনিক কবির মানস জীবন বিচিত্র উপাদানে গঠিত, লোকজীবন সেখানে বহুল উপাদানের মধ্যে স্পষ্ট কিংবা স্বল্পাতন দুরেকটী আলোক শিখার মতো।

বাংলা কবিতা ছাড়া বাংলা গদ্য সাহিত্য, উপন্যাস, গল্পেও লোকজীবনের বিচিত্র ব্যবহার দেখা যায়। বিভূতি ভূষণ বল্ল্যোপাধ্যায়ের ‘পথের পাঁচালী’ ‘অপরাজিতা’ ইত্যাদি গ্রন্থকে বাঙালী লোকজীবন অবলম্বনে অনবদ্য মহাকাব্য বলা যায়। এখানে ব্যবহৃত চিত্র, ভাব ও কাহিনী পরিচর্যা বাঙালী জীবনের প্রতি মুহূর্তের আবেগ ও আনন্দ-বেদনার সামগ্রী

মনোজ বসু, বনফুল, আবু ইসহাক প্রমুখ লেখকের রচনায় এ ধরনের প্রবণতা দেখা যায়। নিঃসন্দেহে এগুলো বাংলা সাহিত্যের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। লোকসাহিত্য অবলম্বনে শিশু সাহিত্য প্রণয়ন সম্পর্কে এ পর্যন্ত অনেক মনীষী বিস্তৃত আলোচনা করেছেন। আমাদের অবশ্যই মনে রাখতে হবে, শিল্প ও জীবনের সংযোগ ছাড়া অধিকৃত পল্লী প্রথায় ফিরে যাওয়া মধ্যযুগীয় পশ্চাদমুখীনতার নামান্তর, সেক্ষেত্রে বরং সাহিত্যিক অবনতি ঘটে। আলোচিত কবি-সাহিত্যিকগণ লোক-জীবনকে গ্রহণ করেছেন সভ্য নাগরিক জীবন যাপন পরিত্যাগ করে সেখানে ফিরে যাবার জন্ম নয়, নগর সভ্যতার স্থানে পল্লীর স্ববিরতা প্রতিষ্ঠিত করার জন্ম নয়, তাঁরা বরং এক কথায় লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতিকে পুনরুজ্জীবন করেছেন। এখানে মধ্যযুগীয় দৃষ্টিভঙ্গীর পশ্চাদমুখী আকর্ষণ নেই। নাগরিক শূচিতার মধ্যে লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির পুনরুজ্জীবন হলে আমাদের কবি-সাহিত্যিকগণ নতুন সাধনার দিগন্তের অনুসন্ধান পাবেন।

পূর্ব পাকিস্তানের লোকগীতিক, লোককাহিনী ইত্যাদি অত্যন্ত সমৃদ্ধ। এ লোকসাহিত্যের দিকে আমাদের কবি-সাহিত্যিকদের দৃষ্টি ফেরানো উচিত। ডক্টর আশরাফ সিদ্দিকীর কথায় : “ধানের দেশ, গানের দেশ—গাথা-গীতিকা, লোক কাহিনী ও রূপ কাহিনীর দেশ পূর্ব পাকিস্তান। সুখ ও দুঃখ নিয়ে যে চিঃস্তনী জীবন প্রবাহ—তা এখানেও প্রবহমান। এই মানুষের কাহিনী লিখতে আমাদের লোক ঐতিহ্য যে একটা বিশেষ স্থান নেবে তা সহজেই অনুমেয়। আজ পূর্ব পাকিস্তানের সাহিত্যিক-সমালোচকগণকে ভেবে দেখতে হবে—Why one piece of Folklore or fiction or poetry appeals to us rather than another—or, even more fundamentally why folklore and literature appeal to us at all.”^{৩৮}

স গ্রহ কথ।

পূর্ব পাকিস্তানের বিভিন্ন অঞ্চল থেকে লোকসাহিত্য সংগ্রহ করার জন্ম ষাওলা একাডেমী বেতনভোগী কর্মচারী নিযুক্ত করেছে। এ'র।

লোকসাহিত্য সংগ্রাহক, পূর্ব পাকিস্তানের প্রায় প্রতি জেলার জন্ম একজন ট্রেনিংপ্রাপ্ত সংগ্রাহক আছেন। গ্রামের নিভৃত জীবনের অবসরবে লোকসাহিত্য সেখানে প্রকৃতির উন্মুক্ত আলো-বাতাসের মতো সহজ, স্বাভাবিক এবং অকুপণ, একাডেমীর সংগ্রাহকেরা সেখানে চলে যান এবং সহজিয়া মানুষের কণ্ঠ থেকে প্রকৃত লোকসাহিত্য সংগ্রহ করে আনেন। এ লোকসাহিত্যের কোন অংশে নাগরিক জীবনের সামান্য কৃত্রিমতাও অনুপ্রবেশ করে নি। এর মধ্যে আমাদের লৌকিক জীবনের সহস্র সুখ-দুঃখ এবং হাসি-কান্নার তরঙ্গ অনুভব করা যাবে। যে মানুষকে কেউ জানলো না, যার হাসি-কান্না শুনলো না কেউ, যে জীবন স্নানীল আকাশের নীচে আরণ্যক ফুলের মতো ফুটে যুদু সুবাস ছড়িয়ে আবার নীরবে ঝরে গেল কোনদিন, হাজারো স্তিমিত নক্ষত্রের মোহনায় যার পৃথক কোন অস্তিত্ব কারো চমক লাগায়নি, প্রকৃতির প্রতিদ্বন্দ্বী হয়ে যে কখনো অধিকার জানাতে আসবে না, সে মানুষের পদধ্বনি শোনা যাবে লোকসাহিত্যের এ বিস্তীর্ণ জনপদে।

এ মানুষের কথা আর বেদনা তাদের অলক্ষ্যে একদিকে যেমন সাহিত্য হয়ে উঠেছে, অন্যদিকে তা আবার অনুসন্ধানী সমাজবিজ্ঞানীর ঝোঁতুহুল নিয়ন্ত্রিত করে।

মোমেনশাহী গীতিকার সংগ্রাহক

মোমেনশাহী গীতিকার পালাগানগুলো লৌকিক জনমানুষের নিকট থেকে সংগ্রহ করেছেন বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত লোকসাহিত্য সংগ্রাহক জনাব মোহাম্মদ সাইদুর। জনাব সাইদুর বংশ পরম্পরায় মোমেনশাহীর অধিবাসী, Season Bird বা অভ্যস্ত পাখীর মতো। মোমেনশাহীর নদনদী, হাওর, অরণ্য, গড়, সেখানকার সকল শ্রেণীর অধিবাসী ইত্যাদি তাঁর স্নস্বল অভ্যাসের আয়তনে এসে গেছে। মোমেনশাহী জেলা তাঁর কাছে এত পরিচিত যে এখানকার বিশেষ করে পূর্ব মোমেনশাহীর যে কোনো স্থানের

পথে-বাটে ইত্যাদির কথা তিনি প্রায় অস্ত'দুটির সঙ্গে বলে দিতে পারেন। লোকসাহিত্য এখন তাঁর নেশা এবং পেশা। লোকসাহিত্য সম্পর্কে তাঁর ধারণাও বেশ স্বচ্ছ। কেবল মোমেনশাহী নয়, পূর্ব পাকিস্তানের অগ্রাগ্র জেলার লোকসাহিত্য, লোক গায়ন, লোক আচার অনুষ্ঠান, জনজ্ঞতি বা কিংবদন্তীমূলক স্থান ইত্যাদি সম্বন্ধেও তিনি মূল্যবান অনুসন্ধান দিতে পারেন।

সাইদুরের বাড়ী মোমেনশাহী জেলার কিশোরগঞ্জ মহকুমার বিমর্গাও গ্রামে। ১৯৪০ সালের ২৯ শে জানুয়ারী বিমর্গাও গ্রামের একটি গৃহস্থ পরিবারে তাঁর জন্ম হয়। কিশোরগঞ্জ আজিমউদ্দীন হাই স্কুলে দশম শ্রেণী পর্যন্ত তিনি লেখাপড়া করেছেন।

লোকসাহিত্যের প্রতি সাইদুরের বেশ একটি নেশা ছিল। সেজন্য স্কুলের বাংলা ক্লাসে মোমেনশাহী, বিশেষ করে কিশোরগঞ্জের লোকসাহিত্য, মহুয়া, মদিনা, চন্দ্রাবতীর কথা জেনে সে সম্পর্কে তাঁর বিশেষ কৌতুহল জাগে। ফলতঃ স্কুল পরিত্যাগ করে সাইদুর মোমেনশাহী, সিলেট, কুষ্টিয়া, রংপুর ইত্যাদি জেলার জনপদে, পথে-বাটে ঘুরে বেড়াতে থাকেন। মহুয়া, দেওয়ানা মদিনা, মলুয়া, দেওয়ান ঈশা খাঁ মসনদ আলী পালা-গানে উল্লিখিত স্থানের অনুসন্ধান করেন। সাইদুর কে ল স্কুলই পালান নি, ঘরও পালিয়েছিলেন দীর্ঘকাল। এভাবে বিচিত্র মানুষের সঙ্গে মিশেছেন এবং বিচিত্র অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করেছেন।

কিশোরগঞ্জ গুরুদয়াল কলেজের জনৈক অধ্যাপকের অনুপ্রেরণায় সাইদুর প্রথম লোকসাহিত্য সংগ্রহের কাজ প্রকৃতপক্ষে শুরু করেন। অনেক পৌর-ফকিরের আস্তানায় তাঁকে যেতে হয়েছে, অনেক মানুষের সঙ্গে তাঁর প্রায় আত্মীয়ের স্পর্ক সৃষ্টি হয়েছে। এ ভাবে কিছু কিছু লোকসাহিত্য সংগ্রহ করে কখনো কখনো তিনি ঢাকার এসেছেন এবং বিভিন্ন মনীষীর সঙ্গে দেখা করেছেন।

গুরুজনদের প্রচেষ্টায় এই সময়ের মধ্যে তাঁকে একবার এক কেমিক্যাল কোম্পানীতে চাকরি নিতে হয়েছিল। কিন্তু এ চাকরি কর তাঁর পক্ষে সম্ভব হয়নি। কেমিক্যাল কোম্পানীর এ চাকরি ছেড়ে সাইদুর আবার লোকসাহিত্য জগতে ফিরে এসেছেন। এরপর থেকে বাংলা একাডেমীতে লোকসাহিত্য সংগ্রহ পরিচালনা করেছেন। এখানে অত্যন্ত আত্মসমর্পণে

ভাবে বাংলা একাডেমী থেকে লোকসাহিত্যের পারিশ্রমিক স্বরূপ কিছু টাকার মনিঅর্ডার পান। লোকসাহিত্য সংগ্রহের জন্য কষ্ট, অবমাননা ও লাঞ্ছনা ছাড়া আবার টাকাও পাওয়া যায় এটা তাঁর প্রথম অভিজ্ঞতা। তখন থেকে নিয়মিতভাবে লোকসাহিত্য সংগ্রহ করে তিনি বাংলা একাডেমীতে পাঠাতে শুরু করেন। এভাবে কিছুদিন চলার পর, ১৯৬২ সালের জুলাই মাসে বাংলা একাডেমীতে বেতনভোগী লোকসাহিত্য সংগ্রাহক পদের জন্য ইন্টারভিউ দেন এবং আগস্ট মাসে একাডেমীতে উক্তপদে যোগদান করেন। এখনও পর্যন্ত তিনি এই লোকসাহিত্য সংগ্রাহক পদে কাজ করে আসছেন।

যে সৎ মানুষের কাছ থেকে লোকসাহিত্য সংগ্রহ করা হয়েছে, এগুলো যে কোন কাজে লাগতে পারে সে সম্পর্কে তাঁদের আদৌ ধারণা নেই। সেজন্য তাঁদেরও অনেকে লোকসাহিত্য সংগ্রহ সুনামের কাজ বলে মনে করেন না। বৈষয়িক দিক থেকে চিন্তা করে শুভকামীয়া এটা আদৌ সমর্থন করেন না। সাইদুর জানিয়েছেন, বাংলা একাডেমীর নিয়োগপত্র পাবার আগে যতদিন তিনি স্বৈচ্ছাপ্রণোদিত হয়ে লোকসাহিত্য সংগ্রহ করেছেন, তখন অনেক সময়েই তাঁকে অচিন্তনীয় দুর্ভাগ্যের ভাগী হতে হয়েছিল। অনেক বিপদ থেকেও বহু কষ্ট করে তাকে পরিত্রাণ পেতে হয়েছে। বাংলা একাডেমীর নিয়োগপত্র পাবার পর এ নিয়োগপত্র দেখিয়ে অনেক কৌতুকপ্রদ ঘটনা কিংবা বিপদ-আপদ থেকে রক্ষা পেয়েছেন। বাংলা একাডেমীর নিয়াজিত কর্মচারী হিসেবে পরবর্তীকালে সংগ্রহ ক্ষেত্রে অনেক স্থানীয় লোকের কাছ থেকে বেশ সহযোগিতাও পেয়েছেন।

লোকসাহিত্য গবেষণার ক্ষেত্রে সংগ্রাহকের জীবনের তথ্য এবং তার সংগ্রহকালীন অভিজ্ঞতা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। সেদিকে লক্ষ্য রেখে বর্তমান পালাগানগুলোর সংগ্রাহক জনাব মোহাম্মদ সাইদুর সম্পর্কে এ বিস্তৃত পরিচিতি দেয়া হল। পালাগানগুলো তাঁদের কাছ থেকে সংগৃহীত হয়েছে তাঁদের সম্পর্কে প্রয়োজনীয় তথ্যও যতদূর সম্ভব সংগৃহীত হয়েছে। গীতিকাগুলোর পৃথকভাবে পরিচয় দেবার সময় সে বিষয়ে আলোকপাত করা হয়েছে।

গীতিকা পরিচিতি

সোনাই বিবি

জালাল পরগনার জমিদার জালাল সাহেবের কন্যা সোনাই।
সোনাই সুন্দরী, চন্দ্র-সূর্য তার কাছে পরাভব মানে।

বানিয়াচঙ্গের নবাব সুজা ও নুরা একদা হুগল্লায় এসে সোনাইকে
দেখে মুগ্ধ হল এবং জালাল সাহেবের কাছে সুজা বিয়ের প্রস্তাব পাঠাল।
বিয়ের পণ এবং অনেক টাকা পাবার আশায় জালাল সাহেব স্ত্রী ও
কন্যার মতান্তর সঙ্গেও এতে রাজী হলেন। কিন্তু সোনাই নইরা নিবাসী
সৈয়দ বিরামের প্রতি মুগ্ধ ছিল এবং গোপনে তার সঙ্গে বিয়ে করার
জন্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ছিল। এদিকে পিতার মনোভাব জানতে পেরে বিরামকে
সেটা চিঠি দিয়ে জানাল।

চিঠি পেয়ে বিরাম জালাল শহরে আসল এবং কোশলে জালাল সাহেবের
অমতেই সোনাইকে বিয়ে করে দেশে রওনা হল। সুজা এ সংবাদ
পেয়ে সোনাইকে পথের মধ্যে জোর করে ছিনিয়ে নেবার জন্য প্রস্তুত
হল। ফলে বাকুল্লা নামক স্থানে বিরামের সঙ্গে সুজার যুদ্ধ হল। যুদ্ধে
বিরামের পরাজয় হল, ফলে আত্মহত্যা করে সোনাই আত্মরক্ষা করল।

গীতিকাটি মোমেনশাহী জেলার কিশোরগঞ্জ মহকুমার পটখা কুঁড়ের
পাড় গ্রাম নিবাসী মিয়া হোসেন ভুঁইয়ার কাছ থেকে সংগৃহীত হয়েছে।
মিয়া হোসেনের বয়স ৫০ বছর, পিতার নাম ডেঙ্গু ভুঁইয়া। মিয়া
হোসেন লেখা-পড়া জানেন না, প্রায় তিরিশ বছর আগে নিজ গ্রামের
আমির হোসেন মিয়ার কাছে শিখেন। আমির হোসেনও লেখাপড়া
জানতেন না।

স্থানীয় কিছু মেয়েলী গীতের সঙ্গে সোনাই বিবি গালা-গানের শেষাংশের
অনেক সামঞ্জস্য আছে। এখানে হয় মূল গীতিকারই বিচ্ছিন্ন অংশ
আঞ্চলিকভাবে কিছু কিছু গানে সম্ভবতঃ রূপান্তরিত হয়েছিল এবং
সেগুলোই পরবর্তীকালে গীতিকা-নিরপেক্ষ মেয়েলী গীতে রূপ লাভ
করেছে।

চিলাই রাণী

অপ্রাপ্ত বয়স্ক। চিলাই রাণীকে তার পিতামাতা বিয়ে দিয়েছিল দূর দেশে। বিয়ের পর স্বামী তাকে স্বদেশে নিয়ে যেতে চাইলে চিলাই সে প্রস্তাবে সম্মত হন না।

স্বামী তাকে অনেক বোঝাল। এর পরও চিলাই যেতে রাজী হন না। স্বামী তখন রাগ করে এ দেশ ছেড়ে অনেক দূরে, অন্য দেশে গিয়ে লীলা। নামের অন্য এক রমণীকে বিয়ে করে সুখে দিন যাপন করতে লাগল।

প্রাপ্ত বয়স্ক। হবার পর চিলাই তার ভুলের কথা মর্মে মর্মে উপলব্ধি করল। একদা—

‘আতের আঙ্গুল কাটয়া চিলাই

এই কলম বানাইছে

কাপড়ের অঙ্কল কাটয়া চিলাই

এই কাগজ বানাইছে।—

এই কলম বানাইয়া চিলাই

স্বামীর পত্ন লেখিছে।’

স্বামী চিলাইর পত্র পেল। সে তখন লীলাকে পরিত্যাগ করে চিলাইর কাছে আসতে চাইল। লীলা তাকে অনুমতি দিল না। স্তব্রাং চিলাই প্রতীক্ষার রইল, স্বামী তার আর ফিরে এলোনা।

চিলাই রাণী পালাটি কিশোরগঞ্জ থানার বগাদিয়া গ্রামের মৌর বানুর কাছ থেকে ১৯৬২ সালের অক্টোবর মাসে সংগৃহীত হয়েছে।
এ সময় মৌর বানুর বয়স ছিল পঞ্চাশ বছর।

মনোয়ার খাঁ দেওয়ান

মনোয়ার খাঁ ঢাকার দেওয়ান। মনোয়ার খাঁ আজব খাঁ দেওয়ানের কত। চান বিবির পাণিপ্রার্থী হলে চান বিবি ও আজব খাঁ দেওয়ান এ প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করলো। এতে মনোয়ার খাঁ কৌশলে এক রাতে চান বিবির মন্দিরে প্রবেশ করে চাঁন বিবির কাছ থেকে বিয়ের প্রতিশ্রুতি নিয়ে ফিরে আসল।

চান বিবি তার পিতা আজব খাঁ দেওয়ানকে একথা জানাল। দিল্লীর সুলতান বাদশাহর কাছে মেয়ের বিয়ে দেবার জন্ত আজব খাঁ পূর্বেই প্রতিজ্ঞা-বদ্ধ ছিল। এখন মেয়ের মুখে একথা শুনে সে বাদশাহর কাছে মনোমালুম খাঁর এ চালাকির কথা জানাল।

বাদশাহ্ মনোমালুম খাঁকে বন্দী করার জন্ত সৈন্য পাঠাল। পরাজিত বাদশাহ্ আজব খাঁর সঙ্গে পরামর্শ করে চটগ্রামের একটি মসজিদে ইমামতি করানোর ছলে মনোমালুম খাঁকে বন্দী করল। দীর্ঘ দিন পর মসজিদের দরজা খুলে মনোমালুম খাঁকে জীবিত দেখে মুগ্ধ হয়ে আজব খাঁ তাকে চান বিবির সঙ্গে বিয়ে দিল এবং যৌতুকস্বরূপ বিষয় সম্পত্তির লাখে রাজ করে দিল ও ঢাকার দেওয়ান নিযুক্ত করলো।

পালাগানটি কিশোরগঞ্জ মহকুমার সন্ন্যাসিনী গ্রাম নিবাসী খোয়াজ উদ্দিনের কাছ থেকে সংগৃহীত হয়েছে। খোয়াজ উদ্দিনের বয়স ৬৫ বছর, পিতার নাম নূর মাহমুদ বেপারী। খোয়াজ উদ্দিন চতুর্থ মান পর্যন্ত লেখাপড়া জানেন, পেশা কৃষিকার্য। প্রায় তিরিশ বছর আগে তাঁর দাদার কাছ থেকে তিনি এটা শেখেন; কোন মুদ্রিত গ্রন্থ তিনি কখনো দেখেননি।

পালাগানটির মধ্যে আঞ্চলিক ইতিহাসের ক্ষীণ সূত্র থাকা অস্বাভাবিক নয়।

তোতা মিয়া

বানিয়াচঙ্গের জমিদার তোতা মিয়া শক্তিমান পুরুষ। জমিদারী সংক্রান্ত বিষয়ে পিতৃব্য দুধ মিয়ার সঙ্গে তার মনোমালিন্য হয়। একদা শিকারে যেয়ে ভুলক্রমে তোতা মিয়ার ভাই লাল মিয়া একটি মানুষ খুন করলে দুধ মিয়া খুনীর পক্ষ নেয় এবং নিহত ব্যক্তির ভাইকে দিয়ে তোতা মিয়ার বিরুদ্ধে আদালতে মামলা শুরু করে।

তোতা মিয়া খুনের আসামী হল এবং অনেক বিপর্যয়ের মধ্য দিয়ে পুলিশ কর্মচারীও খুন করল এবং শেষে পেয়াদা নাদির মামুদকে দিয়ে নাসিরাবাদ আদালতে উপস্থিত হল। সেখানেও জেলের কর্তাকে খুন করলে বিচার অনুযায়ী তাকে লোহ কারাগারে রাখা হল।

তোতা মিয়ার কারাবাস হলে তার মা ময়বলে স্মরণবন থেকে একটি বাছ পাঠালো। বাঘের ভয়ে আদালত বন্ধ হল। জেলা কতৃপক্ষ

বাঘ মারার জন্ত পুরস্কার ঘোষণা করলে তোতা মিয়া সে বাঘ ধরে দিয়ে কারামুক্ত হল এবং জেল কতৃপক্ষের কাছ থেকে ঢাকার নবাব, চাচা নুহ মিয়া প্রমুখ ব্যক্তিকে খুন করার অনুমতি চাইল। জেল কতৃপক্ষ সে অনুমতি না দিয়ে কলকাতার বড়লাটের কাছে পাঠালো, বড়লাট সেটা বিলাতের রাণীর কাছে পাঠালো। সেখান থেকে চারটে খুনের অনুমতি নিয়ে তোতা মিয়া দেশে ফিরে এলো।

কিন্তু মায়ের অনুরোধে তোতা মিয়া চারজনকেই ক্ষমা করে দিল।

পালাগানটি দু'জনের কাছ থেকে সংগৃহীত হয়েছে—মিয়া হোসেন ভুঁইয়া ও ডেঙ্গু ভুঁইয়া। তাদের পিতার নাম যথাক্রমে আবদুল জব্বার মিয়া এবং শুকুর মামুদ। তারা একই গ্রামের অধিবাসী, গ্রামের নাম পাঠখা বুড়ের পাড়, ডাকঘর বোলাই, জেলা মোমেনশাহী। তাদের পেশা কৃষিকার্য, শিক্ষাগত যোগ্যতা আদৌ নেই। তারা দু'জনেই যশোদল প্রান্তের ওয়াজেদ আলী মিয়ার কাছ থেকে এটা শেখেন।

মাধব মালিকি কইত্তা

দুলব রাজা জীবনের শেষপ্রান্তে মাতৃহীন শিশু পুত্র মাধবকে জ্যেষ্ঠ পুত্রবধূ চন্দ্রবানের হাতে দিয়ে যান। জ্যোতিষীর গণনার মাধব সিংহাসনের উত্তরাধিকারী হলে অল্প ভাইয়েরা তাকে হত্যা করার ষড়যন্ত্র করে। চন্দ্রবান এটা জানতে পেরে তাকে রক্ষা করে কলা রাজার দেশে পালিয়ে দেয় এবং সেখানে পালিত পুত্ররূপে বড় হতে থাকে। সেখানকার রাজকন্যা মালিকির সঙ্গে তার প্রণয় হয়। মালিকির অগ্রজ বিয়ের আয়োজন হলে তারা দুজন একত্রে দেশান্তরী হবার মনস্থ করে। কিন্তু ভুল বশতঃ মাধব হাডুইত্তা নামী এক পাটনী কন্যাকে নিয়ে যায়। এক রাক্ষস বধ করে রাজকন্যা ফুলমতীকে বিয়ে করে পরে ছদ্মবেশে মালিকির সঙ্গে দেখা করে এবং মালিকির স্বামী কুইড্যাল রাজকে সমস্ত ঘটনা জানান। দেশে ফেরার পথে আয়রা রাজকন্যাকে পাশা খেলার পরাজিত করে বিয়ে করে। তারপর তিন ক্রীসহ তার স্নেহে দিন-রাপন শুরু হল।

মাধব মালিকি কইত্তা পালাগানটি কিশোরগঞ্জের নীকলি থানার গোপদীদি ডাকঘরের এলাকাধীন ইব্রাহিম মিয়ার কাছ থেকে সংগৃহীত।

ইব্রাহিম মিরার বয়স ৬০ বছর, পিতার নাম জাহির মামুদ। ইব্রাহিম মিরার পেশা কৃষিকার্য, শিক্ষাগত যোগ্যতা আদৌ নেই। মাধব মালিকি কইতার পালাটি তিনি তিরিশ পঁয়ত্রিশ বছর আগে স্বগ্রামের কাউহার বাপ বরাতীর কাছ থেকে শেখেন। সে সময়ে বরাতীর বয়স ছিল পঞ্চাশ-ষাট বছর, তিনিও লেখাপড়া জানতেন না। মাধব মালিকি পালাটি মোমেনশাহীর বিভিন্ন অঞ্চলে অহাস্ত পরিচিত ও জনপ্রিয়।

‘মাধব মালিকি কইতা’ পালার মধ্যে গল্পে বর্ণনা এবং গান দুটোই আছে। গানের মধ্যে মধ্যে গল্প কিংবা গল্পের মধ্যে মধ্যে গান বেশ সামঞ্জস্যপূর্ণ। গল্প এখানে গানের সঙ্গে সুরারোপিত, গল্প এখানে লোক জীবনের মতই ছন্দোমুখর। এ গল্পের মধ্যেও গীতিকার চমৎকারিষ্ লক্ষ করা যায়। গানে যখন কাহিনীর কোন কোন অংশ গল্পে বর্ণনা করেন, গায়নের-বর্ণনা নৈপুণ্যে, তার আনন্দ বেদনা কিংবা আবেগের সংমিশ্রণে তা স্পর্শগ্রাহ্য গানে রূপান্তরিত হয়ে যায়। আঞ্চলিক বৈশিষ্ট্যে এগুলোর মধ্যে সামান্য কিস্সার ধর্ম এসে গেছে; কিন্তু তা মূলতঃ পালাগান। ঢাকার লোক-কাহিনী গ্রন্থে প্রায় সমগ্রগীর একটি গীতিকার গুণ সমন্বিত কিস্সা সম্পর্কে মন্তব্য প্রসঙ্গে সম্পাদক বলেছেন...‘ঢাকার গ্রামাঞ্চলে কিস্সা শিরোনামায় প্রচলিত রচনাদিতে একদিকে যেমন লোক-কথা বা folktale অত্রদিকে তেমনি গীতিকা বা ballad-এরও সন্ধান মেলে। ...সংযোগমূলক ‘কথা’ সহযোগে প্রধানতঃ গানের মাধ্যমে এসব কিস্সা কোন স্ফুট গায়নে লোক সাধারণে শুনিয়ে থাকেন। গীতিকার স্বীকৃত সংজ্ঞা পর্যালোচনা করলেও এই শ্রেণীভুক্তি করণের তাৎপর্য সহজেই অনুধাবন করা যাবে।’^{৩৯}

এরপর গীতিকার সংজ্ঞা ইত্যাদির দীর্ঘ আলোচনা করে তিনি দেখাতে চেয়েছেন, ‘পূর্ব বাংলার গীতিকা মূলতঃ ballad-এর সগোত্র রচনা হলেও প্রধানতঃ মুসলিম কথা সাহিত্যের প্রভাবযুক্ত, বর্ণনা-প্রধান রচনা’^{৪০}।

৩৯. ঢাকার লোককাহিনী-মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান সম্পাদিত ভূমিকা-

পৃঃ-৩

৪০. ঐ পৃঃ-৭

সুতরাং কোন কোন পালাগানের মধ্যে ক্ষেত্রবিশেষে গণ্ডে বর্ণনা কিছু বেশী থাকলেও মূল পালাগানের ধর্ম বা চরিত্র সংরক্ষিত হলে তাকে পালাগান বলেতে কোন বাধা নেই। এ ছাড়া আগেই বলেছি, গায়নের কৃতিত্বে গণ্ডে বর্ণনাও মর্মস্পর্শী সংগীত হয়ে ওঠে। প্রসঙ্গক্রমে লোকগীতিকার গায়ন এবং তাদের গান বা কাহিনীর বর্ণনা-ভঙ্গী ইত্যাদি সম্পর্কে কিছু বলা আবশ্যিক। আমাদের বর্তমান আলোচনার শেষে সে সম্পর্কে কিছু আলোকপাত করা যাবে।

মোমেনশাহীর পশ্চিম পার দিঘুলী অঞ্চল থেকে মোহাম্মদ আমজাদ হোসেন ‘মাধব মালেকার গান’ নামে কয়েকটি গান বাংলা একাডেমীর জ্ঞান সংগ্রহ করেছেন। গানগুলো একটি প্রেম কাহিনীর সম্পর্কের সূত্রে পরস্পর গ্রথিত। সংগ্রাহক একে পালাগান বলে উল্লেখ করেছেন। কিন্তু পালাগানের পূর্ণাঙ্গ কাহিনীর দিকশ ও পরিণতি এখানে তেমন লক্ষণীয় নয়। তবু মাধব মালিকি কইত্তা পালাগানের সঙ্গে তুলনীয় পাঠ নির্ণয়ের দিক দিয়ে এর মূল্য অনেক, সেজন্য মাধব মালেকার গানও আমাদের বর্তমান গীতিকা গ্রন্থের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত রাখা হল।

মাধব মালিকি কইত্তা পালার বন্দনা অংশ নিম্নরূপে শুরু হয়েছে :

আয় হার, হায় হায়রে
কি গুণের রাজা মাধবরে

আর বলেরে—

পরথমে বন্দনা করলাম রে আমি
আম্মা নিরাজন
যাহার ‘কদ্বতে’ পয়দা হইল
এ তিন ভুবনরে
কি গুণের রাজা মাধবরে !

আর বলেরে—

পূবেতে বন্দনা করলাম রে আমি
পূবের ভানুর শ’র
এক দিকে উদয়রে ভানু

চৌদিগে পশররে

কি গুণের রাজা মাধবরে ॥

অত্ৰদিকে মাধব মালেক্কার গানের বন্দনা এভাবে শুরু হয়েছে :

পহেলা বন্দনা করিগে প্রভু নিরঞ্জন

তার শেষে বন্দনা করি রসুলের চরণ গো

রসুলের চরণ ।

তার উত্তরে বন্দনা করিলাম

হিমালয় পর্বত

সেই খানেতে রাখছেন আশ্রয়

মানবের পাথর গো

মানবের পাথর ।

ওরে পশ্চিমে বন্দনা করিগে

হুজু মক্কার শহর

সেই ঘরেতে নামাজ পড়ে

যত হাজীগণ গো

যত হাজীগণ ।

ওরে দক্ষিণে বন্দনা করি গো

ক্ষীর নদীর সাগর

সেই সাগরে বাণিজ্য করে

সাহ সওদাগর গো

সাহ সওদাগর ॥০০০

এই আসরে গাইব আমি

মালেকের গান গো

মালেকের গান ।

এর পর শুরু হয়েছে কাহিনী ।

দক্ষিণে পশ্চিমের কোণায়

কুজুর্ট নগর

তথায় এক রাজা ছিল

নামে গঙ্গাধর ।

বড় দয়াবান রাজা

করে সুবিচার

প্রজাগণকে দেখেন তিনি

পুত্রের সমান (?) ।

কোনমতে কম নাহি

ছিলগো রাজার

পুত্র বিনা ঘর তাহার ছিল অন্ধকার

ছিল অন্ধকার গো

ছিল অন্ধকার ।

মাধব মালেকার গানের সমাপ্তি অংশটি বেশ সুন্দর । চিরন্তন বাঙালী
জীবনের পরিপ্রেক্ষিতে প্রেম এখানে মহীয়ান হয়ে উঠেছে ।

...তোমারে ভুলিয়া আমি

কেমনে থাকি ঘরে ।

ও বন্ধুরে কদম তলা থাক বন্ধু

বাঁশরি বাজাইয়া ।

অবলার মন পাগল কর

বাঁশরি বাজাইয়া রে

প্রাণ যারে চায় বন্ধুরে ॥

মাধব মালিকি কইয়া পালাটির শেষ করেকটি চরণ গানে, এর আগে
দীর্ঘ একটি অংশ গড়ে ।

...‘মাসাধিক কাল আয়রা কইয়া লইয়া ম’ধব, সুহে থাইক্যা থাইয়া
পাঁচ ভাইরে বাপের রাজ্যতি দিয়া বড় ভাই আর বড় ভাই বউ চন্দ্রবান
কইয়া লইয়া গেছে আয়রা কইন্যার রাজ্যে । আয়রা কইয়ার রাজ্য
বড় ভাই আর চন্দ্রবান কইন্যারে দিয়া আয়রা কইয়া লইয়া কুইট্যাল
রাজার দেশে গেছে । এই দেশে তিন কইয়া লইয়া সুহে থাহে-থায়,
আমার কিস্ সাও ফুরাইয়া যায় ।

আর বলে—

পান তামুক দেও খাইন গো সাইবান

আর ওলং শুব্বারী

ভুলে একটি ক্ষেমা দিয়া-গো

যাওখাইন তার বাড়ীরে

কি গুণের রাজা মাধবরে ।

মাধব মালেকার গানের বর্ণনা ও অনুভব অত্যন্ত হৃদয়স্পর্শী । কাহিনীটির উপজীব্য প্রেম ও বিরহ । কিশোর হৃদয়ে প্রেমের বিকাশ অত্যন্ত সূক্ষ্মর ভাষায় এখানে বর্ণিত হয়েছে । এর প্রতিটি কথা ও সুর যেন হৃদয়ে গভীর স্পর্শ একে দিয়ে যায় ।

বন্ধুরে আজুল কাটিয়ে কলম বানাইয়ে

নরনের জলে করলাম কালী

অস্তর ছিড়িয়ে লিখন লিখিয়ে

পাঠাইব তোমার বাড়ীতে ।

প্রাণে, যারে চায় বন্ধুরে ॥

ও বন্ধুরে, মনে করি ভুলি ভুলি

ভুলিতে না পারি

ওরে কৈমনে ভুলিয়া থাকি

তোমারে পাশরিয়ারে

প্রাণে-যারে চায় বন্ধুরে । - - -

অথবা—

ও বন্ধুরে তুমি হও বট বৃক্ষ

আমি তারই পাতা

তোমার আমার হইলে দেখা

কহিতাম মনের কথারে

প্রাণে যারে চায় বন্ধুরে ।

চন্দ্রর হইরা আইস বন্ধু

আমি হব ঝুল

তোমার চরণ ধরতে

না হয় বেন ভুলরে

প্রাণে যারে চায় বন্ধুরে ॥ - - -

অথবা—

ও বন্ধুরে গাছেরে বললাম বাকল সাকল

মাছেরে বললাম পানি

তুমি আমার সিঁথির সিঁদুর

উদলা ঘরের ছাউনীরে

মনে যারে চায় বন্ধুরে ॥

মাধব মালেশ্বর গানের অংশবিশেষ সঙ্গীত ও কাব্যগুণের দিক দিয়ে অত্যন্ত মনোরম। অত্রদিকে মাধব মালিক কইরা পালায় কাহিনী-অংশে যথেষ্ট গতি থাকা সত্ত্বেও গড়ে বর্ণনার কারণে কিছু ক্লাস্তিকর এবং একঘেয়ে হয়ে এসেছে।

গকুল চান ও আইধর চান

গকুল চানের স্ত্রী দুধরানী অত্যন্ত রূপবতী। তার রূপের জ্যোতিতে ‘আছাইর ঘর পশর হয়।’ একদা সে দেশের নবাব যুগলা করতে এসে পুকুর ঘাটে দুধরানীর দর্শন পেল। দুধরানীর রূপে মুগ্ধ হয়ে তাকে ছিনিয়ে নিতে চেষ্টা করলে গকুল চানের সংগে নবাবের যুদ্ধ হল। গকুল চান নিহত হল।

অত্রদিকে ছাতার সাহায্যার্থে যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হলে দুধরানীও তার সঙ্গে যুদ্ধক্ষেত্রে আসল এবং স্বামীর স্বতদেহ নিয়ে কাঁদতে শুরু করল। দুধরানীর ক্রন্দনে অত্যন্ত ব্যথিত হয়ে পরীক্ষান থেকে গুলেস্তা নামে এক পরী ওষুধ নিয়ে এলো এবং গকুল চানকে আবার জীবন দান করল। গুলেস্তাকে দেখে আইধর মুগ্ধ হল এবং তার প্রেমে নিমগ্নিত হল।

তারপর গকুল চান এবং আইধর চান নবাব ও তার লোকজনকে হত্যা করে দুধরানী ও গুলেস্তা সহ গৃহে প্রত্যাবর্তন করল।

‘গকুল চান ও আইধর চান’ পালাগানটি কিশোরগঞ্জের কুটিগিন্ডি গ্রামের ফজর আলী মিরার কাছ থেকে সংগৃহীত হয়েছে। ফজর আলী

মিন্নার বয়স ৪০ বছর, পিতার নাম ফালু রাজা। ফজল আলির পেশা কৃষিকার্য, শিক্ষাগত যোগ্যতা আদৌ নেই। পালাগানটি প্রায় পনেরো বোল বছর আগে করিমগঞ্জ থানার জংলবাড়ী গ্রাম নিবাসী জহীরউদ্দীন মিন্নার কাছ থেকে তিনি শিখেছিলেন। সে সময় জহীরউদ্দীন মিন্নার বয়স ছিল ৫০ বছর, তিনিও লেখ-পড় জানতেন না।

গকুল চান ও আইধর চান পালাটির কাহিনীতে রূপকথার সংমিশ্রণ আছে। আপাতদৃষ্টিতে কোন কোন চরিত্রের হিন্দু নামকরণ দেখা গেলেও তাদের দৈনন্দিন জীবন যাপনের মধ্যে মুসলমান সংস্কৃতির যথেষ্ট প্রভাব দেখা যায়। পালাটির বিভিন্ন স্থানে কবিত্ব শক্তির বিকাশ লক্ষণীয়।

মোমেনশাহী গীতিকার মটিক নির্ণয়

আধুনিক লোকবিজ্ঞানে গীতিকাগুলোর বিষয় অনুসারে ‘মটিক’ ইত্যাদি ভাগ করে বিচার বিশ্লেষণ কর’ হয়। এ বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি বাংলা লোকগীতিকার আলোচনার ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য হতে পারে। ইউরোপ-আমেরিকার মটিক নির্ণয় রীতি অনুসারে ডক্টর আশরাফ সিদ্দিকী বাংলা লোকগীতিকাগুলোকে আটটি ‘মটিকে’ ভাগ করে দেখাতে চেষ্টা করেছেন।^{৪১} ডক্টর সিদ্দিকীর মতে বাংলা গীতিকার আটটি মটিক হল—

(১) খাঁটি প্রেম-কাহিনী মূলক, (২) ধর্ম ভিত্তিক প্রেম (৩) রূপক প্রণয় গীতিকা, (Symbolic love), (৪) বিবাহোত্তর প্রেম, (Nuptial love), (৫) ঐতিহাসিক গীতিকা, (Historical Ballad) (৬) দস্যু-লোকনাট্যক (Pirates), (৭) জায়গার নাম (Place names) ও (৮) অরণ্য ভূমির গান (Songs of the Forecastle and Lumber Shanti)। গ্রন্থকার এ মটিকগুলো সম্পর্কে মোটামুটি বিস্তারিত আলোচনা করেছেন। বলা বাহুল্য, বাংলা লোকগীতিকার এ মটিক বিভাগ অসম্পূর্ণ। আমরা পূর্বেই আলোচনা করেছি, আরো অধিক সংখ্যক লোকগীতিকা প্রকাশিত না হলে পূর্ব পাকিস্তানের লোকগীতিকার মটিক সম্পর্কে

সুনিষ্ঠক হওয়া চলে না। মোমেনশাহী গীতিকার খণ্ডের প্রথম অঙ্কভুক্ত লোকগীতিকাজলো বিশ্লেষণ করলে এর কয়েকটি পালাগান সঠিকভাবে বার, কিন্তু আবার কিছু সঠিকভাবে এর আরওনে আসে না।

পালাগান অনুষ্ঠানের পদ্ধতি

ও গণ্য বর্ণনা

প্রথমক্রমে মোমেনশাহী-গীতিকার গায়ের এবং সে গান গাহিবার পদ্ধতি সম্পর্কে সামান্য কিছু বলা প্রয়োজন।

পালাগান লোকমানসের অবসর বিনোদনের গুরুত্বপূর্ণ মাধ্যম, এ গানের সুরে অবগাহন করে মানুষ দৈনন্দিন জীবনের ব্যর্থতা, হতাশা ও সর্বপ্রকার প্রাণি কিংবা ক্রান্তি ভুলে যায়। সাধারণতঃ সন্ধ্যার পর আকাশ নির্মল থাকলে গাছতলায়, বাড়ীর আঙ্গিনায় অথবা উন্মুক্ত আকাশের নীচে পালাগানের আসর বসে। এ ছাড়া মেঘাচ্ছন্ন বর্ষা মুখর দিনে যখন তাঁদের জীবনে দীর্ঘ অবসর তখন যিনি বেনারও বড় ঘরের দাওয়ার এ গানের আসর বসে। মৃত্ত প্রাপ্ত হলে আসরের গুরুত্ব অনুসারে ওপরে আচ্ছাদন নবা সামিয়ানা দেয়া হয়। পালাগানে সারিল্পা ব্যবহার করা হয়, মোমেনশাহীতে সারিল্পার আঞ্চলিক নাম ভেল।

পালাগানে সাধারণতঃ একজন গায়ের ও একাধিক দোহার থাকে। পালাগানের ক্ষেত্রে দোহার অবশ্য প্রয়োজনীয়, দোহার মাঝে মাঝে চুটকি ইত্যাদি দিয়ে রস পরিবেশন করে থাকে। গায়ের থাকে মাঝখানে, দু'পাশে গোলাকার হয়ে বসে দোহার এবং আসরের চারিদিকে কমবেশী ছড়িয়ে থাকে শ্রোতৃমণ্ডলী। নীচের চিত্র অনুসরণ করলে বিষয়টি স্পষ্ট হবে।

গানের মধ্যে মধ্যে বিশিষ্ট চরিত্রের ভূমিকা নিয়ে গায়ের প্রশ্ন করে এবং দোহারও প্রয়োজনীয় ভূমিকা নিয়ে সে প্রশ্নের উত্তর দেয়। একটি সম্পূর্ণ পালাগানে যতগুলো চরিত্র থাকে প্রাধান্যিকভাবেই গানের



আসরে তত বেশী সংখ্যক দোহার থাকে না বলে হয়তো একই বা দু'জন দোহার গায়নের সব রকম জিজ্ঞাসার উত্তর দেয়। সুতরাং একা গায়ন যেমন অনবরত যে-কোন চরিত্রের ভূমিকায় অবতীর্ণ হতে পারে, তেমনি দোহারের ক্ষেত্রেও এটা সম্পূর্ণ সত্য। একই পালাগানের অন্তর্ভুক্ত চরিত্রের প্রয়োজন অনুসারে গায়নের কণ্ঠ কখনো তেজোদ্গু কঠিন হয়, আবার কখনো হয় কোমল গান্ধার, মমতা, প্রেম, এবং স্নিগ্ধ সহানুভূতি বার ঐশ্বর্য। পালাগানের ক্ষেত্রে এটি বিশেষ লক্ষণীয়, এ কণ্ঠের সঙ্গে শ্রোতার মনও অনবরত সহিষ্ণু, প্রতিবাদ-মুখর কিংবা সজল হয়ে আসে। একই কণ্ঠে আসে নায়ক-নায়িকার করুণ আর্তনাদ এবং সমাজের কণ্ঠের অনুশাসন, আসে শ্রোতার আনন্দ-জ্বর উপাদান। মাঝে মাঝে দোহারের কণ্ঠ সংযোগে সমস্ত বিষয়টি আরো উপভোগ্য হয়ে ওঠে। পালোগান অনুযায়ী গায়নের দু'পাশে

কখনো কখনো বড় দুটো বালিশ থাকে, বিশেষ আবেগপ্রবণ মুহুর্তে গায়ের বালিশে হাত দিয়ে হৃদয় কিংবা সামান্য জোরে আঘাত করে পরিবেশটিকে রসবন করে তোলে। প্রকৃতপক্ষে পালাগানের আসরে উপস্থিত থেকে। এ গান উপভোগ এবং অনুভব করা।

অনেক পালাগানের মধ্যে গানের সঙ্গে গদ্যে বর্ণনাংশ থাকে। এ গল্পও গানের সঙ্গে অবচ্ছিন্ন। আগেই বলেছি, কথোপকথন বা Dialogue থাকলে গায়ের সেটা দোহারকে জিজ্ঞেস করে এবং দোহার তার উত্তর দেয়। অনেক ক্ষেত্রে কথোপকথন ছাড়াও গদ্যে বর্ণনা আছে,^{৪২} সেখানে গদ্যে বর্ণনা প্রসঙ্গে বিশেষ একটি সুর-সঙ্গতি রক্ষা করা হয়। সুতরাং এটাকে ঠিক গদ্য বলা চলে না, এটা গানেরই একটা অংশবিশেষ। এ গদ্য অনুভব এবং বস্তব্যে স্পর্শমহ গানের সুরের মতোই প্রত্যক্ষভাবে তা শ্রোতার হৃদয়কে রঞ্জিত করতে পারে। এ গদ্য তাই পালাগানের সঙ্গে আদৌ সামঞ্জস্যহীন নয়, লোকগীতিকার মধ্যে অনেক স্থানেই এর সাক্ষাৎ পাওয়া যাবে।

‘মোমেনশাহী গীতিকা’—বর্তমান খণ্ড সম্পাদনা করতে শুরু করে উপাদানের অভাব অনুভব করেছি, তাছাড়া আমার নিজের সামান্যতম তেও আছে। তা সত্ত্বেও এ গ্রন্থ যদি কারো সামান্য আনন্দের কারণ হয়, তার জন্ত আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা রইল। বাঙলা একাডেমীর নিয়োজিত লোকসাহিত্য সংগ্রাহক জনাব মোহাম্মদ সাইদুর এ গ্রন্থটিকে সর্বাঙ্গমূল্য করার জন্ত আমাকে নানাভাবে সহায়তা করেছেন। তাঁকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি।

৪২. বর্তমান গ্রন্থের অষ্টদুর্ভাগ্য ‘পৈরান খা ও অরন সোনা’ এবং ‘মাধব-মারকি কইন্যা’ পালাগানে এ ধরনের গদ্যে বর্ণনা আছে।

বন্দনা

তাইরিয়া নাইরিয়া রে নারে—

নাইরে নাইরে কি নাইররে—

কি,— নূরা যায় হরিণ শিকারে রে ॥

পরথমে করিলাম দু' বন্দন

হায়রে প্রভু নিরঞ্জন ।

ষাহার খাতিরে গো পয়দা

এ তিন আর ভূবন রে ॥

তার পরে করিলাম দু' বন্দন

হায়রে, নূর আদমের চরণ ।

ষাহার খাতিরে গো পয়দা

মনিষার জনম রে ॥

তার পরে করিলাম দু' বন্দন

পূবের ভানুরশর ।

একদিগে উদয় গো ভানু

হায়রে চৌদিগে পশরে রে ॥

পূবেতে উদয়রে ভানু

পইছমে' অস্ত যায়—

উদলে বদলে দুইটি ভাই ।

হায়রে রজনী পশায় রে ॥

তার পরে করিলাম দু' বন্দন

উত্তরে হেমালী পর্বত ।

যেই জায়গাতে আছিন ভাইরে

আলীর মোলামের পান্তর রে ॥

সেই জায়গাতে খাইয়া গো আইছে

বস্তু বলদে ধান ।

তার লাইগ্যা কুচুনীর' আর গে'

মলছিন শিবের কান রে ॥

'তার পরে করিলাম দু' বন্দন

পইছমে মক্কা বালুর শ'র

সেই জায়গাতে আছে ভাইরে

আল্ল: পাকর ঘররে ॥

তার পরে করিলাম দু' বন্দন

দইখনে' ক্ষীর নদীর সায়র—।

সেই সায়রে করছিন বানিজ

ভাইরে চান্দু সদাগর রে ॥

উইড়া যায়রে পশু পংখী—

আর ঝইরা পড়ে^১ পড় ।

ফেইক্যা মারলে সিসার গুলি

ছয় মাসে হয়না তলরে ॥

' তার পরে করিলাম দু' বন্দন

গয়া গঙ্গা-কাশী ।

মুসলমানের তিশ গো রোজা

হিন্দুর একাদশী রে ॥

চাইর কোণা^২ পিখিমী রে বানলাম

আরও মন করিলাম থির ।

ভীরের উপরে বাইক্যা গাইবাম

১. দক্ষিণ দিকে ।

২. গাজক ।

৩. পৃথিবী ।

আশি হাজার পীর রে ॥
 আইস বলি দেবের কইয়া গো।
 লাইম্যা দেও গো বর।
 গায়ে দেও গো দোনা বল
 গলার মধুর সুর রে ॥
 সভা কইরা বইছুইন^৫ গো সাইবান
 হিন্দু মুসলমান ।
 আপনেরার দনাবে আমার—
 অদমের ছেলাম রে ॥
 এই সভাতে যদি গো কেহ
 কিছা গানই জানুইন ।
 আমি তার সাহ-রীদ^৬ গো আইলাম
 তাইন দু আমার উস্তাদ লাগুইন রে ॥
 উস্তাদ অইয়া সাহরিদরে যেবা
 আডক^৭ অচু করে ।
 আড়িয়া কুদালে পাপীর হায়রে
 শির কাইট্যা পরেরে ॥
 আমার উস্তাদের নামটি গো সাইবান
 সভায় করলাম জারী
 আমিঃ মিয়া নাম গো তানের
 কুঁড়ের পারে বাড়ী রে ॥
 আমি অধমের নামটি গো সাইবান
 পরচাইর কইরা যাই ।
 মিয়া হোসেন মিয়া নাম গো আমার
 বিষ্ঠা বুদ্ধি নাইয়রে ॥

৫. বসেছেন।

৬. শিষ্য হল্যাম।

৭. কেউ যদি বন্ধ করে দেয়।

চাইর দিগ করিগে। বন্দন
 বন্দি মাও বাপের চরণ।
 আল্লার নামটি লইয়া “সোনাই বিবির”
 কাহিনী করিলাম সুরণ^৮ বে ॥

পালা গুরু

(১)

সুজা—নূরার শিকারে গমন

ধূয়া—

তামার ডঙ্কায় মাইল রে বাড়ি
 ভাইরে নবাবের লোক সাজে
 সাজে সাইরি সাইরি রে
 কি নুরা যায় শিকারে রে ॥

আর—

বানিয়াচঙ্গের লোক ভাইরে আর ও
 লাগছে দৌড়া দৌড়ি।
 কি কারণে ডঙ্কা বাজে ভাইরে
 ও ভাই নবাব সাইবের বাড়ী রে
 চৈন্দ মুলকের নবাব ছিল ভাইরে
 ও ভাই সুজা আর ও নুরা।
 তামার ডঙ্কায় বাড়িয়ে বিল
 ও,—লোকজনের লাগিয়া রে ॥
 দৌড়িয়া দৌড়িয়া লোকজন আইল^৯
 নবাব সাইবের বাড়ী।

জিগ্যাসন করে কেবল
 ও সাইবান ডজায় কিসের বাড়ি ॥
 নবাব যাইবরে লোকজন ও লোকজন
 তরফের মিরক শিকারে ।
 তোমরা না যাইবারে লোকজন
 নবাবের সঙ্গে সাথেরে ॥
 এই না কথা কইয়া গো লোকজন
 লোকজন বিদায় কইরাই দিল ।
 বিদায় কইরা দুইটি ভাইরে সূজা-নুরা
 এই যেন যুক্তি না করিল রে ।
 শুনহাইন শুনহাইন ভাইছাব গো ভাইছাব
 কইলাম আপনের আগে
 নবলইক লোকজন গো যাইব
 ও ভাই আমরার ১০না লগেরে
 খাওয়া দাওয়ার কিতা গো নিবাইন
 লোকজনের লাগিয়ারে ॥
 শুন শুন নুরারে ভাইও
 শুন কই তোমারে
 চল্লিশ শত খাসীরে লইবাম
 আরও চল্লিশ ঘোড়া সল্লাবাজ রে ১১ ।
 ময় মসল্লা যত ইতি
 সবনা লইবাম সাথেরে ॥
 এইনা যুক্তি কইরারে দুই ভাই
 ও ভাই, সল্লাবাজ জোগাইল
 মার্ মার্ কইরা দুনা
 এই যেন ; রাতিহান পশাইলরে ১২ ॥

১০ আমাদের সঙ্গে

১১. তর-তরকারী

১২. প্রভাত হল

রাতিহান পশাইয়া গো যখন
 আরে,—পরভাত হইল
 তামার ডঙ্গার খেইচ্যা গো তব
 আরে বাড়ট^{১৩} মাইল রে ॥
 তামার ডঙ্গার যখন গো কেবল
 আরও বাড়িখান মাইল
 হাজারে বিজারে গো লোকজন
 সাজিয়া সাজিয়া আইলরে ॥
 সাজন কইরা সাজারে-নুরা
 মায়ের কাছেই গেল
 মায়ের পায়েতে দুইটি ভাইরে
 ও ভাই ছেলাম জানাইলরে ॥
 শুন শুন মা জননী গো মাইরা
 শুন কই' তোমারে
 হাসি মুখে দেহ গো বিদার ও মাইরা
 যাইতাম হরিণ শিগারে রে ॥
 মায়ের^{১৪} টোনতে বিদায় গো লইয়া সাজা-নুরা
 আর মুখে দিল পান
 ঘরত না বাহির গো হইল
 ও যাদু পুন্ডিয়ারই চান রে ॥
 আশে ধীরে গেল রে দুই ভাই
 বাইর বাড়ীর মাঝারে
 আল্লার নামটি লইয়া তবে
 গোড়ায় ছোয়ার হইল রে ।
 ও ভাইরে নব লইক্ষ লোক গো লইল
 তেব লইক্ষ গোড়া

১৩ . আঘাত করল

১৪ . মায়ের কাছ থেকে

দুইশত আশ্ৰি গে' লইল।

আরও খাসী জোরার জোরারে ॥

সম্ভাবাক লইয়া গো দুইভাই ও দুইভাই

পথেই মেলা^{১৫} দিল

বানিয়াচক ছাড়াইয়া গো তার।

তরফের রাস্তায় পইরা নাইসেন গেল।

আগের মাইনষে কাদারে ভাঙ্গে—ভাইরে

পাছের মাইনষে পেরকী

তার ওই পাছে ধূলারে উড়ায়

তার পাছের মাইনষে সড়ক বানায় রে কি ॥

তার পাছের মাইনষে ভাইরে

আরও কলার বাগ রুইল

তার পাছের মাইনষে ভাইরে ও ভাই

কলার ধোরা^{১৬} না কাটিল রে ॥

তার পাছের মাইনষে ভাইরে

কলার ছড়ি পাড়ে

তার পাছের মাইনষে ভাইরে

কলা খাইয় বাকল ফালায় রে ॥

এই মত কইরারে সৃজা-নুর।

পথে যাইতেই লাগিল

পূবের^{১৭} বেইল পইছমে গিয়া

এই যেন চলিয়াই পড়িল রে।

লোকজন লইয়া দুই ভাইরে

তরফে দাখেল হইল রে ॥

নুরা কয়রে, নুরা কয়রে লোকজন

১৫. রঙনা হল

১৬. মোটা

১৭. পর্ব আকাশের সর্ব পশ্চিমাংশে ভলে পড়লো

শুন কই তোমরা রে
 তাধু গাঁড় বিছনারে কর
 ও লোকজন রাতি কটাইবার তরে রে ।
 এই-না কথা শুন্যারে লোকজন
 লোকজন, কোন কামই করিল,
 দেশে বাইশে ধইরা গো কেবল
 তাধু না খাটাইল রে ॥
 আর ভাইরে একশত খাসী ভাইরে
 জব না করিয়া
 সন্ন্যাস দিল কেবল ভাই
 ও ভাই রাক্ষসের^{১৮} লাগিয়া রে ॥
 কেহ ভাইরে রাখে গো বাড়ে
 কেহ বইসে খায়
 কেহ করে সাইদারী^{১৯} ভাইরে
 বেহ পান তাধুল জোগায় রে ॥
 খাওয়া দাওয়া কিইরারে লোকজন
 ও লোকজন শূইয়া নিদ-বায়
 একত একতে আল্লার রাতি
 ভাইরে রজনী পশায় রে ॥
 রজনী পশাইয়া যখন ভাইরে-
 আরও পরভাত হইল
 সূজা-নুরা^{২০} উঠিয়া তবে
 ফজরের নমাজেই বসিল রে
 নফল নমাজ পইড়া রে দুইভাই
 ও দুই ভাই ছেলাম কিরাইল,
 শুকুর ওজার কইরা তবে

১৮. রান্না করবার জন্য

১৯. পরিবেশন করে

মনাজাত করিলএ ॥

মনাজাত কইরারে সূজা ভাই রে

নুরার আগেই কয়,

ভাইরে নুরার আগেই কয়,

শুন বলি নুরা গে ভাইরেও ভাই

শুন কই তোমারে ।

লোকজন লইয়াগে কেবল এই যেন

জঙ্গল বেড়^{২০} কররে ॥

এই কথা শুনিয়ে নুরা, ভাইরে নুরা

কোন কামই করিল ।

লোকজন লইয়া গে তবে ভাইরে

জঙ্গল বেড় দিল রে ।

ও নুরা জঙ্গল বেড় দিল রে

ও লোকজন খাছ^{২১} খাইতেই লাগিল রে—

পূবের বেইল মাথার উপরে না আইলরে

ও সূজা কইতে লাইগাই গেলরে ॥

শুন শুন নুরারে ভাইও ও ভাই

বলি যে তোমারে

চৈতক^{২২} মাইরা রৈইদে গো কেবল

কিল্ মিল্ কিল্ মিল্ করে রে ॥

পানির পিলাসে ভাইও ও ভাই

কইলজা^{২৩} ফাইটা যায় রে

পানির পিলাসে ভাইরে ও ভাই

ছাতি ফাইটা যায়রে ॥

২০. ঘেরাও কর

২১. জঙ্গলের হতে লাগল

২২. চৈত্র মাসের প্রথম রৌদ্র

২৩. বক বিদীর্ণ হয়

ঝাড়ি লইয়া ত্যাগাতাড়ি পানির তালাস কর রে

পানি না আনিলে ভাইরে

মইরা নাইসেন যাইবাম রে ॥

নব লইক্ষ লোক গো মরব তের লক্ষ ঘোড়া

তের লইক্ষ ঘোড়া মরবো দুইশত আন্তিরে

ও ভাই, পানির তালাস কর রে ॥

এইনা কথা শুনৈনা রে নূরা নূরা

কোন কাম আর করিল,

ঝাড়ি হাতে লইয়া গো কেবল

তাঘুর বাহির না হইলরে ॥

ঘোড়া না লইয়ারে নূরা,

ভাইরে, নূরা যাইতে লাগিল

এই মুন্সুক ছাড়াইয়া রে নূরা

আর মুন্সুকেই গেল রে ॥

নদী দেইখা যায়রে নূরা

ও নদী যায় শুখাইয়া

দীঘি দেইখা যায়রে নূরা

ও দীঘি যায় শুখাইয়া রে ॥

একে একে কইরা রে নূরা ও নূরা

ভরমিতেই লাগিল

সারা মুন্সুক ঘুইরা গো নূরা ও নূরা

পানি না পাইল রে ॥

পানি না ও পাইয়া রে নূরা ভাই ও

কোন কামই করিল

খালি ঝারি হাতে গো—লইয়া এই যেন

তাঘুর মাঝে আইল রে ॥

নূরায়ে দেখিয়াই সূজারে ভাইও

কহিতেই লাগল,
 পানি দেহ পানি দেহ, বইল। সূজ।
 আগুয়াইতেই^{২৫} লাগল রে।
 সূজার কথা শুনিনারে নূর।
 এই যেন কান্দিতেই লাগল
 ভাইও ভাইও বইল।^{২৬} কেবল
 খালি ঝাড়িটিই দেখাইল রে ॥
 শূনেন শূনেন ভাইছাব গো ভাইছাব
 ও ভাইছাব, বলি যে আপনেনে
 কত মুগ্নুক ঘুরলাম গো ভাইছাব
 পানি না মিলিল রে ॥
 নদী দেইখ্যা গেলে গো ভাইছাব
 নদী যায় শূখাইয়া
 দাঁড়ি দেইখ্যা গেলে গে' ভাইছাব
 দাঁড়ি যায় শূখাইয়া রে।
 এই কথা শুনিয়া রে সূজা ও সূজা
 কান্দিতেই লাগিল
 লোক লঙ্কর আস্তি গো ঘোড়া
 সবই বুঝ মরল রে ॥
 লোক লঙ্কর আস্তি গো ঘোড়া
 মইরা যদি যায় রে
 এক ফুডা পানির লাইগ্যা খুঁড়া রে^{২৭} থাক্‌ব
 বাইন্যাচক মুগ্নুকে রে ॥
 বান্দা কাড়ি কইরা রে সূজা ও সূজা
 লোকজনই ডাকিল
 লোকজন ডাইক্যা গো তবে এই যেন সূজার

২৫. এসোতে লাগল

২৬. বলে

২৭. অপবাদ

কইতে লাইয়াই গেল রে ॥
 শুন শুন লোক গো জন ও লোক জন
 শুন কই তোমরারে,
 আইত্যার^{২৮} পত্র দিয়া গো তোমরা
 দীঘি নাইসেন খুদরে^{২৯} ॥
 এই না কথা শুনৈ রে লোকজন
 কোন কামই করিল
 ধর মার কইরাই কেবল গো
 সেরী^{৩০} দীঘি খুদিতেই লাগিল রে ॥
 একে একে কইরাই গো লোক জন ।
 বিশ হাত মাটি যে খুদিল
 তবুও দীঘিত গো এক ফুড়া পানি
 বাইর না হইল রে ॥
 সৃজায় কালের সৃজায় কান্দে
 মাথায় থাপা রে দিয়া
 লোক লঙ্কর আতি ঘোড়া মরব গো কেংল
 এই পানিরই লাগিয়া রে ॥
 ভাইয়ের কালন দেইখ্যারে নূরা
 কোন কামই না করে
 ঝারি হাড়ে লইরাই তবে
 ঘোড়ার ছোয়ার হইল রে ॥
 উঠা বিরথ দেইখ্যাং নূরা ও নূরা
 বিরথে ছোয়ার হইল
 আগা ডালিত উইঠা ভাইরে
 দুরে নজর কইরা চাইল রে ॥

২৮. হাতিয়ার

২৯. খনন কর

৩০. বড় দীঘি

বহত দূরে কাগারে^{১১} কুল
 পূব মুল্লুকেই উড়ে
 এরে দেইখ্যা নূরা রে কেবল
 বিরথের^{১২} থাইক্যাই লামল রে!!
 বিরথের থাইক্যা লামিয়া রে নূরা
 ও নূরা মাথায় পাগড়ী খুল
 পাগড়ীর কাপড় চিইরা রে কেবল
 নল খাগরায় বান্ধিতেই লাগিল রে।।
 নল খাগরায় বান্ধিতে বান্ধিতেই রে নূরা
 পূব মুল্লুকে যাইতেই লাগিল
 মার্ মার্ কইরা তবে
 জালাল শ'রে গেল রে।।
 জালাল শ'রে গিয়ারে নূরা
 ও নূরা, নজর কহ'ল চায়
 সাগর না দীঘি গো বেবল
 দেখিতেই না পায় রে।।
 সাগর দীঘির পানিরে দেইখ্যা
 নূরা দীঘিতেই নামিল
 এক গড়াসে ভাইরে নূরা
 তিন চেঙল পানি খাইল রে।।
 পানি খাইয়া শান্ত গো হইয়া
 নূরা দীঘির পাড়েই বইল^{১৩}
 বকুল বিরথের ছায়ার গো কেবল
 ধুমে ঢইল্যা পড়ল রে—।
 লিল^{১৪} লিলাইত্র। বাতাসে গো নূরা

৩১. কাক কোকিল

৩২. গাছ থেকে নামলো

৩৩. বসল

ও নূরা ঝাড়ি মাথায় দল
 নমিয়েতেই ভাই রে নূরা
 খুন্সাইয়াই পড়ল রে ॥
 এই কথা এই হানে খুইয়া—
 অ'রেক কথা যাই গাইয়া ॥

(২)

নূরার সোনাইকে দর্শন
 এন সুময় আশ্রয় গো ব'ল জিবরীল
 কেনে রইল চাইয়া
 সোনাই বিবির দুঃখ লেখছি—
 যায় দু খণ্ডন হইয়া রে ॥
 আইজের দিন গিয়া গো জিবরীল
 জালাল না শ'নে
 জালা পুড়া দিয়া গে আইও
 সোনাই ন' বদনে রে ॥
 কুমু পাইয়া জিবরীল গে জীবরীল
 পট্টই মেল' দিল,
 বাতাসে ভবে গো জীবরীল
 জালাল শ'রেই গেলরে ॥
 জালাল শ'রে গিয়া গো জিবরীল
 দাখেল ন' হইল
 সনই—সোনাইর গো বদনে
 রস্তেব^{৩৫} জালা না দিল রে ॥
 রস্তের জালা পাইয়া গো কইয়া
 ছটর পটর করে
 আবের পাংখা হাতে গো লইয়া

৩৪ য়দু মল বাতাসে

৩৫. চুড়াত বা প্রচল

আবের বতাস করে রে ॥
 আত্র গোলাপ জল গো সোনাই
 বদনেই ঢালিল
 তন্তু রস্তের গো আলা
 বারণ না হইল রে ॥
 তৎক্ষণাতেই সোনাই গো কেবল
 সোনাই কোন কাম করিল
 কান্দিত কান্দিতেই গো কইনা
 মায়ের কাছেই গেল রে ॥
 শুন শুন মাইয়া গো মাইয়া
 শূইয়া লওছাই কানে
 রস্তের আলা উঠল গো আমার
 সনই ওনা বদনে রে ॥
 হুকুম দেওয়াইন হুকুম গো দেওয়াইন
 যাইতাম সানে বান্ধাইল ঘাড়ে ।
 ঘাড়ে গিয়া গোছল গো করলে
 রস্তের আলা বারণ হইবে রে ॥
 এই না কথা শূইনা গো মায়ে
 মায়ে কইতেই লাইগ্যা গেল,
 সোনাই সোনাই বইল গো মায়ে
 মায়ে বইতেই লাইগ্যা গেল,
 সোনাই সোনাই বইল গো মায়ে
 কান্দিয়াই উঠিল রে ॥
 শুন শুন সোনাই রে মাইয়া
 ও মাইয় শুন কই তোমারে
 তোমার বাপে শুনলে গো মাইয়া
 কাইটা নাইসেন ফালব রে ॥
 চৈন্দ বছর বইস ৩৬ গো হইছে

চক্ষু সূর্যে না দেখিছে বদন,
 এই-ই মতে তোমার গো বাপে
 তোমায় করিছেই পালন রে ॥
 আজি যদি যাও গো তুমি
 সানে বাজাইল ঘাডে
 মাও ঝিয়ে মাইরা গো ফাল্‌ব
 না করিব দয়ারে ॥
 এই না কথা শুন! রে সোনাই
 সোনাই কান্দিতেই লাগিল
 ইনাইয়া বিনাইয়া গো তবে
 মায়ের কাছে কহিতেই লাগিল রে ॥
 এইও মতে ঘাইবাম গো মাইয়া
 সানে বাজাইল ঘাডের
 কাগার কুলি নাও গো জান্‌ব
 না জানব মুনিজি রে ॥
 এই না কথা শুন! মায়ের
 মনে দয়া হইল
 না জানিত মতেই গো যাইতে
 এই যেন সোনাই রে কহিল রে ॥
 মায়ে! লকুম লইয়াই সোনাই
 সোনাই ডাকে আরু সুরে
 শুন শুন পাঙ্করে দাসী
 ও দাসী শুন কই তোমারে ॥
 অলদী^{৩৭} বাড় মেলী গো বাড়
 আরও বাড় গীলা
 চলন মেখী বাইট্য! গো তোমরা
 সাজাই লহ কোলা রে ॥



তৎক্ষণাৎ পাকরে দাসী
 ও দাসী বাড়িতেই লাগিল
 বীর কোলা সাজাইয়া গে তারা
 সোনাই লইয়া ঘাড়েতেই চলিল রে ॥
 শাড়ী লইল কলসী গো লইল
 আরও লইল সাবান
 আগে পাছে পাকরে দাসী
 মইধো সোনার চাঁনরে ॥
 ও ভাইরে ইরার কলসী লইয়া গো সোনাই
 পহু মেলা করে
 বৈশাগ মাইয় নাইল্যার^{৩৮} গো লাগান কইতা
 আইল্যা ঢইল্যা পড়েরে ॥
 ইরার কলসী লইল গো সোনাই
 আরও লইল তেল
 আলিতে চলিতে গো কইতা
 সান বান্ধাইল ঘাড়ে গেলরে ॥
 সান বান্ধাইল ঘাড়ে বইল গো সোনাই
 পানিতে দিয়া পাউ
 জলদী মেলী লাগায় গো দাসী
 ঘইয়া সারা গাও রে
 ঘণ্টা পানিতে লাইয়া গো সোনাই
 ঘণ্টা মাফা করে ॥
 থোরা পানিতে লাইয়া গো সোনাই
 ধোঁবা মাফন করেরে ।
 অঁড়ু পানিতে লাইয়া গো সোনাই
 অঁড়ু মাফন বয়ে ॥
 উরাং পানিতে লামইয়া গো সোনাই

উরাং মাখন করেছে।

পেট পানিতে লাইয়া গো সোনাই

পেট মাখন করেছে।

গলা পানিতে লাইয়া গো সোনাই

গলা মাখন করেছে॥

এন কালে আগ্নায় গো বলে জবরীল

কেনে রইলা চাইয়া

ঘুম আছে ঘুমের গো নূরা

ও নূরা সোনাইর বদন চাওয়াও

রদ না হইবে গো জবরীল

ও জবরীল আমারই লিখন রে॥

এই না কথা শুনিনারে জবরীল

পর মেলাই দিল

মাছির বেশেতে গিয়ারে তবে

এই যেন নূরারেই জাগাইল রে॥

ঘুমের^{৩৯} তো জাগিয়ারে নূরা ও নূরা

নজর কইরা চাইল

সাগর দীপির জল গো কেবল

লালই বরণ দেখিল রে॥

এই না দেইখা নূবায়ার নূরায়

আহা^{৪০} বাহা করে

সানে বান্ধাইল ঘাড গো তখন

সোনাই নজরে পড়েরে॥

এই না স্মরণ কালে গো নূরা

নজর বইরা চাইল রে

পরমা সুন্দরী কইয়াই গো দেখল

৩৯. ঘুম থেকে জেগে

৪০. এদিক ওদিক তাকান

সানে বাক্কাইল ঘাডেরে ॥
 কইয়া দেইখা নূরায়সে নূরা
 বেদিশী না হইল
 আছাড় খাইয়া নূরায় গো তবে
 জমিনে পইড়াই গেলরে ॥
 আর আর দিন উদয় গো ভানু
 পূর্বে আর পরছিমে
 আজুক। উয় গো ভানু
 সানে বাক্কাইল ঘাডেরে ॥
 কিকুপ দেখিলাম গো আজি
 আমার দুই নয়নে
 বাঁচেন। বাঁচেন। পরান গো
 এই রূপ অপরূপ বিহনেরে ॥
 কিকুপ অপরূপ দেখলাম গো আমি
 বলকিয়া বলকিয়া উডেরে
 থাকুক থাকুক মনিষির মন গো
 দেবতার মনই টলেরে ॥
 এমুন সুলুসী কইয়া গো আল্লা
 যাহার ঘরেই আছেরে
 কাফা সোনা রস্ত গো করে
 ও, তাহারই কারনেরে ॥
 কইন্যার রূপ দেইখা গো নূরা ও নূরা
 করে হায়রে হায়
 কি কারণে ^{৪১} আইলাম গো আমি
 এখন কি করি উপায় রে।
 নূরার আপডুছ ^{৪২}, কইয়ায় গো তখন

৪০, এদিক ওদিক ভাকান

৪১. আসলাম

৪২. আক্লেপ

এই যেন শুনিতেই পাইল
 দাসীরেই ডাকিলারে সোনাই
 এই যেন কহিতেই লাগিল রে ॥
 মা' জননী করছীন গো মানা
 না আইতাম সানে বাঙ্কাইল ঘাডে
 মানা না শুমিয়া গো আর্ম
 আইলাম জলের ঘাডেরে ॥
 নিরছই^{৪৩} জাঙ্কী যাইব গো আজি
 এই সানে বাঙ্কাইল ঘাডেরে
 শুন শুন ওহে গো দাসী
 ও দাসী হুকুম দেইও তরেরে ॥
 শুন শুন ওহে গো দাসী
 ও দাসী হুকুম দেইও তরে
 বৈদেশী নাগরের শির কাইট্যা আনরে
 আমার ওন' ধারেরে ॥
 এই না কমা শুনিনারে দাসী
 ও দাসী কোন কামই করিল
 তেলুয়ার লইয়া গো তবে
 পশ্ছেই মেলা দিল রে ॥
 দাসীরে দেখিয়া নুরার রে নুরার
^{৪৪}উরদিশ হইয়া গেল
 মাও মাও বইলা গো তবে
 দাসীরে কহিতেই লাইগ্যা গেলরে ॥
 শুন শুন ওহে গো বেটা
 ও বেটি শুন কই তোমারে
 আজি^{৪৫} ওতি ডাকলাম গো তুরে

৪৩ নিশ্চয়

৪৪. ছস হলো

৪৫. আজ

জগতের মা বইলে।।
 জরম থাইক।। ধরম রে বাড়ে
 যে ও ধরম রাখত জানে
 হাজার হাজার ছোয়াব গো লেখা
 আল্লার কিতাব আর কোরানে রে।।
 ভুঙ্কারে খিলায় যে খানা
 আর পিল্লাসীরে পানি
 মুরদার গোর কাফন গো দিলে
 বেস্তেরই নিশানী রে।।
 এই না কথা শুইয়া রে দাসীর
 মন টইলাই গেল
 তেরুয়াল খান লইয়াবে দাসী
 ও দাসী জিগাইতেই লাগিলরে।।
 কিসের লাইগা আইচছরে বেঁ। -
 বেটী কোথায় বাড়ী ঘর
 কি ভায় নাম তুর গাতারে পিতার
 কি ভায় নামটি তুর রে।।
 শুন বলি ওহে গো মাইয়া
 মাইয়া, শুন কই তোমারে
 সৃজা নুরা দুই ভাই আমরা
 বাড়ী বাইগাচংগ শরেরে।।
 চইদ মুলকের নবাব গো আমরা
 বাড়ী বাইগাচংগ শরে
 লোক লঙ্কর লইয়া গো আই^{৪৬}ছলাম
 তরকের মিরকু শীগারেরে।।

৪৬. মমের পরিবর্তন

৪৭. কিসের জন্যে এসেছ ?

৪৮. এসেছিলাম

নব লইক্ষ লোক গো মরব মাইয়া
 তের লইক্ষ ঘোড়ারে
 দুই শত আন্তি গো মরব মাইয়া
 দারুন পানিরই লাগিয়ারে ॥
 নব লইক্ষ লোক গো মরব মাইয়া
 ও মাইয়া, পানিরই পিয়াসে
 ঝারি লইয়া আইছলাম গো কেবল
 এই পানিরই তালাশে ॥
 ঝারিট বোড়াইয়া গো মাইয়া
 পানি দেহ মোরে
 বহুত ছোয়াব হইব গো তোমার
 আল্লারই দরবারে ॥
 এই না কথা শুনিনারে দাসী
 চইক্ষের পানি ছারে
 ঝারিট লইয়াই গেল কেবল
 সোনাইর না কাছে রে
 সোনাইর কাছেই গিয়া গো দাসী
 এই যেন কহিতেই লাগিলরে
 শুন শুন সোনাই গো বিবি
 ও বিবি শুন কই তোমারে ॥
 নব লইক্ষ লোক গো মরব
 আরও তের লইক্ষ ঘোড়া রে
 তের লইক্ষ ঘোড়া গো মরব—
 আরও দুই শত আন্তিরে
 সমুদায় মইয়া রে যাইব
 এই যেন পানিরই কাঃগে ॥
 এই না বেটা আইছে গো সোনাই
 কেবল পানিরই লাগিরা

তুমি আছ সতীর গো কইয়া
 এই ঝারিট দেহ বোড়াইয়া রে ॥
 তুমি যদি দেহ গো বিবি
 বিবি ঝারিট বোড়াইয়া
 সতী কইয়া লাইগ্যা গো আঙ্গায়
 পানির, বরকত দিব বোড়াইয়া রে ॥
 নব লইক লোক গো বাঁচব
 আরও তের লইক ঘোড়া
 দুইশত আন্তি গো বাঁচব
 এই ঝারির পানি খাইয়া রে ॥
 এই কথা শুনিয়া গো সোনাই
 চইকের পানি না ছাড়িল
 দাসীর হাতে^{৪৯} ঝারি গো লইয়া
 বিছিন্না বলিয়া বোড়াইল রে ॥
 ঝারিট বোড়াইয়া গো সোনাই
 দাসীর হাতেই দিল ।
 সেইনা ঝারি নিয়ারে দাসী
 আরে নূরার কাছেই গেল রে ॥
 নেও পানিরে বাবা, বাবা
 সতী কইয়া দিছে বোড়াইয়া
 আন্তি ঘোড়া লোক লঙ্কর বাঁচব গো
 এই ঝারির পানি খাইয়া রে ॥
 ঝারি হাতেই লইয়াই নূরা নূরায়
 কইতে লাইগ্যা গেলরে
 শুন শুন মাইয়া গো মাইয়া
 শুন কই তোমারে রে ॥
 কাহার বা ঝি খন কাহার বা নন্দন

কি ভায় নামাট ধরে
 বিবাহিত^{৫০} না আবিয়াহিত গো কইয়া
 আছে বাপের ঘরে ॥
 এই-না কথা শুইনা রে দাসী ও দাসী,
 গোস্বায় জইলা গেল,
 নুরারই আগেতে গো দাসী
 কইতে লাইয়া গেলরে ॥
 শুন শুন বৈদেশীয়ে বেটা ও বেটা
 শুন কই তোমারে,
 পানি নিতা আইছরে তুমি
 এই সৎ কেনে জিহ্বাসন কররে ॥
 শুন শুন ধনো গো মাইয়া ও মাইয়া
 শুন কই তোমারে,
 সতী কইয়ার নামাট গো কেবল
 জাইয়া যাইতাম চাইছলাম রে ॥
 নুরার কথা শুইয়া গো দাসী
 দাসী নরম না হইল রে
 গোনাইর পরিছয়টি গো আশা
 নুরার কাছেই কররে ॥
 জালাল শ'রের, জালাল সাইবের কইয়া
 নামে সোনাই বিকিরে ;
 সতী কইয়া হয় গো সোনাই
 মার নামাট অজুকা অশুরী রে ॥
 বিয়া না অইছে গো কইন্যার
 ৫১অব্যাহ না রইছে,
 হৈইদ বিয়ামের লগে গো কইন্যার

৫০. বিবাহিত না অবিবাহিত

৫১. রয়েছে

বিন্না^{৫৭} কড়ার না দিচ্ছেরে
 এই কথা শুইনারে নুরা ও নুরা
 ঝারি লইয়া পল্ল মেল দিল
 মার মার কইরা তবে
 তাম্বুতে উপস্থিত হইল রে ॥

পানি মেইখ্যা সূজারে বাদশা
 ভাই বলিয়া ডাকিয়াই উঠিল
 নুরার^{৫৮} টোনতে ঝারিরে লইয়া
 এই পানি খাইতেই লাগিল রে ॥
 পানি খাইয়া সূজারে বাদশা
 এই যেন পিয়াস মিটাইল
 পিয়াস মিটাইয়াই ঝারি
 এই যেন লক্ষের হাতেই দিলরে ॥
 নব লইক লোকে গো ভাইরে
 এই পানি না খাইল রে
 তের লইক বোড়া গো ভাইরে
 এই পানি খাইল রে ॥

দুই শত আস্তি ভাইরে
 এই পানিই খাইল রে
 পিয়াস মিটাইয়া ভাইরে ঝারি পানি
 দাঁড়িতেই তালিল রে ॥
 বিশ হাত গইন দীঘি ভাইরে
 পাইনো ভইরা গেল
 এই পাইনো আস্তি বোড়ার
 গোছল না করাইল রে ॥

এক ঝরির পানি দিয়া ভাইরে

৫২. প্রতিভা করেছে

৫৩. নুরার কাছ থেকে

ও ভাই সকলি করিল
 তবু তনা ঝারির পানি আর ও
 ঝারিতেই রহিলরে ॥
 এই না স্তম্ভ কালেরে সৃজা বাদশা
 ভাইরে পুছাই^{৫৪} করে,
 শুন শুন গুনের ভাইরে,
 ও ভাই, বলি যে তোমারে ॥
 এক ঝারির পানি এনা ভাইরে লোক লক্ষ্য
 সকলে না খাইল
 তবু তনা ঝারির দে পানি
 একরাঙা না কমল রে ॥
 কোথায় তনে আনছরে পানি
 ভাইরে কইবা আমার আগে,
 সত্যি কথা কইবা ভাইরে
 গোপন না বারিবারে ॥
 এই না স্তম্ভ কালেরে নুরা
 সৃজারে ইসারা না করে
 ও ভাই সাব^{৫৫} আওহাইন যাইগা
 নিরলা নিজ্জুম গাছের তলায় রে ॥
 সৃজারে না লইয়া রে নুরা
 ও নুরা নিজ্জুম স্থানে গেল,
 আগা^{৫৬} পাছা সকল রে কথা
 সৃজারে কহিতেই লাগিলরে ॥
 শুন শুন ভাইছাব গো ভাইছাব
 বলি যে আপনরে,

৫৪. জিভাসা

৫৫. আসেন

৫৬. পূর্বাঙ্গ

জালাল শরের জালাল সাইবের কইনা গো

নামে সোনাই বিবরে ॥

এই মত সুলার গো কইনা ভাইছাণ

না দেখছি জীবনে

কিও রূপ অপরূপ দেখলাম গো আমি

এই দুই নয়নে রে ॥

কইন্যার রূপেতে গো ভাইছাব

দাঁঘির পানি লালবরন ধরে,

এই সোনাই দিছে গো ভাইছাব

আমার ঝাঁরিটি বোড়ায় রে ॥

এই না কথা শুনিয়ে সূজা

সূজায় কহে নুরার আগে

শাগারের আর দরকার নাই ভাইরে

চল যাইগ। বাইনাচং শরের ॥

এই—না শুন। কইরা রে দুই ভাই

কোন কামই করিল ,

তাম্বু তুইল। লোকজন গো লইয়া

আপন দেশেই চলিলরে ॥

পূবেতে উদয় রে ভানু ভাইরে

পইছমে চইল। গেল

লোকজন লইয়া সূজা গো নুরা

বাইখাচং হইল দাখেলরে ॥

লোকজন বিদায় কইরা রে দুই ভাই

আন্দরে না গেল

খাওয়া বাইসা করতে করতেই

রাতি খান হইয়া নাইসে গেলরে ।

(৩)

সূজা সোনাইর বিয়ের ঘটক পাঠান

নুরারে ডাকিয়াইরে সূজা

এই যেন কহিতেই লাগিল রে ॥

শুন শুন গুনের ভাইরে নূরা

ও ভাই বলি যে তোমারে,

বিয়ার^{৫৭} রাবরীডা জালাল গো! শরো

কারে দেই পাঠাইয়াবে ॥

নূরা করবে নূরা কররে ভাইছাব

শুনে কই আপনের

আপনে রে করাইবাম গো! বয়া

বাবর পাঠাইবাম কারেরে ॥

কাইল সকালে যাইবাম গো! ভাইছাব

যাইবাম জালাল ন' শরে

বিয়ার রাবর হইয়া গো! আমি

বিয়া ঠিক কইরা আইবাম রে ॥

এই না কথা শুনিনারে স্ত্রী, স্ত্রীয়ার

কহিতে দু-না লাগল রে

শুন শুন নূরা ভাই ওরে

ও ভাই শুন কই তোমারে ॥

শরবে শুনিনাছি গো! ভাই ও ভাই

জালাল না শরে

তোমার^{৫৮} তালই জালাল গো! সাইব

গরীব হইয়া গেছেরে ॥

কাইল তুমি যাওনের স্ত্রীয়ার

টেকার ছালা সঙ্গে কইরা নিবা,

এক ছালা টেকা গো! দিয়া

সাইবে ছেলামালকী দবারে ॥

যদি বিয়া^{৫৯} সিহার রে করে

৫৭. বিয়ের ঘটক

৫৮. ভাই বা বোনের স্বস্তর

৫৯. জন্মত

কইবা আর ও তারে
 ছালার ছাল টেকা গো দিয়া তালই
 খনী বানাইবাম আপনেরে রে ॥
 ছোড বড় দলান গো দিবাম
 দিবাম সাইরে সাইরে
 সার দেওয়াল ফিরাইয়া দিবাম
 তান বাড়ীর চাইরা ধারেরে ॥
 মানে বাগাইল ঘাট গো দিবাম
 দিবাম জল টুঙ্গি বান্ধির
 বার বাজেলা ঘর গো দিবাম
 দিবাম বৈঠকের লাগিয়া রে ॥
 এই বাত কইবা নূরা ভাইরে ও ভাই
 জালাল সাইবেব আগেরে
 ডাম্প ১০ ডুম্প ১৮ সা আরও
 বুঝাইও তাগেরে ॥
 ভাও জোগার কাণ্ডে বারতে ভাইরে
 রাতি খান হইল
 শলা পরামিগ কইরা দুই ভাই
 শুইয়া নিদ গেল রে ॥
 পশা পাশ কইরা যখন
 রাত খান পশাইল
 ফজরের নমাজ ভাইরে সূজা নূরা
 আদায় কইরাই লইল রে ॥
 নমাজ পড়িয়া নূরায়রে নূরায়
 কোন কামই করিল
 চলিশ গজ কাপড় দিয়া গো
 এই যেন পাগড়ী না বান্ধিল রে ॥

সাজন স্জজন কইয়ারে নুরা
 ধরতে বাহির হইল
 এক ছাল টেকা রে লইয়া নুরায়
 ও দোড়ায় ছোয়ার হইল রে ॥
 একেত দরিয়াবাজ ঘোড়া ভাইরে
 যখন চাবুক মারিল
 মিরতিঙ্গা ছাড়িয়া রে দোড়া
 শুন্যেই উড়িতে লাগিল রে ॥
 ও ভাইরে মিরতিঙ্গা ছাড়িয়া ঘোড়া
 শুন্যেতেই উঠিল
 মার মার কইরা তবে ঘোড়া
 জালাল শরেই গেলরে ॥
 ঘোড়াতে লামিয়ারে নুরা ও নুরা
 চইলা গেল বাইর বাড়ীর দহলে
 “তালই তালই” বইলা গো নুরা
 ও নুরা ডাকিতেই লাগিলরে
 আশ সুরের ডাক গো শুন্যে ॥
 খান সামা বাহির হইল
 নুরারে দেখিয়া তবে মিয়ায়
 ও মিয়ায় জিখাসন করিল রে ॥
 কোথায়^{৬১} থনে আইছুইন গো মিয়া
 কোথায় বাড়ী ঘর রে,
 কারে বা ডাকুইন গো মিয়া
 ও মিয়া কিসেরই কারন রে ॥
 বাইন্যাচংতে^{৬২} আইছি গো আমি
 বাড়ী বাইন্যাচংদ শরে

৬১. কোথেকে এসেছ

৬২. এসেছি

দেখা করতে আইছি গো আমি
 জালাল সাইবের সনে রে ॥
 এই না কথা শুন্যারে খানসামা
 আন্দর চইলা গেল
 জালাল সাইবের আগে গিয়া
 খবর জানাইল রে ॥
 খবর পাইয়া জালাল গো সাইবে
 ও সাইবে বাইর বাড়ীতেই আইল
 এন কালে নুরার গো কেবল
 ছেলা মালকী না জানাইল রে
 ছেলা মালকী লইয়া গো সাইবে
 বাইর^{৬৩} বাড়্লেলায় গেল
 নুরারে নিয়া গো তবে
 বাইর বাড়্লেলায় বসাইল রে ॥
 কোথায় থনে আইছ গো মিয়া
 কোথায় বাড়ী ঘর রে
 কি কারনে আইছ গো তুমি
 আমারই সাইকাত্তে রে ॥
 বাইন্যাচংতে আইছি গো তালই
 বাড়ী বাইন্যাচংদ শরে
 সৃজা নুরা নামটি গো আমার
 লাটের জমিদার রে ॥
^{৬৪}শরবে না শুনছি গো তালই
 নয়ানে না দেখছিরে
 আপনের ঘরে আছে গো কইন্য
 কইন্য পরমা স্তম্ভুরী রে ॥

৬৩. বৈঠক খানা ঘরে গেল

৬৪. শব্দে শুনেছি

শরেবে ন' শুনছিন গো তালই
 না দেখছি নয়ানে
 বাইন্যাচক্ষে সজারে বাদশা
 তারে জিভুবনেই জানেরে ॥
 সজা বাদশার লাগি গো আইছি
 ৬০ বিয়ার কমি হইয়া
 কুটুম্বিতা করহাইন গো তালই
 কইন্যা বিয়া দিয়া রে ॥
 দলান দিলাম কোটা গো দিবাম
 দিবাম সাইরে সাইরে
 সার দেওয়াল তুলিয়া দিবাম
 আপনার বাড়ি চাইরী ধারে বে
 সানে বাক্কাইল ঘাট গো দিবাম
 দিবাম জল টুঙ্গি বজিয়া
 বার বাঙ্গেলা ঘর গো দিবাম
 আপনার বৈঠকে লাগিয়া রে
 ছালার ছালা টেকা গো দিবাম
 দিবাম ভাণ্ডার ভরিয়া
 কুটুম্বিতা করহাইন গো তালই
 সম্মতি দিয়া রে ॥
 ছেলা মালকীর টেকা আনছি গো তালই
 নেওহাইন আন্দর মাঝাবে
 বিয়ার কড়ার দেওহাইন গো তালই
 খুশালিত মনে রে ॥
 এই না কথা শুনৈ জালাল সাইবে
 ৬৬ টেকা সহিত আন্দরে না গেল

৬৫. বিয়ের প্রার্থী হয়ে

৬৬. টাকা সহ

ভাঙ্গ'। ভাঙার আছিন গো কেবল
 টেক। ভরিতেই লাগিল রে ॥
 ৬৭বার বছনী উক্কারে চুঙ্গ'। মিন্নায়
 দুকুহ করাইল
 আধমন খাশিরা তামুক গো দিয়া
 তাওয়া নাইসেন দিল রে ॥
 তামুক সাজাইয়া গো সাইবে
 নুরার কাছেই নিল রে
 খান সামার আত'নেই ৬৮ গো উক্ক।
 নুরার হাতেই দিল রে ॥
 বদনা ভরা পানি গো দিল
 নুরারে অজুই লাগিয়া
 অজুটি করাইয়া বসাইল তারে
 বাইর বাঙ্গেলায় নিরারে ॥
 আন্দরে না গিয়া গো জালাল জালাল
 খাসি না মারিল
 পোল। খুরম! অধল লুটি কইরা গো
 খানা পিনা করাইল রে ॥
 খানা পিনা কইরারে নুরার, নুরায়
 জালাল সাইবের আগে কর রে
 বিয়ার কবুল দিলাইন নিগো তালই
 কও ৬৯ হাইন আমার আগে রে ॥
 শুন শুন পুত্রা রে নূরা
 কইলাম তোমার আগে রে
 আল্লার নামটি লইয়া আমি

৬৭. বার বছর পুরানো হুংকা মেরামত

৬৮. মারফত

৬৯. বলেন

বিষার কবুল দিলাম রে ॥
 তৎক্ষণাতে নূরা কররে নূরা বগারে
 তালই বলি যে আপনারে
 আগামী না রবিবারে
 বিষার পান লইয়া আমি আইবাম রে ॥
 চইদ গাড়া টেকা গো আনবাম তালই
 আপনার ওই লাগিয়া
 যত ইতি লাগে গো তালই
 আনবমে আরও সঙ্কেতেই করিয়ারে ॥
 এই-না কথা কইয়ারে নূরা ও নূরা
 ৬৯ ছেলামালাকীই দিল
 ঘরের বাইরী হইয়া গো কেবল
 ঘোড়ায় ছোয়ার হইল রে ॥
 একেত দরিয়া বাজারে ঘোড়া
 পিঠে যেন চাবুক মারিল
 মিরতিঙ্গা ছাড়িয়ারে ঘোড়া
 শুল্লে উড়া করল রে ॥
 মিরতিঙ্গা ছাড়িয়ারে ঘোড়া
 শুল্লে উড়া করল
 নিমিষেতে বাইগা চংঙ্গা শরে গিয়া
 দাখেল না হইল রে ॥
 নূরারে দেখিয়ারে সূজারে সূজা
 মুছকী মুছকী হাসে
 কি খবর আনছ ভাইরে ও ভাই
 কওছে আমার আগে ॥
 মঙ্গল খবর আনছি গো ভাইছাব
 কইলাম আপনারে আগে

খুশী মনে জালাল গো সাইবে
 বিয়ার কবুল দিছে রে ॥
 রবিবাইরা দিনে গো ভাইসাব যাইবাম
 বিয়ার পন লইয়া
 চইন্দ গাড়ী টেকা গো নিবাম
 এই যেন সঙ্গেতেই করিয়া রে ॥
 এই না কথা শুনিনারে সৃজা
 খুশী না হইল
 আনন্দিত মনে ভাইরে—ও ভাই
 আন্দরেই না—গেল রে ॥
 শনি বাইরা বার গো বাজা
 সামনে পইড়াই গেল
 নুরায় ভবে বাড়ীরে বাড়ী
 গাড়ী বিছারাইতেই^{৭০} লাগিল রে ॥
 দামপাড়ার উহিল্লার বাপের
 ভৈষের^{৭১} গাড়িই লইল
 লামা পাড়ার অছিরুদ্রির গাড়ি গো কেবল
 ঠিকান' করিল রে ॥
 চইন্দ গাড়ী লইয়া রে নুরায়
 টেকা বুঝাই করে
 বার বাজা রবিবার পড়তেই দুনা
 গাড়ী ছাইড়া দেয়রে ॥
 আগে যায়রে নূরা ও নূরা
 ঘোড়াটি দৌড়াইয়া
 পিছে যায়রে চইন্দরে গাড়ী
 টেকার বোঝাই লইয়া রে ॥

৭০. খেঁজ করতে লাগলো

৭১. মহিষের গাড়ী নিল

একে একে কইরা গো তারা ভাইরে
 জালাল শরেই গেল
 জালাল সাইবের বাড়ীত গিয়া
 এই যেন ডাকিতেই লাগিল রে ॥
 তালই তালই ডাকে গো নুরা
 আরও ডাকে আঞ্চ সুরে
 ডাক শুনিয়া জালাল গো সাইবে
 বাড়ীর বাহির হইল রে ॥
 ছেলা মালকী দিয়ারে নুরায়
 নুরায় কহে আঞ্চ সুরে
 বিয়ার পন আনছি গো তালই
 তুইল্যা^১ ২ নেওহাইন ঘরে রে ॥
 তৎক্ষণাতে জালাল গো সাইবে
 সাইবে গেরাম চইল। গেলো।
 বাড়ী বাড়ীর লোকজনের কাছেই কেবল
 কইতেই লাগিল রে ॥
 চইন্দ গাড়ী টেকা গো তোমরা
 আমার ঘরেই তুইল্যা দিবা রে
 এক শ' দুই শ' টেকা গো কেবল
 তোমরায়েই না দিবাম রে ॥
 এই না কথা শুননা বাপে পুতে
 কমর কাইচ্যা আইল
 চইন্দ গাড়ী টেকা কেবল সাইবের ঘরে
 তুলিতেই লাগিল রে ॥
 এন স্রমং জালাল সাহেবের বিবি ভাইরে
 সাইবের আগেই পুছে রে
 পরের ধন ভূমি কেনে

নিজ ঘরেই তুল রে ॥
 তোমার ঝিয়ের কাছে গো দেখ
 দেখ পুছাইও করিয়া
 বাইন্যাচংগের সজার গো কাছে
 বইব নি গো বিয়া রে ॥
 এই না কথা শুননা গো জালাল
 জালাল গোস্বায় জইল্যা গেল
 চক্ষু লাল কইরা তবে বিবির আগে
 কহিতেই লাগিল রে ॥
 আমি দুনা ধনী হইতাম চাই গো বিবি
 তুমি গরীব হইতা চাও
 বিয়ার কবুল দিয়া গো দিছি
 আর না করিও রাও রে ॥
 খানা পিনার জোগার রে কর
 এখন পুত্রারই লাগিয়া রে
 রাক্ষা বাড়। যখন গো আর ও
 তৈয়ার হইরা গেল
 বাইর বাদেল। ঘরে গো নিয়া
 পুত্রারে খাওয়াইতেই লাগিল রে ॥
 খানা পিনা কইরা রে নুরা ও নুবায়
 পান তাখুল লইল
 জালাল সাহেবের আগে গো কেবল
 বিয়ার তারিখ না চাইল রে ॥
 এই না কথা শুননা গো সাইবে
 নুবারে না কয় রে
 আলর বাড়ীত গিয়া গো আমি
 পুছাই^{১০} কইরা আইও রে ॥

মার মার কইরা গো সাইবে
 ও সাইবে আন্দরেই ন' গেল
 বিবিরে ডাকিয়াই গো তবে
 কহিতেই লাগিল রে।
 শুন শুন বিবি গো বিবি
 ও বিবি শুন কই তোমারে
 সোনাই মায়ের কাছতে কেবল
 মতট। লইয়া আইও রে।

(৪)

সোনাইয়ের অস্বীকার

এই কথা শুইনা গো মায়ে
 সোনাইর মন্দীরে না যায়
 এই না স্তময় দেখে গো মায়ে
 সোনাই শুষিয়া নিদ যায় রে॥
 মায়ের আওয়াট^{৭৪} পাইয়া রে সোনাই
 পালংকে বসিল
 কি কারণে আইছ গো মাইয়া
 সোনাই জিগ্যাসন করিল রে॥
 মায়ে বলে সোনাই গো মাইয়া
 মাইয়া বলি যে তোমারে
 তোমার বাপে বিয়ার কবুল গো দিছে
 বাইন্যা চংগের শরে রে॥
 বাইন্যা চংগের স্তজা রে বাদশা
 চইন্দ^{৭৫} মুলকেই জারী
 থরে থরে দলান গো কোডা
 আরও কাট কেওয়ারের চৌপারী॥

৭৪. শব্দ শুনে

৭৫. চৌন্দ শুলুকে তার খ্যাতি

এই কথা শুননা গো সোনাই
 চৈফের পানি ছাইড়া দিল
 অঝুর নয়ানে গো কইন্যা
 কান্দিতেই লাগিল রে ॥
 কি কথা কইবাম গো মাইয়া
 আমরা মাও মিয়ে রে
 বিয়ার কবুল দিয়া গো ধইছি
 আমি ছৈইদ বিরামের লগে রে ॥
 বিয়ার কবুল দিয়া গো ফলেছি
 ও মাইয়া ছৈইদ বিরামের লগে রে
 আর দিতাম না কবুল গো মাইয়া
 আমার জীবন থাকিতে রে ॥
 একুলে না পড়বার কালে গো মাইয়া
 কবুল দিছি আমি
 জনমের^{১৬} লাইগা ছৈইদ বিরাম হইয়া গেছে
 আমার আপন স্বামী রে ॥
 আরজাইনা গোলামের পুত গো মাইয়া
 বাইন্যাচংগ শরে
 জীবন গেলও যাইতাম না গো মাইয়া
 গোলাম জাতের ঘরে রে ॥
 এই কথা শুনিয়া গো মায়ে
 কোন কামই করিল
 জালাল সাইবের আগে গিয়া
 সকল জানাইল রে ॥
 সকল কথা শুন্যা গো সাইবে
 আছার খাইয়া পড়লো
 কতক্ষণ বাদে উঠ্যা গো কেবল

বিবিরেই কহিতে লাগিল রে ॥

তোমরার কথা নাও গো শুনবাম

না লইবাম কানে রে

বিয়ার তারিখ দিয়া গো দিবাম

যা আছে কপালে রে ॥

(৫)

কন্যার অমতেই দেওয়ান নূরকে

বিয়ের তারিখ দেয়

এই না কথা কইয়া গো সাইবে

বাইর বাঙ্গেলায় গেল

নূরার আগেতে গো কথা

এই যেন কহিতে লাগিল রে ॥

শুন শুন পুত্রা গো পুত্রা

শুন কই তোমারে

বিয়ার তারিখ দিলাম গো আমি

আগামী রবি না বারে রে ॥

রবিবারে আইব গো জামাই

সঙ্গের সাথী লইয়া

বিয়া খান পড়ইয়া গো দিবাম

দিবাম^{১৭} কইন্যা তুলিয়া রে ॥

এই না কথা শুনৈ গো নূরা ও নূরা

ঘোড়ায় ছোয়ার হইল

বাইন্যাচংগে গিয়া না তবে

খবর জানাইল রে ॥

শুনেন শুনেন ভাইছাব গো ভাইছাব

শুনেন কই আপনেরে—

রবিবারের তারিখ না আনছি

যাইবাম জামাই লইয়া চইল। রে ॥
 এই না কথা শুনৈ। গো! সজা, ও সজা
 ডঙ্কায় মাইল বাড়ী
 নগরের লোক গো আইল
 আইল সারি সারি রে ॥
 শুন শুন লোক গো! জন, ও লোকজন
 শুন কই তোমরা রে
 জন। জাতি পাঁচ দশ মন ধান গো নিবা
 ফজর^{৭৮} ভাতার চিড়ার লাইগা রে ॥
 এই না কথা কইয়া সূজায় রে সূজায়
 কোন কাম আর করিল
 জন। জাতি পাঁচ দশ মন ধান গো
 চিড়ার লইগাই দিল রে ॥
 দুই হাজার মন ধান গো দিল
 ছালায়ে পাতিয়া
 আগরুম^{৭৯} বাগরুম কত গো দিল
 ও ফজর ভাত র লাগিয়া রে ॥
 পাড়ায় পাড়ায় বানে গো চিড়।
 ধাপুর ধাপুর করে
 ধাপুর^{৮০} ধাপুর শুনৈ। কাগারে কুলি
 বাইশ চংঙ্গ ছাড়ে রে।
 এই মতে বিয়ার গো জোগান
 তারা জোগাইতেই লাগিল
 সাজ সাজ কইরা গো লোকজন

৭৮. নতুন বর বা কনের স্বশুর বাড়ীতে যাওয়ার পূর্বে আশুযর্থানিক ভোজন
বিশেষ

৭৯. এটা ওটা

৮০. ধূপ-ধাপ শব্দ শুনে পাখীরা বানিয়াচংগ ছেড়ে গেল

সাজিতেই লাগিল রে
 "এই কথা এই হানে থইয়া
 সোনাইর কথা বাই কইরা" ॥

(৬)

সোনাই কতৃক বিরামের কাছে পত্র প্রেরণ

নাই খায় দানা গো সোনাই
 নাই বাঞ্চে কেশ,
 সদাই সর্বদাই কান্দে গো কইন্না
 পাগলিনীর বেশ রে ॥
 সদাই সর্বদাই কাইন্না গো সোনাই
 ঝাৰ্ ঝাৰ্ হইয়া গেল
 তবু ত জালাল সাইবের গো মনে
 দয়া না হইল রে ॥
 সোনাইর কান্দনে গো আল্লা
 বিরিতের পত্র গো ঝরে
 বাইট্যাল আছিন সুরমাইর পানি
 সেও ত উজান ধরে রে ॥
 সোনাই সতীর কান্দনে ভাইরে
 আল্লাহর আরশ ক'পিলাই উঠল
 এন কালে আল্লায় জিবরীল রে
 ডাকিয়াই কইল রে ॥
 আল্লায় বলে ওহে গো জীবরীল
 যাও ত মেলা দিয়া
 সোনাইর কাম কইরা তুমি
 দিয়া আইস গিয়া রে ॥
 এই কথা শুনিয়া রে জিবরীল
 কোন কামই করিল

কাগার^{৮১} দ্রুপ ধইরাই বে কেবল
 জালাল শরেই গেল রে ॥
 জালাল শরে গিয়া রে কাগা
 দলানের উপরে বইল রে
 সোনাইরে ডাকিয়াই তবে
 বইতেই লাগিল রে ॥
 কি কারণে কান্দরে সোনাই ও সোনাই
 কইবা আমার আগে রে
 তোমার কান্দনে গো! আমার
 পর পইড়া যায় রে ॥
 আমার দুঃখের কথা রে কাগা
 কাগা কার কাছে কইবাম রে ॥
 কার কাছে কইলে গো! পরে
 আমার দুঃখ বারণ হইব রে ॥
 শুন শুন সোনাই গো বিবি
 বিবি শুন কই তোমায়ে
 আমার কাছে কইলে গো দুঃখ
 আমি দুঃখ বারণ করবাম রে ॥
 কাগার কথা শুনৈ রে সোনাই
 সোনাই কহিতেই লাগিল
 কান্দিয়া কান্দিয়া গো কইয়া
 বিরামের কথা না কহিল রে ॥
 শুন শুন ওহে রে কাগা
 শুন কই তোমায়ে
 ছোড়ু কালে বিয়ার কবুল গে দিছি
 ছেইটদ বিরামের লগে রে ॥
 অখনে^{৮২} না কবুল গো দিছে বাপজান

৮১, কাক পাখীর রূপ ধরে

৮২, এখন

বাইচাচংগো শরে
 সেই কারণে কালিরে কাগ।
 ও কাগ। কইলাম তুরই আগে রে ॥
 কে যাইব কে যাইব রে কাগ।
 ও কাগ। 'নইরাবাদ' শরে
 আমার একথান পরন। রে কাগ।
 কে দিব ছেইদ বিরামের আগে রে ॥
 এই কথা শুনিয়া রে কাগ। কাগায়
 কহে আক জুরে
 আমার ঠুঁটে দেহ গো পরন।
 যাইবাম আমি নইরার শরে রে ॥
 কাগার কথা শুন। গো সোনাই
 বড়ই খুশী হইল
 শাড়ীর আঙ্গুল কাইটা গো তবে
 কাগজ বানাইল রে ॥
 নগ্নানেরই ভাল দিয়া কইতায়
 কালি দু বানাইল
 কোন আঙ্গুল কাইটা গো সোনাই
 কলম বানাইল রে ॥
 কলম বানাইয়া রে সোনাই ও সোনাই
 কোন কামই করিল
 কালিয়া কালিয়া গো বিরামের আগে
 লিখন লিখিল রে ॥
 সকলই লিখিয়া রে সোনাই ও সোনাই
 শেষেতেই লিখিল রে
 আমার আশা করলে গো বিরাম
 দুই তিন দিনের মুখোই আইও রে ॥
 দুই তিন দিনের মুখোই গো বিরাম

যুদি না আইও জালাল না শরে
কাল কুট বিষ গো খাইয়া
এই জীবন ভ্যাজীবাম রে ॥
আর না দেখিবা আর না দেখিবা গো বিরাম
তোমার সোনাইর মুক
জর বিষ খাইয়া আমি

ভুলবাম সল দুঃখু গো ।
এই না লিখন লেইখ্যা গো সোনাই
লিখন কাগার মুখেই দিল—
আল্লার নামটি লইয়ারে কাগা

ও কাগা আকাশেই উড়িল রে ॥
ছয় মাসের পশু রে কাগা
নিমিষেতেই গেল
নইরার শরের মজিতের চুড়ায়
এই কাগা বসিল রে ॥
আউয়্যাগ ফজরের নমাজ গো বিরাম
এই যেন মজিতেই পড়িল
শুকুর ওজর কইরা গো তবে
মজিতের বাহির হইল রে ।
এই না সময় কালে রে কাগা কাগা
লিখন খইরা দিল
লিখন নিয়া বিরাম গো কেবল
আল্ল —পড়িতেই লাগিল রে ॥

লিখন পড়িয়া রে বিরাম
ও বিরাম কালিতেই লাগিল রে
কালিতে কালিতে গো বিরাম
ও বিরাম আল্লর চইলা গেল
বড় ভাইয়ের বউয়ে গো দেইখ্যা

কেবল জিজ্ঞাসন কবিল রে ॥
 কি কারণে কান্দ বে বিরাম ভাই রে
 বইবা আমান আগে
 কোলে থইরা শশুরীরে মরছিন
 না^{৮৩} কানছিল কোন দিন বে ॥
 কি কারণে কান্দ রে বিরাম ভাই রে
 কইবা শীগ্গই কইবে
 হোনার কান্দন দেখলে গো আমার
 পবান উইড় যায় রে ॥
 এই না কথা শইনা গো বিরাম
 বিরাম লিখন ধইবা দিল
 লিখন পড়িয়া দুখ রানী গো কেবল
 আড়াইশ^{৮৪} লাইগ্যা রইল রে ॥
 শুন শুন বিরাম ভাইরে ও ভাই
 শুন কই তোমারে
 কি কারণে ভাবনা-চিন্তা
 কর কেবল তুমি রে ॥
 আমার সোনার গয়না গো আছে
 আরও লইক টেকার শাড়ী
 এই না শাড়ী লইয়া যাও গো
 জালাল সাইবের বাড়ী রে ॥
 সোনার গয়না লইক টেকার শাড়ী লইয়া
 জালাল শরে যাও
 সোনাইরে বিয়া কইরা গো বিরাম
 তারে লইয়া আইও রে ॥
 এই কথা ^{৮৫} কইয়া রে দুখ রানী আরে

৮৩. কোন দিন দুখ পাও নি

৮৪. অধিক হয়ে রইল

৮৫. বলে

বিরামরে দুখভাত খাওয়াইল
 শাড়া গরন' দিয়া গো' তনে
 বিরামরে ঘোড়ায় তুইলা' দিল রে ॥
 একেও দরিয়াবাজ রে ঘোড়
 পিঠে যেন চাবুক মারিল
 নিমিষেতেই ঘোড়া গো' কেবল
 জালাল শরেই গেল রে ॥
 সাগর দাঁড়ির পা ড় গিয়া গো' বিরাম
 ঘোড়াটি বিরিতেই বাছিল
 লল লিলাইয়া বাতাসে কেবল
 বকুল বিদিতের^{৮৬} তলে বইল রে ॥
 বকুল তলায় বইয়া রে বিরাম
 ও বিরাম ঘুমে ঢইল্যা পড়ল
 নিজের হস্ত হিথান রে দিয়'
 শুইয়া নিদ গেল রে ॥
 এন স্রময় সোনাই কয় রে সোনাই কয় রে
 দাসী কইলাম তোমার আগে রে
 সাত দিন ধইরা না খাই দানা না খাই পানি
 না করি গোছল রে ॥
 এক কলসী পানি আনরে দাসী
 ও দাসী যবনার ঘাডেতে রে
 এই না পানি দিয়া রে দাসী
 সাফাই^{৮৭} গোছল করবাম রে ॥
 এই কথা শুনিল' রে দাসী
 কোন কামই করিল
 ইরার কলসী কাঁখে গো' লইয়া

৮৬. বকুল তলায় বসলো

৮৭. শেষ রান করব

সানে বাধাইল ঘাড়ে গেল রে ॥
 বলসই বোড় ইয়া গো দাসী
 নজর কইরা চাইল
 বকুল গাছের তলে গো বিরাম
 এই যেন দেখিতেই পাইল রে ॥
 গানি লইয়া দাসী গো আইয়া
 সোনাই রে জানায়
 বকুল বিরিখের তলে গো কইখা
 এমুন বৈদেশী শুইয়া নিদ যায় রে ॥
 এই না খবর শুইনা রে সোনাইর
 মনডা চমকিয়া উঠল
 শায় কইরা দাসীরে তবেই—
 বিরিখের তলে পাঠাইল রে ॥
 কইন্যার হকুম পাইয়া রে দাসী
 ও দাসী কোন কাম আর করে
 ছেইদ বিরাম রে লইয়া আইল
 আইল কেবল আশ্রয় মাঝারে রে ॥
 বিরাম রে দেখিয়াই গো সোনাই
 ও সোনাই ; ছাড়ে আইখের গো পানির
 আইজের^{৮৮} দিন না আইলে গো বিরাম
 ত্যাজিতাম এই পরানী রে ॥
 জা বিষ খাইয়া গো আমি
 এই দুঃখ নিবারিতাম
 তবত কলঙ্ক মুখ আর ও
 মাইনষেরে না দেখাইতাম রে ॥
 এই না কথা শুইনা গো বিরাম
 ও বিরাম কহে আক সুরে

তোমার লিখন পাইয়া গো সোনাই
 ব্যামনে খান্দি ঘরে রে ॥
 তোমার লিখন পাইয়া গো বইয়া
 মন না রহিল ঘরে
 কত কষ্ট কইরা গো আইলাম^{৮৯}
 এই জালাল শরে রে ॥
 না খাইছি দানা গো কইনা
 না পিন্‌ছি^{৯০} বসন
 উড়িয়া না আইলাম গো আমি
 পাইয়া তোমারই লিখন রে ॥
 তৎক্ষণতেই সোনাই গো বিন
 খান-পিনার জোগারই করিল
 সামনেতে বসিয়া গো কইয়া
 বিরাম রে খাওয়াইল রে ॥
 খান পিন করাইয়া গো কইয়া
 বিরামের আগে কয় রে
 শুন শুন সাহেব গো সাহেব
 শুন কই তোমারে ॥
 ঢেকা লইছে পন গো লইছে বাপজান
 আরও লইছে জমিদারী
 খাট তুষক পালংগ গো লইছে
 আরও লইছে কাট কেপার আর চৌকারী ॥
 বাইচাচংগের সজা রে বাদশা
 এই না পন করছে
 এই—না পন লইয়া গো বাপজান
 বিয়ার কবুল না দিছে রে ॥

বিষ খাইবাম মইরা গো! যাইবাম
 তবু না যাইবাম সজ্জার ঘরে
 তাড়াতাড়ি কইনা গো সাহেব
 ও সাহেব, বিধি বিহিত^{১১} কর রে ॥
 সোনাইর কথা শুইয়া গো বিরাম
 আইখের পানি ছাড়ে
 মানুজির কথা গো সোনাই
 তুমি রইক্ষা না কর রে ॥
 আমার খন গো নাইগ' বল নাইগ'
 নাইগা ল'ডের জমিদারী
 কি বল লইয়া গো আমি
 তোমার আশা করি রে ॥
 তোমার হইল মানুষ গো দেশ
 ও বিরাম কিসের ভয় কর রে
 যত লাগে চেকা গো পইসা
 সবই দিবাম আমি রে ॥
 এই না কথা কইয়া গো কইয়া
 কোন কাম আর করিল
 ঘরতে পাঁচশত টেকা গো^{১২} আইয়া
 বিরামের হাতেই দিল রে ॥
 দশ বিশ কইরা গো সাহেব ও সাহেব
 পজ^{১৩} গাঁওয়ের পরধানী রে দেও র
 টেকা দিয়া গাঁইয়া ভুইয়া
 ভাও কইরা লও রে ॥
 এই না কথা শুইনা গো বিরাম
 ও বিরাম গেরামেই না গেল

১১. উপায় কর

১২. এনে

১৩. পাঁচ গাঁয়ের প্রধান বক্তাদিগকে

বড় বড় পরধানীরে টেকা গো দিয়া
 কেবল বলিতেই লাগিল রে ॥
 আমার মামুরা ভইনী গো সাইবান
 নামে সোনাই বিবিরে
 তারই লগে^{৯৪} আমার গো বিয়া
 সম্পাদন করিয়াই না দিবাইন ২৫ ॥
 সাতটা খাসীর মেলা গো দিবাম কেবল
 লোকজন খাওনেরই লাগিয়া ।
 বন্দুক বাজী আওই পানস কুস্তুরী বাজী দিবাম
 রং উল্লাসের লাগিয়া রে ॥
 ফুলের ঝাড়, লগুন বাজী গো দিবাম
 দিবাম আওই তুধুরী
 হৈ উল্লাসের লাগিয়া গো আনবাম
 আরও লাইটা^{৯৫} বাড়ী রে ॥
 লাইটা বাড়ী আনবাম গো আরও
 হৈ উল্লাসের লাগিয়া
 সোনাইর সাথে বিয়াটি কেবল
 দেওখাইন সম্পাদন করিয়া রে ॥
 টেকা পাইয়া কথা গো শুনিনা
 পরধানীরা বড়ই খুশী হইল
 জালাল সাইবের অমতে গো কেবল
 সোনাইর বিয়া জোরাইয়া^{৯৬} না দিল রে ॥

(৭)

(সোনাইয়ের বিয়ের সাজন)

আনিল সুরণের গো ঝাপুনী ভাই রে
 খুলিল তাই ঢাকুনী

৯৪, তার সঙ্গে

৯৫, লাঠি খেলা

৯৬, আরম্ভ করে

দশ নুখেই বাইছ্যা লইল আরও
 আবের কাঁথই খানি রে ॥
 একে ত আবের রে কাঁথই আরও
 চন্দন ফুটার ফুটা
 চিরলে চালিয়া গো কেশ
 করলই গুটার গুটা রে ॥
 চিরলে চালিয়া কেশ ভাই রে ।
 বাঁয় বাক্সিল খোপা
 খোপার উপরে শোভাইয়া দিল ভাইরে
 গজরাজ আর চাম্পা রে ॥
 পরথমে বাক্সিল খোপা ভাইরে
 খোপার নামে উ'নী
 পেন^৩ পেইন্যা ঢলকে গো খোপায়
 লাগে অঁড়ু পানি রে ॥
 সেই খোপা বাক্সিয়া গো কইন্ডা
 খোপার বানে চায়
 মন পছন্দ হয় না গো কইন্ডার
 খোপা খশাইয়া ফালায় রে ॥
 তারপরে বাক্সিল খোপা ভাইরে
 খোপার নামে হিয়া
 পঞ্চ মালে করে লড়াই ভাইরে
 সেই খোপার উঠিয়া রে ॥
 সেই খোপা বাক্সিয়া কইন্ডা
 খোপার বানে চায়
 মন পছন্দ হয় না খোপা ভাইরে
 খোপা খশাইয়া ফালায় রে ॥
 তারপরে বাক্সিল খোপা ভাইরে

খোপার নামে রসি
 সেই খোপা বান্ধিয়া কইনার
 মন হইল খুশী রে ॥
 আনিল স্বর্ণের কাপুনী ভাইরে
 খুলিল তারই ঢাকুনী
 দশ নুখে বাইছ্যা লইল আরও
 ভাল শাড়ী খানি রে ॥
 পরথমে পইড়াইল শাড়ী ভাইরে
 শাড়ীর নামে গঙ্গার জল
 নুখেতে লইলে শাড়ী
 আরও করে টলমল রে ॥
 পানিতে থইলে গো শাড়ী
 শাড়ী পানিতেই মিলায়
 শূখনায় থইলে শাড়ী ভাইরে
 পিঁপড়ার টাইন্যা লইয়া যায় রে ॥
 সেই শাড়ী পিঙ্কিয়া^{৯৮} কইন্যার
 শাড়ীর বানে চায়
 মন পছন্দ হয়না শাড়ী
 শাড়ী দাসীরে পইড়ায় রে ॥
 তার পরে পইড়াইল শাড়ী ভাইরে
 শাড়ীর নামে গুয়ার ফুল
 ছয়মাসে বুনছিল^{৯৯} গো শাড়ী
 বিশ করম ঠাকুর রে ॥
 পানিতে থইলে গো শাড়ী
 শাড়ী পানিতেই মিলায়
 মুইটেতে লইলে গো শাড়ী

৯৮, পরিধান করে

৯৯, তৈরী করেছিল

শাড়ী মুইঠেতেই মিলার রে ॥
 সেই শাড়ী পিঙ্কিয়া কইন্যায়
 শাড়ীর বানে চায়
 মন পছন্দ হয় না শাড়ী
 শাড়ী খশাইয়া ফালায় রে ॥
 তারপরে পইড়াইল শাড়ী ভাইরে
 শাড়ীর নামে উঁনি
 চইন্দ রাজার ধন গো লাগছে
 সেই শাড়ীর গাঁথুনি রে ॥
 সেই শাড়ী পিঙ্কিয়া কইন্যায়
 শাড়ীর বানে চায়
 মন পছন্দ হয় না শাড়ী
 শাড়ী দাসীরে পইড়ায় রে ॥
 তারপরে পইড়াইল শাড়ী ভাইরে
 শাড়ীর নামে হিয়া
 চইন্দ রাণীর হইছিন গো বিয়া
 সেই শাড়ী পিঙ্কিয়া রে ॥
 সেই শাড়ী পিঙ্কিয়া কইন্যায়
 শাড়ীর পানে চায়
 মন পছন্দ হয় না শাড়ী
 শাড়ী দাসীরে পইড়ায় রে ॥
 তারপরে পইড়াইল শাড়ী ভাইরে
 শাড়ীর নামে ধ্যতি
 সেই শাড়ীর কিনারে লেখছে
 লেখছে পক্ষী নানান জাতী রে ॥
 'কাঁচা চুরা' ১০০ 'জং বাদুরা' ভাইরে
 হাঁসের নাইরে তলা

কুর্রা পক্ষী লেইখ্যা থইছে

যার বা বড় গলা রে ॥

‘কুঁড়া পক্ষী’ লেইখ্যা থইছে ভাইরে

টুপ টুপ করে

‘পানি খাওরী’^{১০১} লেইখ্যা থইছে

বুড় দিয়া আধার ধরে রে ॥

‘কাঠ কুড়াইল্যা’^{১০২} লেইখ্যা থইছে ভাইরে

গাছে ঠুঁকর মারে

‘মাইচ্যা রংলা’ লেইখ্যা থইছে

চুঁখ দিয়া আধার ধরে রে ॥

‘পেঁচার’ বলে পেঁচুন্নী ওরে

স্বল্পর বলে কারে ?

যার মুখটা বেশী মূরে

তারেই স্বল্পর বলে রে ॥

সেই কথা দরীয়াবাজরে^{১০৩}

যখন কর্ণেতেই শুনিল

পেঁচার মাথায় থাফা দিয়া

কেবল আছরাইতে লাগিল রে ॥

পেঁচনী কর খুড়াইলারে পেঁচা

যা গারে তুই মরিয়া

তুই পেঁচা মইরা গেলে

বাজের ঘরে আমার হইত বিয়া রে ॥

‘আইট্যা বগা’ ‘গাইট্যা’ রে বগা

বেশী পানিত চড়ে

টানে থাইক্যা ‘কানি বগা’

১০১. পানিতে বিচরণকারী পাখী

১০২. কাঠ চোঁকরা পাখী

১০৩. বাজ পাখী

গাল ফুলাইয়া মরে ॥
 সেই শাড়ী পিঙ্কিয়া কইত্তা
 শাড়ীর বানে চার
 মন পছন্দ হয় না শাড়ী
 শাড়ী খশাইয়া ফালস রে ॥
 তার পরে পইড়াইল শাড়ী ভাইয়ে
 শাড়ী নামে বেনারসী
 সেই শাড়ী পিঙ্কিয়া কইত্তার
 মনে হইল খুশী রে ॥
 এই কথা এই হানে থইয়া
 আরেক কথা যাই গাইয়া ॥

(৮)

(সোনাইর বিয়ে দেখার জন্য চার বৃদ্ধার গমন)

(কৌতুক)

এক জনের নাম রাতবী
 এক জনের নাম আতবী,
 এক জনের নাম সরবতী
 আর এক জনের ফলবতী ।
 পরথমে সাজিল গো বুড়ী ও বুড়ীর
 ঠেংড়ে লব্ধ লব্ধ—বব্ধ করে,
 অতি সকালে বাইর হয় না বুড়ী
 ধুর্গা কাওয়্যার ১০৪ ডরে রে ॥
 চল চল বুবু গো ও বুবু
 চল নাইচে নাইচে আমরা
 জামাই দেখতাম, বাই ও রে ॥
 তার পরে সাজিল বুড়ী গো ও বুড়ীর
 দুইডা নয়ান ঝুরে

একটা ঠেং বাড়ি গো বুড়ীর
 কেবল লর্ বর্ লর্ বর্ করে রে ॥
 চল চল বুবু গো ও বুবু
 চল নাইচে নাইচে আমরা
 জামাই দেখতাম যাই ওরে ॥
 তার পরে সাজিল বুড়ী ও বুড়ী
 নামে গুয়া ফুল
 একটা ঠেং দে দিছে গো বুড়ী
 একল* একটা 'গুল' রে^{১০৫} ॥
 চল চল বুবু গো বুবু
 চল নাইচে নাইচে আমরা
 জামাই দেখতাম যাই ওরে ॥
 তার পরে সাজিল বুড়ী ও বুড়ী
 নামে মধু মালা
 জমিলার থাইক্যা ছায়ারে সুল্লর
 ফেচুয়ার^{১০৬} থাইক্যা কালা রে ।
 চল চল বুবু গো ও বুবু
 চল নাইচে নাইচে আমরা
 জামাই দেখতাম যাই ওরে ॥

(চার বুড়ী নিজেদের দুঃখ বলতে বলতে যাচ্ছে)

এক বুড়ী উইঠা বলে বুবুলে।
 তোমার স্বামী ভাল।
 আমার হইল কান। স্বামী
 ছিদ্দি বরণ কালা রে ॥
 সারা দিনমান ঘুরে স্বামী গো

১০৫. বাত-ব্যাধির জন্যে বাখাযুত স্থানে ছিদ্র করে দেওয়া

১০৬. ভুদর পাখী হতে কাল

আরও বাড়ীর আশে পাশে
 সইকা হইলে হাজার^{১০৭} স্বামী
 উগার^{১০৮} তলডার মাঝে রে ॥
 চল চল বুবু গো ও বুবু
 চল নাইচে নাইচে আমরা
 জামাই দেখতাম যাই ওরে
 এও সখী উইঠ্যা বলে বুবু গো
 তেওত তোমার স্বামী ভাল
 আমার হইল গুজা স্বামী
 ছিদ্দি বরন কালা রে ॥
 উপুর কইরা থইলে স্বামী গো
 চিস্তইয়া^{১০৯} না পড়ে
 হাতে যদি ধরি গুজার
 যেমন পানসি নাওখান চলে রে ॥
 চল চল বুবুগো বুবু
 চল নাইচে নাইচে আমরা
 জামাই দেখতাম যাই ওরে ॥
 এও সখী উইঠ্যা বলে, বুবু গো
 তেওত তোমার স্বামীই ভাল
 আমার হইল দাউদা^{১১০} স্বামী
 আরও ছিদ্দি বরণ কালা রে ॥
 জৈষ্ঠি না আষাঢ়িয়া মাসে বুবু গো
 দাউদে লর গো ফোড়া
 খাজুয়াইতে খাজুয়াইতে দাউদ গো

১০৭. প্রবেশ করে

১০৮. মাচার নীচে

১০৯. চিৎ হয়ে যায়।

১১০. শরীরে দশদ

আমার জীবনটা করলাম সারা রে ॥

চল চল বুবু গো ও বুবু

চল নাইচে নাইচে আমরা

জামাই দেখতাম যাইওরে ॥

এও সখী উইঠ্যা বলে বুবু গো

তেওত তোমার স্বামী ভাল।

আমার হইল বৈদেশের স্বামী

ছিদ্দি বরণ কালা রে ॥

বিয়া কইরাই গেল স্বামী গো

রেঙ্গুনেরই শরে

স্বামী ছাড়া চাইর পাঁচ জনের মা হইলাম

ফুদ খালি সাহসেরই জোরে রে ॥

চল চল বুবু লো ও বুবু

চল নাইচে নাইচে আমরা

জামাই দেখতাম যাইও রে ॥

(৯)

(সোনাইয়ের বিবাহ)

চাইর গাছি রামরে কেল।

আরও দোয়ারেই গাঁড়িয়া

সোনাইরে না দেয় গো বিয়া

কেবল সোনায়েই ঝারিয়া রে ॥

ঢাক বাজে ঢোল গো বাজে আরও

সানাই বাজে রইয়া

ছেইদ বিরামে করে গো বিয়া

রং উল্লাশই করিয়া রে ॥

ধান ভাঙ্গিয়া চাউল হয়রে ॥

আরও সরিষা ভাঙ্গিয়া তেল

এই না মতে সোনাইর ছেইদ বিরামের লগে

বিয়া হইয়া গেল রে ॥

(১০)

(বিরামের সঙ্গে স্রুজার যুদ্ধ)

যখন সোনাই বিবির বিয়া হয় গো

রং উল্লাশ করিয়া

এন কালে স্রুজার বইছিল

ফজর ভাতা^{১১১} লইয়া রে ॥

বিয়ার বাদ্য বাজনা রে স্রুজা

যখন কানেতেই শুনিল

পেশাবেরই ছল গো খইয়া কেবল

ঘরের বাইরী হইল রে ॥

ঘরেতে না বাইর হইয়া রে স্রুজা

খান কইরা না শূনে রে

বড় লোকের বিয়ার বাদ্য গো বাজে

তার মনেই টান মারে রে ॥

কই গেলা রে নূরা ভাইরে ও ভাই

শুন বাইরী হইয়া

জালাল শরে নিচ্ছই^{১১২} গো

সোনাইর হইতাছে বিয়া রে ॥

ও নূরা জলদি কইরা যাও রে

ও নূরা শীঘ্র কইরা খবর লইয়া আইও রে ॥

শীঘ্র কইরা খবর লইয়া আইও রে ॥

ও রে নূরা গুণের ভাই

এমুন নিদানের গো কালে

তুমি ছাড়া দিনের লইক নাই রে ॥

এই না কথা শুইনা রে নূরা

ওরে নূর। ঘোড়ায় ছোরার হইল
 মার, মার, কইরা তবেই
 পছেই মেলা করল রে ॥
 আধা পশু যাইয়া রে নূর।
 পছের লোকেরেই জিজ্ঞাসন করে
 কার বাড়ীতে গো সাইবান
 বিয়ার বাদ্য না বাজায় রে ॥
 শরবে^{১১৩} না শুনছি গো মিন্না
 না দেখছি নন্নানে রে
 জালাল সাইবের পরমা জুল্লী কইনা গো
 নামে সোনাই বিবি রে ॥
 সেই না সোনাইর হয় গো বিয়া
 বাদ্য বাজনা দিয়া
 নইরাবাদের ছেইদ বিরাম আইছে গো কেবল
 জামাই ও সাজিয়া রে ॥
 এই না কথা শুনৈ গো নূর।
 আছার খাইয়া পড়ল রে ॥
 চইদ গাড়ী টেক। কেবল
 না হোক^{১১৪} না হোক গেলই রে ॥
 টেক। গেল পইসা গো গেল
 আরও যায় গো কুলমান
 আমি নূর। বাইচ্য। থাকলে
 এর পরতিশোধ না লইবাম রে ॥
 এই না কথা কইরা রে নূর।
 নূরায় ঘোড়াটি ফিরাইল
 মার, মার, কইরা তবেই

১১৩, শব্দে শুনেছি

১১৪, অকারণ গেল

সোজার কাছেই গেল রে ॥
 নূরা কয় রে, নূরা কয় রে ভাইছাব
 কইলাম আপনের আগে
 সোনাই বিবির হয় গো বিয়া
 নাইরার ছেইদ বিরামের লগে রে ॥
 এই কথা শুনৈ রে সূজা
 ও সূজা জমিনেই পড়িল
 ও ভাই রে চইদ গাড়ী টেকা কেবল
 না হক, না হকই গেল রে ॥
 টেকা গেল পইসা গো গেল
 গেল ইজ্জত ভরম রে
 কলজিনী মুখ আমি ক্যামনে দেখাইবাম
 বাইন্যাচংদের শ'রে রে ॥
 টেকা খাইছে কবুল গো দিছে জালাল
 সোনাই না দিল বিয়া
 এর দাদ^{১১৫} তুলবাম রে নূরা
 সোনাই রাইখ্যা দিয়া রে ॥
 বউ লইয়া যখন রে বিরাম যাইব
 কেবল নইরাবাদ শ'রে
 সোনাই কাইড়া রাখবাম গো আমরা
 বাক্কার মাঝারে রে ॥
 ও নূরা শীঘ্র কইরা লোক লঙ্কর সাজাও রে
 ও নূরা শীঘ্র কইরা কামান বন্দুক লও রে ।
 সোনাই কাইড়া রাখবাম কেবল বাক্কার মরদানে রে ।
 ভাইয়ের কথা শুনৈ রে নূরা
 ও নূরা কোন কামই করিল
 তামার ডাকার মাইকে কেবল

খেঁইচ্যাই বাড়ি মাইল রে ॥

ডঙ্গার আওয়াজ পাইয়া গো লোকজন

আইল স্জার বাড়ী

জিজ্ঞাসন করে কেবল ও সাইবান

ডঙ্গার কিসের বাড়ি রে ॥

স্জায় কয় রে স্জায় কয় রে লোকজন

শুন কই তোমারা রে

যুদ্ধে না যাইবাম গো কেবল

বারুন্নার ময়দানে রে ॥

শীঘ্র কইরা আইও গো লোকজন

যুদ্ধের সাজন লইয়া

পূবের বেইল পইছমে গেল

সুময় যায় দু' বইয়া রে ॥

এই না কথা শুনিনারে লোকজন

কোন কামই করিল

যুদ্ধের সাজন কইরা গো সবে

স্জার বাড়ী আইল রে ॥

এই সুময় কালে গো স্জা

ও স্জা আলরেই না গেল

মায়ের পায়ে ছেলাম গো দিয়া

বিদায় না চাহিল রে ॥

হাসি মুখে দেহ গো বিদায় মাইয়া

যাইবাম বারুন্নার মাঝারে

নাইরাবাদের জৈইদ বিরামের বউ কেবল

কাড়িয়াই না রাখতাম রে ॥

এই না কথা শুনিনা গো মায়ে

ও মায়ে কইল রে

বারণ করি স্জারে বাবা

না বাইছ বারুন্নার মাঝারে রে ॥
 পুইত্যা^{১১৬} আছে ঘুমের ভইসটা
 খুছাইয়া না তুইল রে
 যারই লুন লডি খাইয়া তোমার
 বাপ দাদার জীবন করছে সার
 তার বিরুদ্ধে যুদ্ধ না করিও গো
 ও বাবা বারুন্নার মাঝারে রে ॥
 মায়ের নিষেধ নাও গো শূইনা সৃজার
 কোন কামই করিল
 লোক লঙ্কর কামান বন্দুক লইয়া কেবল
 পছেই মেলা দিল রে ॥
 আগে যায় সৃজা রে নুরা ভাই রে
 পিছে যায় লঙ্কর
 তারই পিছে আস্তিরে ঘোড়া
 আরও কামান সাইরে সার রে ॥
 একে একে কইরা গো লোকজন
 বারুন্নায়া না গেল ।
 নব-লইক্ষ লোক গো কেবল
 তাম্বু গাইড়াই বইল রে ॥
 এই না খবর যখন গো অসরও
 জালাল শরেই গেল
 আদি অন্ত যত গো কথা বিরাম
 বিরাম কানেতেই শুনিল রে ॥
 সোনাই লইয়া যখন গো বিরাম
 যাইবা আপনারই শরে
 সৃজার নুরায় কাইড়া রাখব রে সোনাই
 ও বারুন্নার ময়দানে রে ॥
 এই না কথা শূইনা গো বিরাম

ও বিরাম গোস্বায় জইলা গেল
 সোনাইর কাছেই গিয়া তবে
 কহিতেই লাগিল রে ॥
 ষাইবার মনে থাকলে গো সোনাই
 ও সোনাই আমার সঙ্গে চল রে
 থাকতাম না থাকতাম না আমি
 নবীন ঝশুর দেশে রে ॥
 কেরছ। শক্তি হইছে আইজেই
 গোলামের জাত সৃজায় রে
 আমার বউ কাইড়া রাখব বুলে
 বাকুলার ময়দানে রে ॥
 তুমি সোনাই লও গো আরও
 লও শীঘ্র কই রে
 একবার আমি দেখবাম গো কেবল
 সৃজা আর নূরারে রে ॥
 এই না কথা শুননা গো সোনাই
 আনয় বিনয় না করে
 দুই দশদিন থাইকা যাওহাইন গো সাহেব
 নবীন ঝশুর দেশে রে ॥
 অংকার^{১১১} না ছাইড়া গো সাহেব
 মন করহাইন পাষণ রে !
 রাবনের পুরী ছারখার গো হইছিন
 এই অংকারের কারণেই রে ॥
 এক মিনিড না থাকবাম গো সোনাই
 নবীন ঝশুর দেশে রে

যাইবার মনে থাকলে গো কইনা
 আমার সঙ্গেই চল রে ॥
 এইনা কথা শুননা গো সোনাই
 কয় বিরামের আগে রে
 মাফা পালকী আনহাইন গো পতি
 যাইবাম আপনারই সঙ্গে রে
 তৎক্ষণাতেই বিরাম গো কেবল
 কোন কামই করিল
 পচ্ছিমা দু' ডাইক্যা না তবে
 পালকী খান আনাইল রে ॥
 পচ্ছিমা দু' ডাইক্যা যেন
 পালকী খান আনাইল
 মা ও বাপের কাছে গিয়া সোনাই
 সোনাই কান্দন জুইরাই দিল রে ॥
 বিদায় দেও, বিদায় দেও দয়ার মা বাপ গো
 বিদায় দেও আমারে
 জনমের লাইগ্যা দেও গো বিদায়
 যাইতাম স্বামীর ঘরে রে ॥
 জনমের লাইগ্যা দেও গো বিদায়
 স্বামীর দেশে যাই চলিয়া
 আখেরী দেখা দেইখ্যা দেও গো
 এই অখম মুন্সুকের মাইখে রে
 শেষ দেখা হইব গো মাও বাপ
 আওয়াল আখের দিনে রে ॥
 হাতে ধরি পায়ে ধরি গো তোমরার
 ধরি আরও গলে রে
 জামাই বুয়াল রাইখ্যাও গো কেবল
 বইনী রূপাই বিয়া দিয়া রে

এই মিলতি করলাম গো কেবল
 তোমরাঃই আগে রে ।
 এই কথা শুননা গো মাও বাপ
 রোদন জুইড়াই দিল ।
 সোনাই সোনাই বইলা তারা
 কেবল কান্দিতেই লাগিল রে ॥
 আরে মাছে চিনে গইনরে গম্ভির
 পইথে চিনে ডাল
 মায় জানে সন্তানের বেদন গো
 যার কলিজায় শাল রে ।
 দশ না পাঞ্চ না মায়ের গো
 আরও অন্ধের হাতের লরি
 তিলেক মাত্র না দেখিলে
 সদাই কাইলা মরি রে ॥
 কাইলা না কাইলা না গো মাও বাপ
 কালিলে কি আর হবে
 বেড়ী হইয়া লইছি জনম
 এই যেন কালরাজার ঘরে
 নিরছই একদিন যাইতে গো হবে
 পরেরই না ঘরে রে ॥
 এই না মতে সোনাই গো কেবল
 বিদায় না লইল
 বিদায় লইয়া কইন্ডায় কেবল
 বিরামের আগেই গেল রে ॥
 সোনাই বিরামের আগে কয়রে
 ও সোনাই বিরামের আগে কয়রে—
 শুন শুন সাহেব গো সাহেব
 শুন কই তোমারে

আইত্যার^{১২৩} পত্র লোক গো লঙ্কর
 কিছু সঙ্গে কইরা লহরে ॥
 কি আত্যার পত্র লোক লঙ্কর
 সঙ্গে কইরা লহরে
 বড় বিপদ আছে গো সাহেব
 ও সাহেব রাস্তার মাঝারে ॥
 এই না কথা শুনৈনা গো বিরাম
 গর্জিয়াই উঠিল তবে রে
 বিনা আইত্যারে যুদ্ধ গো করবাম
 গোলাম জাতের লগেই রে ॥
 যুদি আইত্যার পত্র গো কইয়া
 সঙ্গে কইরা লইবারে
 নিতাম^{১২৪} না নিতাম না গো সোনাই
 নিতাম না তোমারে রে ॥
 এই না কথা শুনৈনা গো সোনাই
 কোন্ কামই করিল
 ডরে ভয়ে তিন খান আইত্যার লুগাইয়া^{১২৫}
 সঙ্গে কইরাই লইল রে ॥
 তিন খান আইত্যার লইল গো সোনাই
 বুকেতেই ছাপাইয়া
 সাত তুলা বিষ লইল গো আরও
 কটরার সাজাইয়া রে ॥
 পালকীত গিয়া উঠল রে সোনাই
 ও সোনাই ছেলাম জানাইল
 পালকী লইয়া পচ্ছিমার^{১২৬} দু কেবল

১২৩. অস্ত শব্দ

১২৪. তোমাকে নেব না

১২৫. গোপনে

১২৬. পশ্চিম দেশীয় পালকী-বাহক

পছেই মেলা দিল রে ॥
 পালকী লইয়া মারুয়ার গো তবে
 পছেই মেলা দিল
 ও বিরাম সাথে সাথে
 যাইতে লাগিল রে ॥
 মার মার কইরা যায় গো
 বারুয়ার ময়দান মাঝারে
 এন কালে সৃজার লঙ্কর সাজে ভাইরে
 সাথে সাইরে সাইরে রে ॥
 নব লইক্ষ্য লোক দেইখ্যা বিরাম
 ও বিরাম অস্থির হইয়াই গেল
 ধরাঙ্ক গাছের তলেই কেবল
 পালকীটি লামাইল^{১২৭} রে ॥
 ঘোড়াতে^{১২৮} লামিয়া গো বিরাম
 চিন্তা ভাবনাই করে
 চিন্তা ভাবনাই কইরা তবে
 পালকীর ধারেই গেল রে ॥
 পালকীর কেপার খুইল্যা মিয়ায়
 আইখোর^{১২৯} পানি ছাইড়া দিল
 এন কালে সোনাইর আগে বিরাম
 কইতে লাইগ্যা গেল রে ॥
 শুন শুন প্রাণের গো সোনাই
 ও সোনাই শুন কই তোমারে
 ঘোর বিপদে দেখা না দিছে গো
 এই বারুয়ার ময়দানে রে ॥

১২৭. নামালো

১২৮. ঘোড়া থেকে নেমে

১২৯. কঁাদতে লাগল

তোমার কথা নাও গো শুননা—

কি সর্বনাশ করলাম রে।

একটা আইত্যার থাকলে গো কেবল

নব লইক্ষ লক্ষর উড়াইয়া না দিতাম রে ॥

আগেই না কইছলাম গো সাহেব

আইত্যার আনতা সাথেরে

আইত্যার না আনিয়া কেবল

অংকারই না করলাম রে ॥

এই না কথা কইয়ারে সোনাই

কোন্ কামই করিল

পঞ্চ মশল্লার পান গো কেবল

বানাইয়া^{১৩০} না দিল রে ॥

পঞ্চ মশল্লার পান গো সোনাই

বানাইয়া না দিল

একটা আইত্যার বাইরী কইরা

বিরামের হাতে তুইল্যা দিল রে ॥

পান খাইয়া আইত্যার গো লইয়া বিরাম

ঘোড়ায় ছোয়ার হইল

আল্লার নামটি লইয়া কেবল

ঘোড়ার পিঠে চাবুক খেঁছিল রে ॥

একেত রনের গো ঘোড়া

আরও যেন চাবুক না খাইল

উঙা কালে রনের ডাক ঘোড়ায়

ডাকিতেই লাগিল রে ॥

ও বিরাম আগ^{১৩১} বাড়ান দিয়া ভাইরে

কেবল যাইতেই লাগিল

১৩০. তৈরী করে দিল

১৩১. এগিলে যেতে লাগল

এক দাগের লোক গো সূজার
 বেড়^{১৩২} কইরাই লইল রে ॥
 এক দাগের লোক গো সূজার
 কেবল বেড় কইরাই লইল
 আল্লার নামটি লইয়া বিরাম
 লঙ্কর কাটতেই লাগিল রে ॥
 আধ ঘণ্টার মাইখে গো বিরাম
 লইল মানুষ তাওয়াই^{১৩৩} কইরা ফাল
 চৈতিক মাইয়া কেলার বাগ যেন
 ঢালাই না লইল রে ॥
 এই না স্ময় নুরায় কররে নুরায় কররে
 সূজা বাদশার আগে
 আষাঢ় মাইয়া কেলার বাগ গো ভাইছাব
 ঢালাইয়া না ফালছে রে ॥
 তৎক্ষণাতেই সূজায়রে ও সূজায়
 যাদু ছাইড়াই দিল
 যাদুর তেজে বিরাম হাতের তেরুলাল গো
 হাতেতেই মজাইল রে^{১৩৪} ॥
 ও বিরাম ফুদা^{১৩৫} হাতে চইলা আইল
 পালকীই না কাছে রে
 সোনাইর কাছেই আইয়া কেবল
 বিরাম কইতে লাইগ্যা গেল রে ॥
 শুন শুন সোনাইগো বিবি
 ও বিবি শুন কই তোমারে
 আর একটা আইতায় দেও গো কেবল

১৩২, ঘেরাও করে নিল

১৩৩, বধ করল

১৩৪, বিনষ্ট করল

১৩৫, বিরাম শুধু হাতে পালকীর কাছে ফিরে এলো

দেখিতাম সূজা আর নূরারে রে ॥

এই না সূমর কালে গো সোনাই

ও সোনাই ; কোন্ কামই করিল

পঞ্চ মশল্লার পান গো কেবল

বানাইয়াই না দিল রে ॥

পঞ্চ মশল্লার পান গো সোনাই

মুখে তুইল্যা দিল

একটা আইত্যার বাইরী গো কইরা

বিরামের হাতেই তুইল্যা দেয় রে ॥

পান খাইয়া, আইত্যার গো লইয়া বিরাম

ঘোড়ায় ছোয়ার হইল

মার, মার, কইরা তবেই

রণের মাইখে গেল রে ॥

এক দাগের লঙ্কর গো সূজার

এই যেন ঘিরিয়াই না লইল

তেরুয়ালে ঘুরাইয়া গো বিরাম

লঙ্কর মারিতেই লাগিল রে ॥

দেখতে দেখতে লইল গো সেন।

জমিনে ঢলাইল ।

এই না দেইখ্যা নূরায় গো কেবল

কইতে লাইগ্যাই গেল রে ॥

শুনে শুনে ভাইছাব গো ভাইছাব

শুনে কই আপনরে—

জৈটি মাইস্যা কেলার বাগ যেন

ঢলাইয়া না ফালছে রে ॥

এই না সূমর সূজায়রে কেবল

ষাদু ছাইড়াই দিল

ষাদু দিয়া হাতের তেরুয়াল

হাতেই মজাইল রে ॥
 ও বিরাম ফুদা হাতে লইয়া আইল
 পালকীরই না ধারে
 আর উগ্গা আইত্যার দেও গো বিবি
 দেও গো আমার হাতে রে ॥
 সোনাই কয়রে সোনাই কয়রে ও সাহেব
 খালি তুকাবরী^{১৩৬} না করলা রে
 উগ্গা^{১৩৭} তেরুলাল আছে কেবল
 আমার হুকুম না দেওহাইন রে ॥
 হুকুম না দেওহাইন গো সাহেব
 কইলাম আপনের আগেরে
 হুকুম পাইলে বাইবাম আমি
 রণ থলার মাঝারে রে ॥
 বিরাম কয়রে বিরাম কয়রে সোনাই
 জাতি না যাইব রে
 বেডা থুইয়া বেডী যুদি যায় গো রণে
 বংশের খুড়া^{১৩৮} হইবরে ॥
 এই না কথা শুইয়া গো সোনাই
 ও সোনাই নিজ্জুম না হইল
 আর একটা আইত্যার বাইর গো কইরা
 বিরামের হাতেই তুইল্যা দিল রে ॥
 ও বিরাম ঘোড়ায় ছোয়ার হইল
 ও বিরাম রণের মাঝেই গেল
 ও বিরাম লস্কর কাটিতেই লাগিল রে ॥
 এক উরাসে কাডে গো কাডে গো সেনা

১৩৬, আশ্বলৌরব

১৩৭, একটি

১৩৮, অপবাদ

কেংল হাজারে হাজার
 লওয়ার^{১৩২} গড়ান হইল গো আল্লা
 বারুয়ার মাঝারে রে ॥
 এই না দেইখা সজায় গো কেবল
 তবে যাদু ছাইড়াই দিল
 যাদুর তেজে হাতের তেঝুয়াল গো
 হাতেতেই মজাইল রে ॥
 খালি হাত হইয়া রে বিরাম ও বিরাম
 ঘোড়া ফিরাইল
 দেখ, দেখ, কইরাই তবে
 সোনাইর কাছেই আইল রে ॥
 শুন শুন সোনাই গো বিবি
 ও বিবি, শুন কই তোমারে
 আর উগ্গা আইত্যার গো বিবি
 দেও শিঘ্র কইরা রে ॥
 নাইগা নাইগা আইত্যার গো স্বামী
 কি দিবাম আমি
 দারুণ বিধি হইল বাদী
 আমি দুখ দিবাম কারে রে ॥
 এই না কথা শুননা গো বিরাম
 আইথের পানি ছাইড়াই দিল
 সোনাই সোনাই বইল। তবে
 কালিতেই লাগিল রে ॥

বিরামের বিদায় এবং বিষ পানে সোনাইর আত্মহত্যা

(১১)

না কাইল না কাইল গো স্বামী
 তিইরা যাও গো ঘরে

১৩৯, রক্তের দ্রোত বইল

মার কুলের ধন গো তুমি
 ফিইরা যাও মার কোলে রে ॥
 আর না দেখা হইব গো স্বামী
 এই মুন্সুকের মাঝারে—
 একদিন দেখা হইব গো কেবল
 আওয়াল আখে রে ॥
 যাইবার কালে স্বামী গো ও স্বামী
 যাইও সত্যি দিয়া
 আমার বইনী^{১৪০} রূপাই বানুরে
 কইর তুমি বিয়া রে ॥
 এই কথা বুঝাইয়া গো সোনাই
 ও সোনাই পান তুইল্যা দিল
 স্বামীর পায় ছেলাম জানাইয়া
 বিদায় কইরা দিল রে ॥
 ও বিরাম ঘোড়ায় ছোয়ার হইল
 ও বিরাম যাইতেই লাগিল
 আইখেরই জলে বিরাম
 ও বিরাম আক্কাইর^{১৪১} দেখিল রে ॥
 ও বিরাম ভাইগ্যা^{১৪২} যায় গা দু কেবল
 যায় বারুলা ছাড়িয়া
 যেই পর্যন্ত দেখা যায় দু বিরাম
 সোনাই রইল চাইয়া রে ॥
 বিরামের দিগে চাইয়া রে সোনাই
 ও সোনাই কালিতেই লাগিল
 বার দরিবার পানি যেন

১৪০. বোন

১৪১. অক্কাইর

১৪২. পরাজিত হয়

সোনাইর চইথে চাইল্যা দিল রে ॥
 যখনই না বিরাম গো কেবল কইয়ার
 চইথের আড়াল হইল
 সাত তুলা বিষ গো সোনাই
 বাইরী কইরাই লইল রে ॥
 সাত তুলা বিষ গো সোনাই
 বাইরী কইরাই লইল
 এক ওয়াসে^{১৪৩} বিষ গো খাইল
 ঘুমে ঢলিয়াই পড়িল রে ॥
 আশমান কান্দে জমিন গো কান্দে
 কান্দে নদীর পানি
 সতীর লাইগ্যা সতী কইয়ার গো।
 ত্যাজিল পরাণী রে ॥
 পইখ কান্দে পক্ষিরে কান্দে ভাইরে
 কান্দে রইয়া রইয়া
 পানির মাছ কান্দন করে
 পানিতেই বসিয়া রে ॥
 দূরে থাইক্যা সৃজায়রে নুরায় ভাইরে।
 নজর কইর চায়
 রণ ছাইড়া ছেইদ বিরাম দুনা কেবল
 ভাগিয়াই না যায় রে ॥
 এই না দেইখ্যা দুইটি ভাইরে ও ভাই
 কোন্ কামই চায়
 সঙ্গের লোকজন লইয়াই কেবল
 পালকীর কাছেই আইল রে ॥
 পালকী লইয়া সৃজারে নুনা
 এই যেন পশ্বেই মেলা দিল

বাইচা চন্দের শর বুইল্যা তারা
 যাইতেই লাগিল রে ॥
 এক এক কইরা সোনাই গো লইয়া
 তারা বাইচা চন্দের গেল
 বাইর বাড়ীতে থাইক্যা সূজা ; কেবল
 মায়েরেই ডাকিতে লাগিল রে ॥
 আইও আইও মাইয়া গো মাইয়া
 আরশী পরশী লইয়া
 পালকীত আছে তোমরার গো বউ
 নেওত লামাইয়া রে ॥
 এই না কথা শইনা গো মায়ে ও মায়ে
 কোন্ কামই করিল ।
 আরশী পরশী লইয়া গো তবে
 বেটি বউ লামাইত^{১৪৪} আইল রে ॥
 ধান দুর্বা লইয়া গো যখন
 পালকীর দরজা ঘুছাইল
 মরা লাছ^{১৪৫} সোনাইর গো তখন
 মায়ে না না দেখিল রে ॥
 ও সূজা কোন্ কাম করলে
 ও সূজা কি সর্বনাশ করলে রে
 পালকীর মাইঝে বউ দু কেবল
 মরিয়াই না রইছে রে ॥
 এই কথা শুনিয়া সূজার কান্দেরে
 মাথায় আপারে দিয়া
 কি সর্বনাশ করলাম রে নুরা
 অনহার^{১৪৬} ঘুমের বাঘ খুঁছাইয়া রে ॥

১৪৪. বধু বরণ করতে এল

১৪৫. সোনাইর মৃত দেহ

১৪৬. অনর্থ

লোক লস্কর কত গেল ভাইরে ।
 আরও টেকা চৈন্দ গাড়ী
 তেওনা^{১৪৭} পাইলাম গো আমি
 সোনাই ও সুল্লরী রে ॥
 এমুন সুল্লরী সোনাই গো যদি
 থাকত আমার ঘরে
 সাফল্য জনম গো হইত
 হইত এই জনমের মাঝে রে ॥
 না ছাড়বাম না ছাড়বাম রে নুরা
 চৈন্দ গাড়ী টেকা না ছাড়িবাম
 সোনাইর নাঁগের আগ চুলের আগ
 কাটিয়াই রাখবাম রে ॥
 এই কথা না কইয়া রে সৃজা ও সৃজা
 কোন্ কামই করিল
 নিদয়া নিষ্ঠুর রে সৃজা সোনাইর নাঁক চুলের আগ
 কাইট্যা নাইসেন ফাল্লরে ॥
 নাঁকের আগ চুলের আগ কাইট্যারে সৃজা
 সোনাই পইড়া রইল
 এই যেন বারুন্নার মাঝারে রে ॥
 “এই কথা এইহানে থইয়া
 আরেক কথা যাই গাইয়া”
 সোনাই থইয়া বিরাম গো যখন
 কেবল ভাগিয়াই চলিল
 এন সুল্লর বড় ভাই ছৈইদ আদম
 তেতালার থাকিয়া দেখিল রে ॥
 এই না দেইখা ছৈরদ আদম গো সাইবে
 গোস্বার অইলা গেল রে—

কেমন বেডায় যুদ্ধু ছাইড়া
 ভাগিয়াই^{১৪৮} না আইয়ে রে ॥
 কই গেলা গো ওগো বিবি
 আমার বন্দুক লইয়া আইও রে
 কেমন বেডায় যুদ্ধু ছাইড়া ভাইগ্যা আইয়ে
 তারেই মাইরা ফালবাম রে ॥
 সাইবের ছকুম পাইরা গো বিবি
 বন্দুক লইয়া আইল রে
 সগল^{১৪৯} কথা শুনীনা তবে বিবি
 কইতে লাইগ্যা গেল রে ॥
 ও সাহেব শুন কই তোমারে
 তোমার ভাই বিরাম গেছিন জালাল না শ'রে
 নিচ্ছই বিরাম ভাইগ্যা না আইতেছে রে ॥
 এই-না কথা শুনীনা গো ছৈয়দ আদম
 আদম চলিয়াই না পড়ল রে ॥
 কি সর্বনাশ করলে রে বিরাম
 বংশের খুড়ানা করলে রে ॥
 হাত উড়াইয়া যদি ডাক দিতে রে বিরাম
 দেইখ্যা দিতাম তারে
 কেমন গোলামের পুত
 আটকাইছিন^{১৫০} তরে রে ॥
 এই না স্মরণ কালেরে বিরাম
 বিরাম, বাড়ীতেই না আইল
 রমা রমি কেবল গো মিয়ায়
 সাজের ঘরেই গেল রে ॥

১৪৮. পরাজিত হয়ে আসছে।

১৪৯. সকল কথা শুনে

১৫০. বাধা দিলেছিল

লোহার জাঙ্গা লোহার বিরাম
 পল্লিখন করিল
 ঢাল তেরুয়া বন্দুক বাজী মিসার
 সঙ্গে কইরাই লইল রে ॥
 বন্দুক বাজী লইয়া গো বিরাম
 ও বিরাম ঘোড়ায় ছোয়ার হইল
 সঙ্গে সাথী ছৈয়দ আদম গো কেবল
 সঙ্গেতেই চলিল রে ॥
 এন কালে দুধরাণী গো কেবল
 কহে আঞ্চ সুরে
 চাইলা^{১৫১} খানা খাইয়া যাও গো বিরাম
 রণ খোলার মাঝারে রে ॥
 না খাইবাম দানা গো ভাউজী
 আর না খাইবাম পানি রে
 যেই পর্যন্ত বাইন্যাচঙ্গ কেবল
 মিছমার^{১৫২} না করবাম রে ॥
 বিবিরে না রান্না^{১৫৩} কইরা দুইটাই ভাই রে ॥
 পশ্বেই মেলা দিল
 মার, মার, কইরাই তবে
 বাকুলার মঙ্গদানেই গেল রে ।
 যত লক্ষর আছিন গো সূজার
 ও দুই ভাই বেড় করিয়াই লইল
 নিমেষেতেই লক্ষর গো কেবল
 মারিয়াই ঢালাইল রে ॥
 লটয়ের নদী হইল ভাই রে
 শুখনারই মাঝারে

১৫১, অন্ন

১৫২, ধ্বংস

১৫৩, বিধবা করে

আস্তি ঘোড়া ভাইয়া গেল
 লউয়েরই গরানে রে ॥
 লোক-লস্কর মাইরা গো দুই ভাই
 পালকীর ধারেই গেল
 ইছমত^{১৫৪} কইরা বিরাম ভাই রে
 সোনাই জেতা কইরাই ফাল রে ॥
 এই না স্মরণ বিরাম দু' কেবল
 কইতেই লাইগ্যা গেল রে ॥
 ও সোনাই চল যাইগা
 আপনারই দেশে রে ॥
 সোনাই কয়রে সোনাই কয়রে পতী
 যাইতাম না নইরায় না শ'রে
 আমার না'কের আগ চুলের আগ
 কাইট্যা ফালছে গোলামের জাতে রে ॥
 এই কলঙ্ক লইয়া গো আমি
 না যাইবাম নইরাবাদের শ'রে
 আমার বইনী রূপাই লইয়া যাও গো
 আপনারই ঘরে রে ॥
 শেষ দেখা হইব গো স্বামী
 হইব আওয়াল আখেরে
 এই না কথা কইয়া গো সোনাই
 চলিয়াই না পড়ল রে ॥
 এই না স্মরণ কালে গো দুই ভাই
 কোন্ কামই করিল
 সোনাইরে কলবর দিয়া গো তারা
 বাইন্যা চড়ে যায়
 লোকজন মাইরা কেবল

সূজার বাড়ীতে হাজার রে ॥
 এই না স্তম্ভ সূজা-নূরা ভাই রে
 কোন কামই না করে
 ধরাক্ষ গাছের খুড়লে গিন্না
 হাজার^{১৫৫} না তবে রে ॥
 ও ভাইরে, সূজা-নূরা দুট গো দুইরে
 ধরাক্ষের খুড়লে হাজাইল
 খুড়লে হাজাইয়া পরে
 গাছের কুলুপ লাগাইল রে ॥
 ও দুই ভাই সূজার বাড়ী কেবল
 ধারে মারে ভাঙ্গিতেই লাগিল
 একশ' ভাঙার টেকা গো সূজার
 নদীতে ভাসাইল রে ॥
 লোক লঙ্ঘন মাইরা দুই ভাই
 সূজার পুরী নিপাত কইরাই দিল
 কোণায় কানায় বিরাম কেবল
 সূজা নূরা বিছরাইতেই^{১৫৬} লাগিল রে ॥
 দাসী-বান্দী খইরা বিরাম ও বিরাম
 ভেদাইতেই লাগিল
 জ্ঞানের ডরে এক দাসী কেবল
 কইতেই লাইগ্যা গেল রে ॥
 ও সাইবান, বলি যে আপনেরে
 সূজা নূরা আছেই কেবল
 ধরাক্ষ গাছের মাইখে রে ॥
 এই না কথা শুননা দুইটি ভাই রে
 ধরাক্ষের ধারেই গেল

লাথ, মাইরা গাছ ফালাইয়া
 সূজা নুরা বাহির করিল রে ॥
 দুইটি ভাইয়ের ঘোড়ার পায়ে রে
 দুই দুষ্টু বাকিয়া
 ঘোড়া ছাইড়া দিল দুই ভাই
 জালাল শ'র বলিয়া রে ॥
 ঘোড়ার খুড়ার বাড়িয়ে সূজা নুরার
 নাক মুক ছুইটা গেল
 এই মতে দুষ্টু দুইয়ের ভাই রে
 পরাণ বাহির না হইল রে ॥
 যে ঘোড়াটি ডোড়াইয়া দুইটি ভাই রে
 জালাল শরেই গেল ।
 সোনাই বাইনী রূপাই বিয়া কইরা
 বিরাম, দেশেতেই চলিল রে ॥
 বউ লইয়া দুইটি ভাইরে ও ভাই
 নইরাবাদেই যায়
 সোনাই বিবির কিছা আমার
 এইখানে ফুরায় রে ॥
 যারা নিজের চইক্ষে দেইখা আইছে রে ।
 ও ভাইরে বাক্সার ময়দান রে
 একদিনের পথের মাডি গো কেবল
 সমান কইরা থইছে রে ॥

কাহিনী শুরু

মা ও বাপের আদরের ঝিয়ারী চিলাই রাণী
চিলাই রাণী বালা—

ওগো যাই আপনারই দেশে ।

সাত মানুর ভাইগ্নী চিলাই রাণী

চিলাই রাণী বালা—

লওগো যাই আপনারই দেশে

সাত চাচার ভাতিজী^১ চিলাই রাণী

চিলাই রাণী বালা—

লওগো যাই আপনারই দেশে ।

সাত ভাইয়ের বইনা^২ চিলাই রাণী

চিলাই রাণী বালা—

লওগো যাই আপনারই দেশে ।

না যাইবাম না যাইবাম সাধু

সাধু বালা—

না যাইবাম তোমার দেশে ।

না যাইবাম না যাইবাম সাধু

সাধু বালা—

না যাইবাম তোমারই বাড়ীতে ॥

মা ও বাপের গৈরবে চিলাই রাণী

চিলাই রাণী বালা—

না চিনিলে জু-স্বামী ।

১. ভাইয়ের কন্যা

২. ভগ্নী

সাত ঝামুর গৈরবে চিলাই রাণী
 চিলাই রাণী বালা—
 না চিনিলে স্নু-স্বামী ।
 সাত চাচার গৈরবে চিলাই রাণী
 চিলাই রাণী বালা—
 না চিনিলা স্নু-স্বামী ॥
 চিনিবে চিনিবে চিলাই রাণী
 চিলাই রাণী বালা—
 হারাইয়া বিছরাইবে—
 চিনিবে চিনিবে চিলাই রাণী
 চিলাই রাণী বালা—
 কান্দিয়া বিছরাইবে ।
 শুন শুন শাশুরী গো
 শাশুরী বালা—
 কইয়া বুঝাই আমি ।
 আমি তনা যাইবাম বালা
 সফরে^৩ বাগিজ্যে—
 আমি তনা যাইবাম বালা
 মোকামের^৪ বাগিজ্যে ।
 আমি তনা যাইবাম বালা
 লীলারই না দেশেতে ॥

সাধুর বাগিজ্য যাত্রার আয়োজন
 শুন শুন চিলাই রাণী
 চিলাই রাণী বালা—
 শুন কই তোমারে ।
 আমি তনা যাইবাম বালা

৩. শহরের বাগিজ্যে

৪. গ্রামের বাগিজ্যে

সফরে বাগিজে—
 আমি তনা যাইবাম বালা
 মোকামের বাগিজে ।
 আমি তনা যাইবাম বালা
 লীলারই না দেশেতে—
 লীলারই না দেশে যাইয়া আমি বালা
 লীলা করবাম বিয়া ॥

শুন শুন জামাই গো
 জামাই বালা—
 শুন কই তোমারে ।
 শুন শুন জামাই গো
 জামাই বালা—
 কইয়া বুঝাই তোমারে—
 চিনিব চিনিব জামাই গো
 জামাই বালা—
 বুঝা^৫ অইয়া চিনিব ।
 চিনিব চিনিব জামাই গো
 জামাই বালা—
 সিন্নান^৬ হইয়া চিনিব ।
 চিনিব চিনিব জামাই গো
 জামাই বালা—
 বালেগা^৭ হইয়া চিনিব ।
 না যাইয়ে না যাইয়ে জামাই
 জামাই বালা—
 না যাইয়ে সফরের বাগিজে ।

৫. বুজি হইয়া

৬. বড় হইয়া

৭. সাবালিকা হইয়া

না যাইয়ে না যাইয়ে জামাই

জামাই বালা— ।

না যাইয়ে লীলারই না দেশে ॥

না শুনলো না শুনলো জামাই

জামাই বালা— ।

না শুনলাইন স্বশুরীর বাত^৮ ।

না শুনলো না শুনলো জামাই

জামাই বালা—

না শুনলাইন স্বশুরীর বচন ॥

লীলার দেশে আগমন

শুন শুন মায়া গো

মায়া বালা—

কইয়া^৯ বুঝায় তোমারে ।

কিনা স্বপন দেখলাম আজি মায়া

মায়া বালা—

আমারই সাধু রে ।

আমার সাধু গেছে মায়া

মায়া বালা—

লীলারই না দেশে ।

লীলারই দেশে গিয়া মায়া

মায়া বালা—

লীলা করছুইন^{১০} বিয়া

এই না স্বপন দেখলাম মায়া

মায়া বালা— ।

পালংগে শুইয়া ।

৮. কথা

৯. বজিয়া

১০. করেছেন

চিলাইর পত্র প্রেরণ

আতের আংগুল কাট্টিয়া চিলাই
 চিলাই রাণী বালা—
 এই কলম বানাইছে^{১১} ।
 কাপড়ের আঙ্গুল কাট্টিয়া চিলাই
 চিলাই রাণী বালা—
 এই কাগজ বানাইছে ।
 শইল্লের মইল^{১২} তুলিয়া চিলাই
 চিলাই রাণী বালা—
 এই কালি বানাইছে ।
 চইক্ষের জল দিয়া চিলাই
 চিলাই রাণী বালা—
 এই কালি গুলিছে ।

এই কালি বানাইয়া চিলাই
 চিলাই রাণী বালা—
 স্বামীর পস্তর লিখিছে
 এক পাতা লিখিতে চিলাই
 চিলাই রাণী বালা—
 হাসুইন মনে মনে ।

দুইয় পাতা লিখিতে চিলাই
 চিলাই রাণী বালা—
 ভাবুইন মনে মনে ।
 তিন পাতা লিখিতে চিলাই
 চিলাই রাণী বালা—
 কান্দুই মনে মনে ।

১১, তৈরী করিছে

১২, শরীরের ময়লা

চাইর পাতা লিখিতে চিলাই
চিলাই রাণী বালা—
চইক্ষের জল পুঁছে^{১৩}।

পাঁচ পাতা লিখিয়া চিলাই
চিলাই রাণী বালা—
জোরে কাইন্দা উড়ে।
এইনি পস্তর লেখিয়া চিলাই
চিলাই রাণী বালা—
বাইরী আইয়া চায়।
বাইরী আইয়া দেহে চিলাই
চিলাই রাণী বালা—
মনিষ্যিত নাই
চতুরবানে^{১৪} চাইয়া দেহে চিলাই
চিলাই রাণী বালা—
মুনিষ্যিত নাই।
সর জমিনে চাইয়া দেহে চিলাই
চিলাই রাণী বালা—
মনিষ্যিত নাই।
আশমানে চাইয়া দেহে চিলাই
চিলাই রাণী বালা—
কাগা^{১৫} উইড়্যা যায়॥

শুন শুন কাগরে
কাগা বালা—
শুন কই তোমারে
ছোটু বালার সইগো কাগা

কাগা বালা—
 ডাকি যে তোমায়ে ।
 ফিরঅ ফিরঅ কাগা
 কাগা বালা—
 তুমি ধর্মের সহইর লাগঅ
 কেরে^{১৬} ডাকহ চিলাই রাণী
 চিলাই রাণী বালা—
 কইবা কইবা আমার আগে ।^১
 আমার দুইটি বাচ্চা চিলাই রাণী
 চিলাই রাণী বালা—
 বাস্বাত^{১৭} পইড়া কানব ।
 আমার দুইটি বাচ্চা চিলাই রাণী
 চিলাই রাণী বালা—
 রাখ্যালে ইতাইব ।^{১৮}
 আমার দুইটি বাচ্চা চিলাই রাণী
 চিলাই রাণী বালা—
 নিন্দে দুঃখু^{১৯} পাইব ।
 আমার দুইটি বাচ্চা চিলাই রাণী
 চিলাই রাণী বালা—
 ভুগে মইর্যা যাইব ॥
 তোমার দুইটি বাচ্চা কাগা
 কাগা বালা—
 জানু মেইল্যা লইবাম
 তোমার দুইটি বাচ্চা কাগা
 কাগা বালা—

১৬. কেন

১৭. পাখির বাসা

১৮. রাখ্যালে ঢেলা মারবে

১৯. কুখর কষ্ট পাবে ।

নিলে দুঃখু না দিবাম
 তোমার দুইটি বাচ্চা কাগা
 কাগা বালা—
 ভুর্গ লাড়ু^{২০} খাওয়াইবাম
 আমার একটি পন্তর কাগা
 কাগা বালা—
 লইয়া যাইবা তুমি।
 আমার সাধু গেছে কাগা
 কাগা বালা—
 সফরের বাগিজ্যে মোকামের বাগিজ্যে
 আমার সাধু গেছে কাগা
 কাগা বালা—
 লীলারই না দেশে।
 লীলারই না দেশে গিয়া কাগা
 লীলা করছে বিয়া—
 একটি পন্তর লইয়া যাইবা কাগা
 কাগা বালা—
 লীলারই দেশে।
 লীলারই দেশে গিয়া কাগা
 কাগা বালা—
 বট বিন্নিখে বইবা কাগা
 কাগা বালা—
 নজর কইর্যা চাইবা।
 নজর কইর্যা^{২১} দেখিবা কাগা
 কাগা বালা—
 আমার সাধু নমাজ পড়িবে

২০. লাড়ু বা মোয়া

২১. লক্ষ্য করে।

নমাজ পড়িয়া কাগা
 কাগা বালা—
 ছেলাম ফিরাইবে।
 ছেলাম ফিরাইয়া কাগা
 কাগা বালা—
 মনাজাত করিবে।
 মনাজাত করিয়া সাধু
 সাধু বালা—
 উঠিয়া পড়িবাইন
 এমন সময় ফালাইবা কাগা
 কাগা বালা—
 আমার দুঃখের পত্তর পায়ে।
 এই পত্তর লইয়া কাগা
 কাগা বালা—
 উড়িয়া চলিল আসমানে রে
 এই পত্তর লইয়া কাগা
 কাগা বালা—
 সাধুর কাছে গেল
 লীলার দেশে গেল।
 লীলার দেশে গিয়া কাগা
 কাগা বালা—
 পত্তর সাধুর কাছে দিল।
 এই নি পত্তর দেখিয়ারে সাধু
 সাধু বালা—
 হাস্তাইন মনে মনে
 চতুরবানে চাইয়া দেহে সাধু
 সাধু বালা—
 মনিষ্যিত নাইগা।

সাধুর পত্র প্রাপ্তি

কেমন জনে আনিল পস্তর সাধু

সাধু বালা—

ভাবছুইন মনে মনে ।

এই বিরিখে চাইয়া দেখে সাধু

সাধু বালা—

কাগা বইয়া রইছে ।

এই নি কাগায় আনছে পস্তর আল্লা

আল্লা বালা—

কার কুশল খবর নারে ॥

সার দিয়া যাইন গো সাধু

সাধু বালা—

ডাক বাংলারই ঘরে ।

ডাক বাংলারই ঘরে সাধু

সাধু বালা—

পালংগে বসিয়া পালংগে শুইয়া

খুলিল চিলাই রাগীর পস্তর সাধু

সাধু বালা—

চিলাই রাগীর পস্তর নারে

এক পাতা পড়িতে সাধু

সাধু বালা—

হাস্তইন মনে মনে সাধু

দুইয় পস্তর পড়িতে সাধু

সাধু বালা—

ভাবছুইন মনে মনে ।

তিন পাতা পড়িতে সাধু

সাধু বালা—

কান্সইন মনে মনে ।

চাইর পাতা পড়িতে সাধু
 সাধু বালা—
 চইথের জল পুঁছে।
 পাঁচ পাতা পড়িতে সাধু
 সাধু বালা—
 জোরে কাইন্দা উঠে।
 লর^{২২} দিয়া যাইন গো সাধু
 সাধু বালা—
 আন্দর^{২৩} মহলে—লীলারই মহলে।

সাধুর প্রত্যাবর্তনের আকাঙ্ক্ষা

শুন শুন লীলা গো
 লীলা বালা—
 আমি কইয়া বুঝাই তোমারে।
 লীলা বালা—
 আমিত না যাইবাম লীলা
 লীলা বালা—
 আপনারই দেশে—মায়েরই না দেশে
 আমারই না দেশে গিয়া লীলা
 লীলা বালা—
 মায়ের মুখ দেখিবাম।
 আমারই না দেশে গিয়া লীলা
 লীলা বালা—
 বাপের মুখ দেখিবাম

লীলার নিষেধ

শুন শুন সাধু গো
 সাধু বালা—

২২. দৌড় দিয়ে

২৩. বাড়ীর মধ্যে

কইয়া বুঝাই^{২৪} তোমারে ।
 আমিত না যাইবাম সাধু
 সাধু বালা—
 তোমারই সঙ্গে নারে ।
 শুন শুন লীলা
 লীলা বালা—
 কইয়া বুঝাই তোমারে
 বারঅ বছরের ছাওয়াল
 ছাওয়াল বালা—
 দিয়া যাই তোমারে ।
 সাত খান নাও^{২৫}
 নাও বালা—
 দিয়া যাই তোমারে ।
 সাতখান দলান
 দলান বালা—
 দিয়া যাই তোমারে
 আমার উমরের^{২৬} কামাই,—লীলা
 লীলা বালা—
 দিয়া যাই তোমারে ।
 শুন শুন সাধু গো
 সাধু বালা—
 কইয়া বুঝাই তোমারে
 বারঅ বছরের লারকা সাধু
 সাধু বালা—
 আমি তেখানেে মারিব ।

২৪. বলে বুঝাই

২৫. নৌকা

২৬. জীবনের উপার্জন

সাতখান দলান
 দলান বালা—
 আমি রাজ দিয়া ভাঙ্গিব
 সাতখান নাও
 নাও গো বালা—
 পাতিয়া তল করব নারে।
 উমরের কামাই সাধু
 সাধু বালা—
 আগুন দিয়া পোড়িব নারে।
 তবু তনা যাইবাম সাধু
 সাধু বালা তোমারই সঙ্গে নারে।

 শুন শুন লীলা গো
 লীলা বালা—
 শুন কই তোমারে।
 আজিতনা যাইবাম লীলা
 লীলা বালা—
 তোমার মাও বাপের দেশে।
 আমিত না যাইবাম লীলা
 লীলা বালা—
 আমার মায়ের কোলে।
 ছটুবালা ছাড়ছি লীলা
 লীলা বালা—
 আমার মা ও বাপের কোল।
 গত কাইলে স্বপন দেহি লীলা
 লীলা বালা—
 দেশে যাইতে মন হইছে পাগল।
 দেশে গেলে ফিইয়া আইবাম লীলা
 লীলা বালা—

না কইর বারশ ।

শুন শুন সাধু গো

সাধু বালা—

আমি কইয়া বুঝাই তোমারে

আমারে যে লইয়া যাইও গো সাধু

সাধু বালা—

তোমারই সঙ্গে নারে

আমারে যে লইয়া যাইও গো সাধু

সাধু বালা—

তোমারই দেশে নারে ।

তোমারে না লইয়া সাধু

সাধু বালা—

ভিখ, ২৭ মাগী খাইব

তোমারে না লইয়া সাধু

সাধু বালা—

গাছ তলার থাকিব ।

তবুতনা সাধু গো

ও সাধু বালা—

তোমার কাছ ছাড়া রইব ।

মনোয়ার খাঁ দেওয়ান

পালাগান

(বন্দনা)

আর কিরে—

নাইরিয়া নাইরিয়া রে নাইরে

নাইরে নাইরে—না-র

হারে, বাঙ্গেলার^১ জমিদার ॥

আর কিরে—

পরথমে বন্দনা গো করলাম

প্রভু করতার গো

ষাহার খাতিরে পয়দা গো হইল

এ তিন আর ভুবন ।

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

তারপরে বন্দনা গো করলাম

নবী মহাজন গো

ষাহার খাতিরে বানায় আশ্রয়

এ তিন ভুবন আর

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

পূবেতে বন্দনা গো করলাম

পূবের ভানুর শ'র

এক দিগে উদয় রে ভানু

চৌদিগে হয় পশর ।
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কীরে—
 পশ্চিমে বন্দনা গো করলাম
 মক্কা হেন্দুরে স্থান
 যেইখানে হইছিল গো পয়দা
 আল্লার কিতাব আর কোরান ।
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কীরে—
 তারপরে বন্দনা গো করলাম
 উত্তরে হেমলিয়ার পর্বত
 যেই জায়গাতে আছিল হযরত আলীর
 মোলামের পত্তের আর
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কীরে—
 দক্ষিণে বন্দনা গো করলাম
 ক্ষীর নদীর সায়র
 সেই সায়রে করছিল বাণিজ
 চান্দু না সদাগর ।
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কীরে—
 চাইর কোণা পৃথিবী বানলাম
 আসর করলাম স্থীর
 ভীরের উপরে বাইক্ষা গাইলাম
 আশী হাজার পীর আর
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কীরে—
 সভা কইরা বইছুইন^২ আপনার।

হিন্দু মোছলমানরে
 আপনেরার জনাবে আমার
 এই অধমের ছেলাম ।
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ।

পালা শুরু

(১)

(চান বিবির কাছে মনোয়ার খার পত্র প্রেরণ)

আর কীরে—

ওহিম খাঁ! মহিন খাঁ! নবাব
 সিঙিবের দুলাল ও কি
 আরাম খাঁ! বারাম খাঁ! নবাব
 আরে আলিবর্দী খাঁ! নবাবেরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

সরাইলের নাছির রে মামুদ
 আর এগার ও জমিদার কীরে ॥
 ঢাকার শরের মনোয়ার খাঁ! গো
 মিয়া! বার জমিদার
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

বইস! আজিন মনোয়ার খাঁ! গো
 বাইর দোয়ারী ঘরে, কীরে ॥
 আত, খাঁ! নজর পইরা গেলগা সাইবের
 রাজ পত্নের মাইঝেরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

মনোয়ার খাঁয় কয়রে কথা

ছাউয়ালীয়ার^৪ আগেরে কিরে ॥

এই যেন বারডুমনী যাতায়াত করে রে

কোন কথার কারণে রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

রোজ রোজ দেখি গো আমি

আরে সিঙ্গাসনে বইয়া, কিরে ॥

এই যে বারডুমনী যাতায়াত করে রে

কোন কথার লাগিয়ারে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

ছাউয়ালীয়া যে কয়রে কথা

মনোয়ার খার দরবারে কিরে ॥

এই যেন, বারডুমনী নাইচি^৫ করে গোসাইব

টান বিবির হাবেলিতে^৬ রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

মনোয়ার খায় কয়রে কথা

আরে ছাউয়ালীয়ার আগে, কিরে ॥

এই যেন বারডুমনী ধইরা আনবে

আমরাই দরবারে রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

একেত গোলামের জাত রে

৪, নৃহৃত্য

৫, নৃত্য করে

৬, মন্দিরে

দুইডা চইখ রাঙ্গা, কিরে ॥
 কান্ধে তুইল্যা লইল বেডায়
 বরাক বাঁশের ঠেঙ্গারে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 রাজ পশ্বে গিয়ারে ছাউয়ালীয়া
 খাড়ইয়া না রইল, কিরে ॥
 বারডুমনী আইয়া দেখ
 তার সামনেই পইড়া গেলরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—
 ছাউয়ালীয়ার কয়রে কথা
 বার বেড়ির আগে, কিরে ॥
 মনোয়ার খায় দু' করছে উল্হম'
 তরা যাইতে তার দরবারে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার

আর কিরে—
 ছোড় যে ডুমুনী বেড়ী আরে,
 বুইন্দের আগল হয়, কিরে ॥
 এই যেন, হাত লাড়া দিয়া কইল কথা
 ছাউয়ালীয়ার আগে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—
 কিবা ধার খাইছি আমরা তর
 মনোয়ার খা দেওয়ানের, কিরে ॥
 কিসের জগে যাইতাম আমরা
 মনোয়ার খার দরবারে রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

যদি শূনে চাঁন গো বিবির আর

মনোমার খার খবর, কীরে ॥

ছিপাইয়ে লটকাইয়া মারব যেমুন

গুলা বেতের বাড়িরে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

এহ কথা কইয়া ডুমুনী আরও

চইল্যা যেমুন গেলরে, কীরে ।

চাঁন বিবির আওলিত গিল্লা

এই যেন দাখেল হইল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

চাঁন বিবি দেইখ্যা পরে আরও বিবি

গোস্বায় আইলা গেলরে, কীরে ॥

আজি কেন অত দেড়ি কইরা তরা

আইলে^৮ আমার দরবারে রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

ছান খাওয়ার অন্ত আমার আরও

বিদায় হইয়া গেলরে কীরে ॥

কোন কথার কারণে অত দেড়ি

আরে জানাওছেন আমারে রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

ছোড় যে ডুমুনী বেড়ী আর ও

লাগছে কহিবার রে, কিরে ॥
 মনোয়ার খাঁর চাহরে আটক করছিন
 রাস্তার মাঝারে রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

ছাউয়ালীয়া চাহর তারও
 আডক করিল রে, কিরে ॥
 মনোয়ার খাঁর দরবারে যাইতে
 অনুরোধ করিল রে—
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

ফিইরা আইয়া ছাউয়ালীয়ারে
 ছাউয়ালীয়া, মনোয়ার খারে জানায়রে, কিরে
 কি ভায় ধার খাইছে বুলে
 মনোয়ার খাঁ দেওয়ানেরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

মনোয়ার খার কথাও যেন
 টান বিবি শুনিলরে, কিরে ॥
 গরম পাতিল-ডার মাইখে যেমুন
 তেল ডাইল্যা দিলরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

সেও ত মাটির দওয়ান আর ও
 মাটির বাসনে থায়, কিরে ॥
 বাষের লেঙ্গুরের দিগে দেওয়ান
 হাত বাড়াইত চায়রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

তার ও মায়ে খাইত আমরার
এই যেন বাড়টি বানিয়ে, কিরে ॥
আর সেও ত ঢেঁহুরনীর পুতে
ভাঁড়াইত^৯ চায় আমারে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

ছাউয়ালীয়ার কথায় দেখ
মনোরায় ঋয় কয়রে, কিরে ॥
এই যেন গোস্বাভরে লকুম দিল
ছাউয়ালীয়ার আগে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

আগামী কাইল যখন ডুমনী
ষাইব আরও রাস্তার মাঝারে, কিরে ॥
এই যেন চূলে ধইরা আনবে যেমুন
আর আমার দরবারে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

পরের দিনেই ছাউয়ালীয়ারে
রাহস্য গিয়া ১০বইলরে, কিরে ॥
বার ডুমনী আইয়া কেবল
ছাউয়ালীয়ার সামনে পইরাই গেলরে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

ছাউয়ালীয়ায় দু' কয়রে কথা

ওরে ডুমুনীর আগেরে, কিরে ॥

এই যেন মনোয়ার খায় করছে হুকুম

তরা ষাইতে দরবারে রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

ছোড় যে ডুমুনী বেডি আর ও

বুইন্ধের আগল হয়, কিরে ॥

হাত লাড়া দিয়া কয়রে কথা

ছাউয়ালীয়ার আগেরে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

কি ভায় ধার খাইছি তর

মনোয়ার খাঁ দেওয়ানের রে কিরে ॥

কি ভায় ধার খাইছি তর

মাটিয়ার দেওয়ানের রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

কি ভায় ধার খাইছি তর

মনোয়ার খাঁ দেওয়ানের রে কিরে ॥

কিসেরই কারণে ষাইতাম আমর।

মনোয়ার খাঁ দরবারে রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

এই কথা ডুমুনী বেড়ী আরে

ষখনেই কহিলরে, কিরে ॥

বরডার চুলে গিয়া যেমুন

ছাউয়ালীয়ার ধরল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

চুল পাকুরিয়া^{১১} ছাউয়ালীয়ায়
 যখন লইয়া আইলরে-কিরে ॥
 আপন পায়ে হাইটা^{১২} তবে
 দরবারেতে আইল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

দরবারেতে আইয়া ডুমনী
 সাইবেরে ছেলাম জানাইল রে, কিরে ॥
 কিসের লাইগ্যা সাইব আমরারে
 তলব না করছুইন গো
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

মনোয়ার খান দু' কয়রে কথা
 ডুমুনীয়ার আগেতে, কিরে
 রোজ রোজ যাতায়াত কর তোমরা
 কোন কথার কারণে রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

আজব খান সাইবের গো কইন্না
 ও কইন্নার নামে চান বিবিরে, কিরে ॥
 আমরা^{১৩} নাইচি করতাম যাই সাইব গো
 সেই কইন্নার দরবারেরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

১১. চুল ধরে

১২. ছোটে

১৩. নুডা

এই কথা শুনিলো মনোরার খা কথা কল
 ডুমুনীরার আগে, কিলে ॥
 আমার একটা পত্র দিলে গো তরা
 এই চান বিবির আগে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিলে—

জাঙ্গিয়ার^{১৪} কাগজে গো দেওয়ান
 পত্র খান লিখিলে, কিলে
 শুন শুন চান বিবি শুন শুন
 আমার নিবেদন রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিলে—

আজব খান সাইবের গো কইন্তা
 চান বিবি তর নামরে, কিলে ॥
 আমার সাথে কর্বানি গো বিবি
 বিয়া সাদীর কামরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিলে—

এই পত্র লইয়া গো বেইট্যাইন
 তখন রওনা হইলরে, কিলে ॥
 চান বিবির হাওলিত গিল্লা তবে
 উপস্থিত না হইলরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিলে—

ডুমুনীরারে দেইখা চান গো বিবি
 গোস্বায় জইলা গেলরে, কিলে ॥
 আরও অত দেড়ী কিসের জন্তে তরা
 রোজ রোজ করছ ল—

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

ছোড়ু যে ডুমুনী বেড়ি আরও

বুইছের আলা-ছালারে, কিরে ॥

মনোয়ার খার পত্র খানা দিল নিয়া

চান বিবির আগে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে--

রাস্তাতো না ধইরা মোরে

মনোয়ার খার দরবারেই নিলরে কিরে ॥

এই পত্র লেইখ্যা আমার হাতে

তোমার কাছেই দিলরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার

আর কিরে--

সেও ত মাটিয়া রে দেওয়ান

মাটির বাসনে খায়রে, কিরে ॥

বাঘের লেঙ্গুরের দিগে

হাত বাড়াইত চায়রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার

আর কিরে—

তার মায় খাইছিল আমরার

এই যেন বাড়াত বানিয়ারে, কিরে ॥

সেও ত ঢেঁহরনীর পুতে আরও

মোরে করত চান বিল্লারে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

তার বাপে খাইছিল আমরার

এই যেন গরুটি রাখিয়ারে, কিরে ॥

সেই ও ত রাখাশালের পুতে
মোরে করত চান্ন বিস্মারে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

গালিগালাজ কইরা যেমুন
বিদায় কইরাই দিলরে, কীরে ॥
ডুমুনী বেইট্যাইন আপনা ঘরে আইয়া যেমুন
চিন্তা যুক্ত হইলরে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

মনোয়ার খার কথা গো নিছি^{১৫}
চান বিবির দরবারে রে, কীরে ॥
চান বিবির কথা ঘাইব যেমুন
মনোয়ার খার দরবারে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

পরের দিন ডুমুনী বেইট্যাইন আরে
শখন যায় রাস্তার মাঝারে, কীরে ॥
ছাউয়ালীয়ায় খইরা নিল বেইট্যাইন
মনোয়ার খার দরবারে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

শুন শুন ডুমুনী বেইট্যাইন আরে
শুন কই তরারে, কীরে ॥
আমার পত্রের উত্তর কিতা কইল
শুনাও যে আমারে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

শুন শুন দেওয়ান সায়েব আরও

শুন কই তোমারে রে, কিরে ॥

কত রঙ্গের গাইলি দিছে

চান বিবি তোমারে রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

টেঁহরনীর পুত বইলা বিবি

গাইলি দিছে তোমারে রে, কিরে ॥

রাখুয়ালের পুত বইলা আরও

গাইলি না দিয়াছে রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

যুদি জানে, চান বিবি আর বিবি

মনোয়ার খার খবর রে, কিরে ॥

ছিপাইয়ে লটকাইয়া^{১৬} মারব বিলে

এই মনোয়ার খাঁ দেওয়ানে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

মনোয়ার খায় দি কয়রে কথা

ডুমুনীর আরে, কিরে ॥

এই যে, আমারে নি নিতে পারবে তরা

চান বিবির মন্দিরে রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

আমরা অইছি মাইয়া লোক

আপনে পুত্ৰা লোকরে, কিরে ॥

কেমুন কইরা পুরুষ নিবাম
চাঁন বিবির মন্দিরে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

(২)

[কৌশলে চান বিবির বিয়ের প্রতিশ্রুতি গ্রহণ]

আর কিরে—

মনোরার খায় দু' কররে কথা
বার ডুমুনীর আগে, কিরে ॥
এক সাল্লা^{১৭} দেইগো ডুমুনী বেইট্যাইন
আমার কথা রাখবে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

চান বিবি যেন জিজ্ঞাস করব
এতই দেড়ি করে, কিরে ॥
এই যেন মিছা^{১৮} কথা কইয়া দিবে তরা
চান বিবির দরবারে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

আমরার এক বইন ঝি আইছিল^{১৯}
আইজ বেড়াইবার তরে, কিরে ॥
খাওয়াইতে লওয়াইতে আমরার
দেড়ী হইয়াই গেছে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

এই কথা শুনিয়া বিবি কইব কথা

১৭, পরামর্শ

১৮, মিথ্যা

১৯, এসেছিল

তরার দরবারে রে, কিরে ॥
 এই যেন, সত্যই না মিথ্যা কথা
 ভাইঙ্গা বুঝাও মোরে রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 কেমন বইন কি তরার আরও
 বেড়াইতে না আইছেরে, কিরে ॥
 আগামী কাইল লইয়া আইবে
 আমার দরবারে রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 বইন কি যদি দেখিবার চায় বিবি
 আরও কয় যদি তরে রে, কিরে ॥
 আমারে না লইয়া যাইবে তরা
 শাড়ী, জেওর^{২০} পিন্দাইয়া^{২১}
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 এই খান থাইক্যা ডুমুনী বেইট্যাইন
 এই যেন বিদায় হইয়া গেল রে, কিরে ॥
 চান বিবির আওলীত গিয়া
 উপস্থিত না হইল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 যেই কথা সেই কাজ আরে
 বিবি সেই কথা পুছিল রে, কিরে ॥
 কিসের জইগে ডুমুনী আরে

২০. গহনা

২১. পরিধান করিয়ে

তরার দেড়ি হইল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কیره—
 ছোড়ু যে ডুমুনী বেডি, আরে বেডি
 কহিতেই লাগল রে, কیره ॥
 এই যেন, এক বইন ঝি আইছে আইজ
 বাড়ীতে বেড়াইত রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কیره—

থাওয়াইতে লওয়াইতে বইন ঝি
 আমরার দেড়ী হইয়া গেলরে, কیره ॥
 থাওয়া-দাওয়া কইরা আমরা
 বইন ঝি থইয়া^{২২} আইছি রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কیره—

চান বিবি কল্পরে কথা আরও
 ডুমুনীরার আগেরে, কیره ॥
 হাঁছা^{২৩} নাইসেন মিছা কইছ তরা
 আমার এই দরবারে রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কیره—

কেমুন বইন ঝি আইছে তরার
 এই যেন বেড়াইবার তরে, কیره ॥
 আগামী কাইল লইয়া আইবে
 এই আমার দরবারে রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

২২. রেখে এসেছি

২৩. সত্য কি মিথ্যা

আর কিরে—

এই বখার পরে বেইট্যাইন দেখ
কোন কাম করিল রে, কিরে ॥
মনোয়ার খার আগে ডুমনীরা
এই কথা জানাইল রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

বইন কি দেখিবার তরে গো সাহেব
চান বিবি কহিয়াছে রে, কিরে ॥
মিছা কথা কইছি আমরা
বইন কি নিবাম, কোথা হইতে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

চিন্তা নাইসেন করিছরে বেইট্যাইন
মনডা স্থির করিয়ারে, কিরে ॥
আমারে যে লইয়া যাইবে তরা
বইন কি সাজাইয়া রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

পরের দিন মনোয়ার খাঁ গো
কোন বা কাম করিল, কিরে ॥
বেগমের শাড়ী পিন্দিয়া সাইবে
বইন কি সাজিয়া রইল রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

বার ডুমনী আইয়া^{২৪} বইল আরও
মনোয়ার খার দরবারে, কিরে ॥

বইন ঝি সাজাইয়া লইয়া বেইট্যাইন
পশু মেলা দিল রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

পাছে রইল বার গো ডুমুনী
আগে বইন ঝি দিলরে, কিরে ॥
বার জনের মইধোই কেবল
তের জনেই গেলরে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

বার জনের মইধোই যখন আর
তের জনেই গেলরে, কিরে ॥
দরবারেতে বইয়া চান্দ বিবি
তখন চাইয়া রইল রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

মনে মনে মনোয়ার খায় আরে
লাগছে কহিবার রে, কিরে ॥
কড়ার^{২৫} স্তিরির সামনে আমি
ছেলাম জানাই কেমুন কইরা রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

চান্দ বিবি কয়রে কথা ডুমুনীরার আগে
ডুমুনী শুন কই তরারে, কিরে ॥
তরার বইন ঝি বিয়াঙ্গফ অইছে
আইছে দরবারে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

শুন শুন ওহে গো বিবি
বিবি, শুনেন কই আপনেরে, কীরে ॥
এই জীবন অইছে বইন ঝিন্ন
না গেছে দরবারে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

মনোয়ার খারে দেইখ্যা বিবির
বড়ই মন পছন্দ হইল রে, কীরে ॥
ডুমুনী জাতের মইখো এইডা
বড়ই সুল্লর হইল রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

চান্দ বিবি কয়রে কথা আর
ডুমুনীরার আগেরে, কীরে ॥
তরার বইন ঝিন্ন সনে আমি
সইয়ালা^{২৬} পাতিয়া রাখবাম রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

চান্দ বিবি তখন কোন কাম করে
সই সই বইলা মনোয়ার খারে ডাকে, কীরে ॥
এই যেন, ডাক শুনিয়া বাংলার দেওরান
মনে মনেই হাসেরে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

ডুমুনীরারে কয়রে কথা, বিবি
শুন কই তোমরারে রে, কীরে ॥

আইজ তরার নাইচি দেখতাম নারে
 নাইচি দেখবাম আমার সইয়ের
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

মনোয়ার খাঁ দেওয়ান যখন আরও
 বালক না ছিলরে, কিরে ॥
 নাচনের তাল, সেই আবাল^{২৭} কালে
 কি নাইচ শিখিল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

চান বিবির হুকুম যখন আরও
 মনোয়ার খায় পাইলরে, কিরে ॥
 বিবির আওলির মাইঝে তখন
 নাচিতেই লাগিল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

নাচিয়া নাচিয়া দেওয়ান রে
 হাইল্যা টইল্যা পড়ে, কিরে ॥
 নাচতে নাচতে যায় মিয়া
 চান বিবিরই কাছে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

বইন ঝির নাইচ দেইখ্যা বিবির
 বড় পছন্দ হইল রে, কিরে ॥
 সই সই বলিয়া তারে নিয়া
 পালংয়ে বসাইল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

চান বিবি কল্পে কথা আরও
 ডুমুনীর আগে, কিরে ॥
 তোমরা সবে যাওগা ঘরে
 সেই থাকব আমার আঙুলিত রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

নাচ্য কইরা বেইট্যাইন গো যখন
 বিদায় হইয়া গেল, কিরে ॥
 মনোয়ার খারে সেই বইলা যেমুন
 চান বিবিরে রাখিল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে---

খাওয়া-দাওয়ার সময় বিবির
 বান্দী দশটা আইল, কিরে ॥
 কিরে, দাসী-বান্দী খানা আইল
 বিবির সামনেই ধরিয়। দিলরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

চান বিবি কল্পে কথা আরও
 সেই সেই বলিয়ারে, কিরে ॥
 এক^{২৮} বর্তনে খানা খাইবাম সেই গো
 তোমারে না লইয়া
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

এক বর্তনে বইয়া যেমুন আর খানা
 দুই জনেই খাইল রে, কিরে ॥

টান বিবির আগে মনোয়ার খাঁ

খাওয়া শেষ করিল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

টান বিবি খাওনের আগে সাইবে

পানি গিয়া খাইল রে, কিরে ॥

অর্দ্ধেক পানি খাইয়া মনোয়ার খাঁ

অর্দ্ধেক পানি খইল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

খানা খাইয়া দুইজনে আর

পান তামুক খাইল রে কিরে

পালঙ্কেরই ডাইনে গিয়া

মনোয়ার খাঁ শুল্লিল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার

আর কিরে—

নিশা নিষম কালে গো বিবি

শুইয়া নিদ্রা গেলরে, কিরে

মনোয়ার খাঁ দেওয়াল তখন

উইঠৎ বইয়া^{২২} রইল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

ঢেছন্নীর পুত বইলা বিবি

মোড়ের গালি দিলরে, কিরে ॥

টান বিবিরে ঘুমে থইয়া আমি

ষাইতাম না ষাইতাম নারে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

জাগিয়া বসিল দেওয়ান আরে ॥

দেওয়ান বাংলাররে, কিরে ॥

চাঁন বিবির বিবির নাম খইরা দেওয়ান

লাগিল ডাকিতেই রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

এক ডাক দুইও ডাক, দেওয়ান

তিনই ডাক দিলরে, কিরে

চারই ডাকের মাথায় বিবি

আইক্ষি মেইলা চাইল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

উঠ, উঠ, চাঁন গো বিবি, বিবি

কতই নিদ্রা যাও, কিরে ॥

ওই যে, আমি ডাকি চেহরনীর পুত

আইক্ষি মেইলা চাও রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

উঠ, উঠ, চান গো বিবি আরে বিবি

কতই নিদ্রা যাওরে, কিরে ॥

আমি ডাকি রাক্ষয়ালের পুত

আইক্ষি মেইলা চাওরে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

উঠ, উঠ, চাঁন গো বিবি আরও

কতই নিদ্রা যাওরে, কিরে ॥

আমি ডাকি মাইট্যাল দেওয়ান

আইক্ষি মেইলা চাওরে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

উঠ, উঠ, চাঁন গো বিবি, বিবি আরে
কতই নিদ্রা যাওরে, কীরে ॥

আমি ডাকি দেওয়ান মনোয়ার খাঁ
আইক্ষি মেইলা চাওরে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

মনোয়ার খাঁ ডাকে বিবি
আইক্ষি মেইলা চাইলরে, কীরে ॥

এইলা ত না সই না গো আরও
সইয়ার মতন দেখল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

চাঁন বিবি কয়রে কথা-আরও
মনোয়ার খাঁর দরবারে, কীরে

ভিন্ন পুরুষ হইয়া তুমি
কেনে আইলা আমার মন্দীরে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

চাঁন বিবি কয়রে কথা আরও
মনোয়ার খাঁ আগে, কীরে ॥

মানে মানে যাওগা তুমি
ঢাকার চহের মাইকে রে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার

আর কীরে—

মনোয়ার খাঁয় দি কয়রে কথা
চাঁন বিবিরই হজুরে, কীরে ॥

বিস্মার কবুল নাও দিলে বিবি

বাইতাম না ঢাকার শরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কীরে—
 জলদী কইরা খবর দেও গো বিবি
 তোমার বাপ আজব খার দরবারে রে
 চোট^{৩০} হইয়া মনোয়ার খা আইছে
 আমারই মন্দীরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—
 চোট যে আসিয়া গো বাপবাজান
 ডাকা জুরি করিরে
 এই যে বিয়ার কবুল লইয়া যাইব বুলে
 ঢাকার চকের মাইঝেরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার

আর কীরে—
 টান বিবি দি কয়রে কথা
 মনোয়ার খার হজুরে
 পায়ে খইরা কইও সায়েব
 তুমি যাওগা আপন দেশেরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—
 মনোয়ার খা দি কয়রে কথা
 টান বিবির হজুরে
 বিয়ার কবুল দিয়া ফালাও বিবি
 যাইগা মোর ঘরেরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার

আর কীরে—

দায় ঠেঁকিয়া চান গো বিবি
 বিয়ার কবুল দিলইরে
 এক ও সতি দুই ও সতি
 বিবি তিন সতি কাটিলরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার
 আর কیره--

আপনারই মুখে গো বিবি
 বিয়ার কবুল দিল
 চান্দ সুরুজ দেব-ধর্ম আর ও
 সাক্যি ভালা রাখলরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কیره--
 সাক্যি থাইক দেব গো ধর্ম
 তোমরা দুইটি ভাইওরে
 বিয়ার কবুল চান বিবি দিল
 মনোয়ার খার আগেরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার

আর কیره--
 সাক্যি থাইক্য চান্দ গো সুরুজ
 তোমরা দুইটি ভাই
 চান বিবি যে বিয়ার কবুল দিল
 মনোয়ার খার ঠাইরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কیره--
 বিয়ার কবুল গো বিবি
 যখন দিলা মোরে
 পাউ খইরা ছেলাম কইরা
 বিদায় দেও আমারে রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার
 আর কিরে—
 চান্দ বিবি কয়রে কথা আর ও
 মনোয়ার খার আগে
 স্বামী বইলা ছেলাম করলে
 চইলা যাইবাই ঘরে রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—
 যাইগা যাইগা চান গো বিবি
 ঢাকার চৌকের মাইঝে রে
 জলদী কইরা খবর দিবে বিবি
 তর বাপ আজব খায়ের দরবারে রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—
 বিয়ার কবুল চান গো বিবি
 যখন দিলা মোরে, কিরে ॥
 পাউ ধরিয়া ছেলাম কইরা
 বিদায় দেও আমারে রে.
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—
 চান্দ বিবি কয়রে কথা
 মনোয়ার খার তরেই কিরে ॥
 পাউ ধরিয়া ছেলাম করলে সাইব
 চইলা যাইবাইন ঘরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—
 এই কথা বলিয়া চান গো বিবি
 কোন কামই করিল রে, কিরে ॥

মনোয়ার খার পায়ে ধইরা

ছেলামই করিলরে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

যাইগা যাইগা চান গো বিবি

যাইগা ঢাকার চৌকের মাইঝেরে কিরে

জলদী কইরা খবর দিবে বিবি

তর বাপ আজব খার দরবারে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

মনোয়ার খা দি চইলা গেলরে

ঢাকার চৌকের মাইঝেরে কিরে ॥

এন সমে চাঁন বিবি যে

বিবি কোন কাম করিল রে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

(৩)

[পিতা আজব খার কাছে চান বিবি পত্র প্রেরণ]

আর কিরে—

এন সমে চান গো বিবি

বিবি কোন কামই করিলরে, কিরে ॥

লিখন লিখিয়া পাঠাইল

বাপ আজব খার আগেইরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

এমন লিখন লিখে গো বিবি

বাবাজানের আগেইরে কিরে ॥

হায়রে মনোয়ার খা দি লুট পাট করে

আমার আওলীত আইয়ারে^{৩১}

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

চোরের মত আইছে মনোয়ার খা

আমার আওলীত মাঝারে রে কিরে ॥

হারে জবরদস্তী^{৩২} কইরা মনোয়ার খা

সাদী করত চায়রে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

আসিয়া সে মনোয়ার খা দু

বল বিক্রম করে রে কিরে

হারে সাদীর কবুল লইয়া গেছে

ঢাকার চৌকের মাইঝেরে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার

আর কিরে—

ইজ্জতেরই ভয়ে গো বাপজান

বিয়ার কবুল দিছিরে কিরে ॥

বিয়ার কবুল লইয়া গেছে মর্দ

আপন বাড়ীর মাইঝেরে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

এই মত পত্র লিখিয়া গো বিবি

কোন কামই করিলরে কিরে ॥

কাছিদে হাতে পত্র পাঠাইল

বাপজানেরই দরবারে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

৩১. আসিয়া

৩২. বল পূর্বক

আর কীরে—

চান বিবিরই পরনা^{৩৩} যখন
 আজব খায়ে পাইলরে, কীরে ॥
 আঙনের মত হইয়া মদ'
 মাথায় দিল হাতরে, কীরে ॥
 কি কাম করিলে মনোয়ার খাঁ
 চোখের মতন আইয়া
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

কি কাম করিলে মাটির দেওয়ান
 চান বিবির আঙলীত আইয়া, কীরে ॥
 মাইখ মাথাত বাড়ি দিলে
 বিয়ার কবুল নিয়া
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

কি সর্বনাশ করিলে ঢেঁকিয়ার দেওয়ান
 আমার বাড়ীত আইয়া, কীরে ॥
 না জানাইয়া চান গো বিবির
 বিয়ার কবুল লিলা
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার

আর কীরে—

চান বিবিরে করত বিয়া দিল্লীর
 সূজা বাদশা^{৩৪} আইছে, কীরে ॥
 আমি আজব খা তার লগেই
 বিয়ার কবুল না দিছি
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার

আর কিরে—

আজব খাঁ দি দিছে কবুল
 আপন বোটর তরে, কিরে
 দিল্লীর বাদশায় করব বিয়া
 চান বিবি সুল্লরীয়ে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

ভাবিয়া চিন্তিয়া আজব খা
 দেওয়ান কোন কামই করিলরে, কিরে ॥
 দিল্লীর সূজা বাদশার আগে
 এক পত্রই লিখিলরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

শুন শুন শুন বাবা সূজা বাদশা
 শুন কই তোমারের কিরে ॥
 বিয়ার কবুল দিছলাম বাবা
 তোমারই না আগেইরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার

আর কিরে—

ঢাকার চৌকের মাইট্যাল দেওয়ান
 বড়ই জোরদার আইছেরে, কিরে ॥
 জোর করিয়া মনোয়ার খা
 বিয়া করে চাঁন বিবি সুল্লরীয়ে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

ঢাকার চৌকের মনোয়ার খাঁ
 ছুরি কইরা আমার আঙুলীত আইছেরে, কিরে
 কল^{৩৫} করিয়া চাঁন গো বিবির

বিয়ার কবুল নিছেরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 মনোয়ার খাঁর কথারে বাবা
 সকলই, জানাইলামরে, কিরে ॥
 এখন তোমার যা মনে কয় বাবা
 তাহাই তুমি করবে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—
 এই না পত্র লেখিয়া আজব খাঁ দেওয়ান রে
 কোন কামই করিল রে, কিরে ॥
 কাছিদেব হাতে পত্র
 সূজা বাদশার আগে পাঠাইল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—
 পত্র লইয়াই কাছিদ আরও
 পত্র মেলাই দিলরে কিরে ॥
 তিন দিন তিন রাইতে কাছিদ
 দিল্লীর শরে উপস্থিত হইলরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—
 ছেলামালকী দিয়াই কাছিদ
 পত্র দিল সূজা বাদশার আগেই রে কিরে ॥
 পত্র পাইয়া বাদশা, কিরে
 এই লেখন পড়িল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

৩৫. ঠেঠে পড়ল

আজব খাঁনের পত্র গো যখন
সুজা বাদশায় দেখিল রে, কিরে ॥

সিংহাসন ছাইড়া বাদশা
খাড়াইয়া^{৩৬} না পড়িল রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

ঢাকার চৌকে আছে বিলে
মাটিরার দেওয়ান রে, কিরে ॥

সেই দেওয়ানে চায় বিলে
আমার ফাইল^{৩৭} হাত বাড়াইত রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

কেমুন মর্দ মনোয়ার খাঁ কিরে
দেইখ্যা দিবাম আমি রে, কিরে ॥

ঢাকার শরতে ধইরা তারে
এই দিল্লীর শরে আনবাম রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

কেমুন মর্দ মনোয়ার খাঁ দেওয়ান
দেইখ্যা দিবাম আমি রে, কিরে ॥

বাঘের ওলেন^{৩৮} শিগার ধরত চায়
শিন্নগাল না হইয়া রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

ছিপাই লঙ্কর পাঠাইবাম আমি

৩৬. প্রতিদ্বন্দ্বী হতে চায়

৩৭. আন্তর্ভের

৩৮. এনে

ঢাকার চৌকের মাইকে, করে ॥

বাংলার বাঘ ধইরা আইন্যা^{৩৯}

বিল্লার সাধ মিটাইবাম রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর করে—

এক পত্র লেখলরে সূজা বাদশা

আজব খাঁয়ের আগে, করে ॥

আর এক পত্র লেখল বাদশা

মনোয়ার খাঁর দরবারে রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর করে—

অমুখ তারিখে গো আমি

ছিপাই লস্কর লইয়া আইবাম রে,^{৪০} করে ॥

মনোয়ার খাঁরে ধইরা আনবাম

ঢাকার চৌকে গিয়া

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর করে—

পত্র লিখিয়া সূজা বাদশায়

পাঠাইল পত্র বাংলা মুন্সুকে, করে ॥

পত্র নিয়া তুইল্যা দিল

দেওয়ান মনোয়ার খাঁর হাতে রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

(৪)

দিল্লীর বাদশা সূজার সঙ্গে যুদ্ধ

আর করে—

লড়াইর^{৪১} সংবাদ গো যখন
মনোয়ার খাঁ পাইলরে, কিরে ॥

ফিইরা উত্তর লেখে দেওয়ান
সুজা বাদশার আগেই^{৪২} রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
আর কিরে—

শুন শুন সুজা বাদশা, বাদশা
তোমার তারিখ ঠিকরে, কিরে ॥

এই তারিখ রণ খেলাইবাম
তোমার ছিপাই সেনার লগেরে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

পত্র লেখিয়া দেওয়ান মনোয়ার খাঁ
পত্র পাঠায় সুজা বাদশার আগেই রে, কিরে ॥

পত্র পাইয়া বাদশাজাদা
আগুনে^{৪৩} জলিয়া উঠিল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
আর কিরে—

তৎক্ষণাতেই বাদশায় দেখ
কোন কামই করিল রে, কিরে ॥

সেনাসৈন্ত ডাইক্যা বাদশায়
হুকুম করিয়াই দিল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
আর কিরে—

তৎক্ষণাতেই করিল সাজন সুজা বাদশা

৪১, কাছে

৪২, ক্রুদ্ধ হল

৪৩, পানজি তৈয়ার

ছিপাই কাতারে কাতারে রে, কিরে ॥
ওরে, দলে দলে লঙ্কর আরও
দিল দু বাংলায় পাঠাইয়া রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

এই ও খবর গেল দেখ
ঢাকার চৌকের মাইঝেরে, কিরে ॥
খবর পাইয়া মনোয়ার খাঁ
শুন কোন কামই করিল রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

মনোয়ার খাঁ দেওয়ানে দেখ আরে
কিবা কাম আর করে রে, কিরে ॥
আরে তিন কলা গাছ মিলাইয়া
হাজার বুয়া^{৪৪} বাড়ে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

কাগজের ছিপাই বানাইয়া কিরে
ঢাল, তেলুয়ার হাতে দিছেরে, কিরে ॥
পরতি বুয়ার মাইঝে এই ছিপাই
দুইজন কইরা খাড়া কইরা হাইছে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

ঢাল তেলুয়ার দিয়া ছিপাই
বুয়ার খাড়া কইরা থইল রে, কিরে ॥
আররে আগাপাছা কইরা হাজার বুয়া
ভাইটমল হাইড়া দিল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

সুজা বাদশার ছিপাই যত

নদীর কিনার লইল রে, কিরে ॥

নদী দিয়া মনোয়ার খার ছিপাই

ভাইট্যাল যাইতেই লাগিল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

মনোয়ার খার ছিপাই গো যখন

বাদশার লোকে দেখল রে, কিরে ॥

চারি^{৪৫} রাইতে ছিপাই মনে

বন্দুকগুলি মারিতেই লাগিল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

মনোয়ার খার ছিপাই গো যখন

ভাইট্যাল^{৪৬} যাইতেই লাগিল রে, কিরে ॥

আররে, তেলুয়ার হাতে লইয়া মনোয়ার খাঁ

টানে দিয়াই গেল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

বন্দুক আর তীর গো যখন

বাদশার লোকেই মারে রে, কিরে ॥

আররে কলাগাছে লাইগ্যা গুলী

কিছুই নাই সে করে রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

৪৫, ভাণ্ডার দিকে

৪৬, লক্ষ্মীর করে

তীর যখন সইয়া মারে

ছিপাই লঙ্কর মারিতেরে, কিরে ॥

কলাগাছে লাইয়া থাকে তীর

না যায় পানিতে রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

এইভাবেই বাদশার লোকের

আইত্যার ফুরাইয়াই গেলরে, কিরে ॥

আরে, গুলী আরও তীর নাইগা

ছিপাইর খালি হাত হইল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

তীর তেলুমার যত ছিল

সব গেল ফুরাইয়া রে, কিরে ॥

মনোয়ার খাঁ দেওয়ানে দেখা দিল

তেলুমার হাতে লইয়া রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

দুই হাতে দুই গো তেরুমাল

মনোয়ার খাঁ ধরিল রে, কিরে ॥

সুজা বাদশার লোক যত আছিল

সব কাটিয়া ঘিরিল^{৪১} রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

কত লোক মারল বেটায়

কত গেল পালাইয়ারে, কিরে ॥

সুজা বাদশার আগে গেল লোকজন

খালি হাত লইয়া
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কীরে—
 সুল্লা বাদশার আগে গিয়া লোকজন
 কহিতেই লাগিলরে কীরে ॥
 শুনেন শুনেন শুনেন বাদশাজাদা
 শুনেন কই আপনেরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কীরে—
 এক বেটা অইছে^{৪৮} গো পয়দা
 নামে মনোয়ার খা দেওয়ানরে, কীরে ॥
 তার মতন বীর নাইগো বাদশা
 বাংলার মুন্সুকের মাইঝেরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কীরে—
 যত লোক আছিল আমরার সাইব
 সব ফালছে মারিয়ারে, কীরে, ॥
 হারয়ে কয়েকজন আইছি হজুর
 আমরা জান^{৪৯} বাঁচাইয়া
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কীরে—
 এই কথা সুল্লা বাদশায়ে
 যখনই শুনিলরে, কীরে ॥
 মাথায় হাত দিয়া বাদশা
 কান্দিতেই লাগিলরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার

আর কিরে—

হারে কি সর্বনাস হইলরে আমার
বাংলার মুন্সুকের মাইঝেরে, কিরে
কি করিয়া দেখাইবাম মুখ
বাংলা মুন্সুকের মাইনসেরে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

মনোরার খাঁ দেওয়ান গো অইল
বাংলার জমিদারেরে, কিরে ॥
আররে আমি হইলাম
দিল্লীর বাদশা কিবা চমৎকার
হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

নামাইঈ জমিদার গো হইয়া
লইজ্জা দিল মোরোর, কিরে ॥
এই নিন্দন যাইত না আর
এই জীবন থাকিতেরে
হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

এরংও ও দাদ তুলবাগ আমি
বাংলার মুলকে গিয়ারে, কিরে ॥
ব্রাটীর দেওয়ান করবাম বন্দ
লোহার পিঞ্জিরার রে
হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

যখন তখন সূজা বাদশাররে
সাজন কইরাই লইলরে, কিরে ॥

ফেঙ্গিনা ঘোড়ির গিষ্ঠে ছোন্নার হইয়া

পস্থ মেলাই দিলরে, কিরে ॥

একদিন ও এক রাইতে বাদশা

ঢাকার শরে উপস্থিত হইলরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

আজব খাঁ দেওয়ানের বাড়ীত

বাদশা দাখেল ৫১ হইলরে, কিরে ॥

আজব খাঁ, আজব খা, বলিয়া তবে বাদশা

কান্দিতেই লাগিলরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

মনোন্নার খা দেওয়ান গো হইল

বাংলার জমিদাররে, কিরে ॥

আয়রে, আমি হইলাম দিল্লীর বাদশা

হায়গো কিবা চমৎকার

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

সামাইয়া জমিদার দি হইয়া

অতই বল ধরেইরে, কিরে

আমার ছিপাই লঙ্কর কিনা মর্দ

সকল মারিয়া ফালছেরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার

আর কিরে—

কিও ভাবে মারতেরে পারি

এই মাটিরার দেওয়ানেরে, কিরে ॥

হায়রে কিও ভাবে মারতে পারি

এই মনোয়ার খাঁ দেওয়ানরে
 হারে বাঙ্গেলার
 আর কিরে—
 কও কও দেওয়ান গো দেওয়ান
 কওছাই আমার আগেইরে, কিরে ॥
 কি পরকারে বন্দ করি
 এই মাটির দেওয়ানরে রে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 আমি সুজা বাইচ্যা ৫২ থাকতে
 মনোয়ার খাঁ চাতুরাণী করতরে, কিরে ॥
 বাদশা হইয়া এই দুঃখুণী
 আমার প্রাণে সহরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 সুজা বাদশার কথারে যখন
 আজব খাঁ শুনিলরে, কিরে ॥
 মাথা উঠাইয়া আজব খা দেওয়ান
 বাদশার আগে কল্পরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 আজব খা দি কল্পরে কথা
 সুজা বাদশার আগেইরে, কিরে ॥
 অই যে, এক কল আছে দেখ
 মাটির দেওয়ান বন্দ করার রে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—

এক কল আছে গো বাদশা

ও বাদশা বলি যে তোমারে, কিরে ॥

এক তামাশা লও জোরাই^{৫৩}

এই ঢাকার শরের মাইঝেরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

কলে আর কোঁশলে বদ করবাম গো

আমরা মনোয়ার খাঁ দেওয়ানে, কিরে ॥

শক্তি দিয়া বাংলার বাঘরে

বদ্দি না করিতে পারিবাম রে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

আজব খাঁ আর সুজা বাদশা

দুইজনে মিলিয়া, কিরে ॥

এই যেন, ঐরাবতের তামাশা জোরাইল

ঢাকার শরের মাইঝেরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

চতুর দিগে দিয়া বেড়া আয়ও

এক দরজা রাখলে, কিরে ॥

আয়রে তার মইধো ঐরাবতের তামাশা

দেখ জোরাইয়াই^{৫৪} দিলরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

এমুন দরজা দেখ এক

তৈয়ার কইরাই লইলরে, কিরে ॥

হায়রে ভিতরে যাইতে লোকের

নুইয়া যাওন লাগেইরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

এমুন তামশা জোরাইয়া তারা

কোন্ কামই করিলরে, কিরে ॥

বাংলা দেশের জমিদার যত

দাওয়াত পত্র করিলরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

বাংলার মুলকে যত যত গো

জমিদার আর ছিলরে, কিরে ॥

আয়রে, সবের আগেই বাদশা

নিমন্ত্রণের চিডি পাঠাইয়া দিলরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

চিডি পাইয়া যত জমিদার গো

আসিতেই লাগিলরে, কিরে ॥

আইসা আইসা সবেই

ঐরাবতের তামশা দেখিতেই লাগিলরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

যখন মনোয়ার খাঁ দেওয়ান

সেই চিডি পাইলরে, কিরে ॥

ঢাকার চৌকে বইয়া^{৫৫} মনোয়ার খাঁ

হাসিতেই লাগিলরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

এইডা ত আর তামাশা নয়রে
 মারণের কল আর ধরনের কলরে, কীরে ॥
 হায়রে, আমার লাগিয়া বৃষ্টি বাদশা
 এই তামাশা তৈয়ার করিছেরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

যাইতাম না যাইতাম না আমি
 যাইতাম না বাদশার দাওয়াতে, কীরে ॥
 আরে আপন পায়ে আইট্যা^{৫৬} যাইতাম না
 কাল যমের ঘরেইরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার

আর কীরে—

না যাইবাম না যাইবাম আমি
 বাঘের ফাল্পেরে মাইঝেরে, কীরে ॥
 বেড়া অইলে খইরা নেওকা
 সামনে লড়াই কইরারে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

এই না ভাইব্যা মনোয়ার খাঁরে
 আরে দেওয়ান কোন্ কামই করিলারে, কীরে ॥
 বইশ্বা^{৫৭} রইল দেওয়ান সাইব
 ঢাকার চোকের মাইঝেরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

সরাইলের নাছির মামুদ গো দেওয়ান

মনোয়ার খাঁর দুষ্টরে^{৫৮} কিরে ॥
 দুষ্টরে না জানাইয়া মিয়া
 তামশা দেখতেই আইলরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 দুষ্টরে ছাড়িয়ারে দুষ্ট
 যখন তামশাই দেখতে গেলরে, কিরে ॥
 আরগো, সজা বাদশায় দেইখ্যা তখন
 নাছির মামুদ বন্দী কইরাই ফাঙ্গরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 আমরা যদি কয়েদরে করি
 নাছির মামুদের তবেরে, কিরে ॥
 দুষ্টের দরদে মনোয়ার খা আইব^{৫৯}
 ঢাকার শরের মাইঝেরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 কারাগারে বন্দী অইয়া নাছির মামুদ
 কান্দিয়া ভাসাইলরে, কিরে
 কোথায় রইলে পরানের দুষ্ট
 এমন নিদান কালেরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 এক ও দুই ও কইরা যখন
 এগার দিন গেলরে, কিরে ॥
 এই ঘেন সরাইলের বুড়ি বেডি

কাল স্বপন দেখিলরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 নিশা কালে দেখে স্বপন
 নাছিরের মাগেরে, কিরে ॥
 আরে, নাছির মামুদ মাইরা ফালছে
 যেমুন চাকার শরের মাইঝেরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—
 পুতের দরদে গো বেইটো^{৬০}
 কান্দিতেই লাগিলরে, কিরে ॥
 এই যেন, পালকী না দৌড়াইয়া বেটি
 চাকার চৌকে আইলরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—
 আইস্তা^{৬১} দেখে বইস্তা^{৬২} রইছে
 মনোয়ার খাঁ দেওয়ানরে, কিরে ॥
 ওই যে মনোয়ার খানে দেইখা
 মাওই বেটি কান্দিতেই লাগিলরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—
 মনোয়ার খাঁ দি কররে কথা
 মাওই বেটির আগেইরে, কিরে ॥
 এগার দিন অইছে নাছির মামুদ
 নাইগা আমার ঘরেরে

৬০. বেটি মা

৬১. এসে দেকে

৬২. বলে রয়েছে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

মাওইর কথা গো মনোয়ার খাঁ

যখনই শুনিলরে কিরে ॥

টান দিয়া বসাইয়া বেটরে

আরে শাস্তনা ধেররে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

কাইলও না কাইলও না গো বেটি

শাস্ত কর মনরে, কিরে ॥

আমার দুষ্ট আছে গো কিবেন

ঢাকার শরের মাইঝেরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

আমার মনে কর গো মাওই

বলি গো তোমারে কিরে ॥

ওরে, তামশা দেখত গেছে দুষ্ট

ঢাকার শরের মাইঝেরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

সরাইলের জমিদার গো বেটি

আকুল^{৩৩} ত আর নাইরে, কিরে ॥

আরে আমারে ছাড়িয়া কেমনে গেলগা

ঢাকার তামশা দেখতরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

কাইলও না কাইলও না মাওই

নিচিন্তায় রও বইয়ারে, কিরে ॥
 আরে ঐরাবতের তামশায় যাইবাম আমি
 দুস্তেরই লাগিয়ারে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

ঘোড়াটি সাজাইয়ারে দেখ
 ছোয়ার হইল পিঠেরে, কিরে ॥
 ঘোড়াটি দৌড়াইয়া গেল মনোয়ার খাঁ
 ঢাকার শরের মাইঝেরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

ঢাকার শরে গিয়ারে মনোয়ার খাঁ
 কিল্লার সামুনেই নামিলরে, কিরে ॥
 সুলজা বাদশার লোকে দেইখ্যা
 যেমুন ঠারাঠুরি লইলরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

দরজায় খাড়ইয়ারে^{৬৪} ভাবে
 মনোয়ার খাঁ দেওয়ানরে, কিরে ॥
 আরে কি কৌশলে দরজা বানাইছে
 সুলজা বাদশায় তবেই রে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

দরজায় দি নুইয়া গেলে পরে
 হাসিবে সকলই না লোকেইরে, কিরে ॥
 আয়রে, ছেলাম দিছে, কইব কথা
 ঢাকায়ই না লোকেরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

ভাবনা-চিন্তা কইরা দেখ

মনোয়ার খাঁ দেওয়ানরে, কীরে ॥

আয়রে পিছাইয়া দি গেলগা কেবল

যেমন কিল্লার ভিতরেইরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

কিল্লার ভিতরে গিয়ারে দেওয়ান

তেলুয়ার খুইল্যা লইলরে, কীরে ।

আরে, কলার বাগিচার মত লোক

কাটিতেই লাগিলরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

অরীংয়ের^{৬৫} পালে যেমন

ডেকরা বাঘ সাক্কাইলরে, কীরে ॥

আর গো, দুই হাতে তেলুয়ার লইয়া

যেমন লোক কাটিতেই লাগিলরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

কলার বাগানের মত লোক

ঘিরাইয়াই^{৬৬} না দিলরে, কীরে ॥

আরে, সুলজা বাদশা আজব খাঁ

যেমন পলাইয়াই গেলরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

যত লোক ছিল বাদশার গো

সব ফাল্ল মারিয়ারে, কিরে ॥

বান্ধা আছিন নাছির মামুদ দেখ

লইল খালাশ করিয়ারে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

বান্ধা আছিন নাছির মামুদ

ছুড়াইয়া ভাল লইলরে, কিরে ॥

দুস্তের আগেতে কথা দেওয়ান

কহিতেই লাগিলরে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

শুন শুন নাছির মামুদ দুছ গো

ও দুছ বলি যে তোমারেরে, কিরে ॥

কোন্ আকলে আইছল। তুমি

এই তামশা দেখিতারে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

জমিদার অইছ দুছ গো তুমি

সরাইল মুন্সুকের রে, কিরে ॥

পোলাপানের আকল দেখি

না আছে তোমার মাঝেরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

জমিদারইয়া আকল গো যদি

তোমারই থাকিতরে কিরে ॥

হাস্যগো, শিন্নালের ফাল্লে তুমি

আটক না হইতারে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

তামশা দেখত। চাইছিল। গো দুছ

তোমার অতই ছিল মনে, কীরে ॥

আমারে না জানাইয়া কেনে আইছিল।

এই আজল^{৬৭} খানার মাইঝেরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

নাছির মামুদ লইয়া গেল দেওয়ান

ঢাকার চৌকের মাইঝেরে, কীরে ॥

আরে, এল। শুন কই কথা

আজব খাঁ নবাবের রে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

আজব খাঁ যে করয়ে কথা

সুজা বাদশার আগেই রে, কীরে ॥

টান বিবিরে লইয়া শাইব মনোরায় খাঁ

কি করবাম আমি রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

খুশে হুদি নাও দেই গো মায়া

ধইরা নিব জোরে রে, কীরে ॥

এমুন বাঘের লগে আমি

কি করিয়া কুলাইবাম^{৬৮} রে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

টান বিবিরে খইরা নিব সাইব গো

না ছাড়ব আমারে রে, কিরে।'

আমারে নিয়া বদ করব

লোহার পিঞ্জরে রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

এমুন বিপদে গো বাদশ।

আমি না দেখি কিনারে রে, কিরে ॥

বিদ্র কালের মর। যেমুন

আয়ু থাকতেই মরবাম রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

আজব খায়ের কথা শুনিনারে সূজা বাদশায়

ভাবনা চিন্তাই করে রে, কিরে ॥

ভাবনা চিন্তা কইরা তবেই

উত্তরই না দিল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

এমুন পালোয়ান গো আর

না আছে বাংলার মুন্সুকেই রে, কিরে ॥

তারে জঙ্গ করতে অইলে

কৌশল করণ লাগাবইরে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

যেমুন বাঘ তেমুন খোন্সাড়^{৬৯}

তৈয়ার করন লাগব রে, কিরে ॥

তবে না এমুন বাঘ

বন্দ করন যাইত রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কیره—
 যেমুন পালোয়ান গো আছে
 মনোয়ার খাঁ দেওয়ান রে, কیره ॥
 তেমুন নমাজি না আছে
 এই ঢাকার মাইঝে রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কیره—
 পাঁচ ওয়াজের নমাজ গো মনোয়ার খাঁ
 কাজা নাইসে করে রে, কیره ॥
 নমাজ কইরা ফৈরাদ করে
 মাবুদ আল্লার দরবারে রে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কیره—
 নমাজি কয়েদ গো করবাম আমি
 মছিদ^{১০} বানাইয়ারে, কیره ॥
 হাঙ্গরে মছিদে করিবাম বন্দ আমরা
 তারে ইমাম বানাইয়ারে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কیره—
 বন্দ যে করিবাম দেওয়ান
 না ছাড়িবাম আর রে, কیره ॥
 জনমের লাইগ্যা করিবাম বন্দ
 মছিদ মাঝারে রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

(৫)

[মনোয়ারা থাকে মসজিদে আটক]

আর কিরে—

আজব খাঁ আর সুলতান বাদশা

এই শাস্তা^{১১} করিমারে, কিরে ॥

মহিদ তৈয়ার করায় দেখ

চাডি^{১২} গাঁও মুন্সুকেই রে

হারে বাঙেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

চাডি গাঁও মুন্সুক গো আছে

দক্ষিণ ভারতেই রে, কিরে ॥

আরে সুলতান বাদশায় বানাইল মজিদ

সেই মুন্সুকের মাইঝে রে

হারে বাঙেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

এক লরের মহিদ গো বাদশায়

দিন লরে বানাইল রে, কিরে ॥

নবী, নসিমা^{১৩} কাম গো দেখ

কত আর করাইল রে

হারে, বাঙেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

আলার নবীর পথ খুদাইল

মহিদের মাঝার রে, কিরে ॥

লতাপাতা আইক্যা থইল

ধেখতে চমৎকার রে

৭১, পরামর্শ

৭২, চট্টগ্রামে

৭৩, নবী কাজ

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

চাইর চুড়ায় চাইর কইতর^{১৪} দিল

মইখোর চুড়ায় ময়ূররে, কিরে ॥

এমুন মছিদ না আছে আর

এই বাংলার মাঝারে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

মছিদ বানাইয়া বাদশায় গো

কোন কামই করিলরে কিরে

মনোয়ার খাঁ আগে একখান পত্র

বাদশায় পাঠাইয়া না দিলরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

শুন শুন মনোয়ার খাঁ দেওয়ান গো

শুন কই তোমারে, কিরে ॥

তোমার মতন নমাজি গো নাই

এই ভারতের মাইথেরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

শুন শুন মনোয়ার খাঁ গো দেওয়ান

বলি যে তোমারে, কিরে ॥

তোমার মতন ইমানী নাইগা

এই বাংলার মুন্সুকেইরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

এক মছিদ তৈয়ার করছি আমরা

চাডি গাঁও মুল্লুকেইরে, কিরে ॥
 রমজানেরই ঈদের নামাজ অইব
 সেই মছিদের মাইঝেরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 ঈদের জম্মাত অইব সাইব
 চাঁটগাঁও মুল্লুকের মাইঝেরে, কিরে ॥
 আরে, ভালা ইমাম নাহি মিলে
 এই ভারতের মাইঝেরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 নালিশ করিলাম সাইব গো
 তোমারই দরবারে রে, কিরে ॥
 আরে, আমার জেফত^{৭৫} কবুল করবা
 এই মিন্নতি করিলাম রে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 ভারতের বিখ্যাত ইমাম গো আছ
 এই বাংলার দেশেরে, কিরে ॥
 ইমামতি করবা মনোয়ার খাঁ
 চাঁট গাঁও মুল্লুকের মাইঝেরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 নয়া মছিদের ইমাম গো সাহেব
 তোমারেই করিলাম রে, কিরে ॥
 দয়া কইরা আইবা মনোয়ার খাঁ
 ঈদেরই না দিনেইরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

এই পরনা লেখিয়া সূজা বাদশায়

কোন্ কামই করিলরে, কিরে ॥

কাছিদ ডাকিয়া পরনা আরও

ঢাকার চৌকে পাঠাইয়া না দিলরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

পরনা লইয়ারে কাছিদ আরে

পহু মেলাই দিলরে, কিরে ॥

মার মার কইরা গেল কাছিদ

ঢাকার চৌকের মাইঝে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

ঢাকার চৌকে গিরায়ে কাছিদ

এই যেন নজর কইরাই চাইলরে, কিরে ॥

মানোয়ার খাঁয়রে সামনে পাইয়া

পরনা ধইরাই দিলরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

পরনা পাইয়ারে মনোয়ার খাঁ

কোন কামই করিলরে, কিরে ॥

বিছমিল্লা বলিয়া পরনার বান খুলিয়া

পড়িতেই লাগিলরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

সূজা বাদশার পরনা দেখিয়া মনোয়ার খাঁ

দীল খুলিয়া পড়িলরে, কিরে ॥

অই যেন পরনা পড়িয়া দেওয়ান

হাসিতেই লাগিলরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কیره—

পরনা লইয়া মনোয়ার খাঁ দেওয়ান

আশ্বরেতেই গেলরে, কیره ॥

পরনা লইয়া যেমুন দেওয়ান

খল^{১৬} খলি হাসিতেই লাগিলরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার

আর কیره—

পরনা লইয়া যেন দেওয়ান

হাসিতেই লাগিলরে, কیره ॥

মনোয়ার খাঁর মায়ে আইয়া

পুতের আগে জিজ্ঞাসন করিলরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কیره—

শুন শুন মনোয়ার খাঁ দেওয়ান

পুত বলিষে তোমারে, কیره ॥

তোমার হাতে দেখি পত্র থানা

কোন্ দেশ হইতে আইছেরে^{১৭}

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কیره—

কিবা লেখা আছেরে, বাবা

এই পত্রের উপরে, কیره ॥

আয়রে পত্র পইড়া হাস কেনে বাবা

কোন কথার কারণেই রে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 শুন শুন শুন মাগো
 শুন কই তোমারে, কিরে ॥
 সূজা বাদশার দিছে পত্র মাগো
 ঈদের নমাজ পড়িবার রে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 এক মহিদি তৈয়ার করছে বাদশা
 চাডি গাঁও মুন্সুকেইরে, কিরে ॥
 ঈদের নমাজ আইব মাইয়া
 এই মহিদের মাইঝেরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 ইমামতি করতে মাগো, বাদশার
 দাওয়াত দিছে মোরে, কিরে ॥
 আরে ঈদের নমাজ পড়াইতাম গিন্না
 চাঁটগাঁও মুন্সুকের মাইঝেরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 আমি যদি মনোরার খাঁ হই ওগো
 ওই নাম রাখিবরে, কিরে ॥
 নমাজ পড়াইতে মাগো
 আমি চাডি গাঁও মাইবাম গো
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 নমাজ ত আর উদ্দিশ নয়রে
 উদ্দিশ হইল^{১৮} ফিকির রে কিরে ॥

চাতুরালী কইরা বাদশায়

আমরায় বন্দ করতে চায়রে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

এই কথা শুনি শুনিয়া মায় গো

কান্দিতেই লাগিলরে, কিরে ॥

বার বার কইরা মায়ে মানোয়ার খা রে

নিষেধই করিল রে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

যাইও না যাইও না গো বাবা

না যাইও চাডি গাঁও মুন্সুকেরে, কিরে ॥

আমি মানা করি তোমায়

না যাইও দক্ষিণেরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

তুমি যদি যাওরে বাবা ধন

চাডি গাঁও মুন্সুকের মাইঝেরে কিরে ॥

নিশ্চয়ই মাইরা ফালব তোমায়

বাদশার লোকে খইরারে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

যত নিষেধ করে গো মায়ে

দেওয়ানে নাই সে শুনরে কিরে ॥

বুঝ পরবুধ দিয়া মায় রে

বিদায় না চাইলরে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

ভাত যে রান্ধিবা গো মাইয়া
 না ফালাইবা ফেনারে কিরে ॥
 ঢাডি গাঁও যাইতে এই যে গো মাইয়া
 না করিও মানারে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

কহিয়া বলিয়া মাগরে দেওয়ান
 রাজি যে করিলরে, কিরে ॥
 ঢাডি গাঁও যাইতে দেওয়ান
 জোগার জোগাইতে লাগিলরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

আলালকুর নামে এক
 চাকর বেড়াই ছিলরে, কিরে ॥
 সেই ছেড়ারে সঙ্গে লইতে মিয়ায়
 মনস্বাব^{১২} করিলরে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

তাজী ঘোড়া দেইখ্যা মনোয়ার খাঁ
 তাতে ছোয়ার হইলরে, কিরে ॥
 মনি পুইড়া ঘোড়ার বাচ্চা একটা
 আলাল কুরায় দিলই রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

মনোয়ার খাঁর ঢাল তেলুয়ার যেমুন
 আলাল কুরে লইল রে, কিরে ॥
 সাজিয়া পরিয়া তবে দুইজন

ঘোড়া ছাইড়াই দিল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

তিন দিন তিন রাইত গো ঘোড়া

যাইতেই লাগিল রে, কিরে,

আয় রে, ঈদের আগের দিন গিন্না তবে

চাডি গাঁয়ে দাখেল না হইল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

যখন পৌঁছিল মনোয়ার খাঁ দেওয়ান

চাডিগাঁও মুন্সুকেই রে, কিরে ॥

আয়রে, সূজা বাদশার লোক আইয়া

তাজিম কইরাই নিল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

যখন পৌঁছিল মনোয়ার খাঁ দেওয়ান

চাডিগাঁও মুন্সুকেই রে, কিরে ॥

সূজা বাদশা নিজে আইয়া

কুলা কুলি করিল রে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

মনোয়ার খাঁয়রে দেইখ্যা আজব খাঁ

বড়ই খুশালিত হইল রে, কিরে ॥

কাছে আইয়া আতে ধইরা

যোগ জিহাসন করিল রে

হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

লোক জনের ভাব দেখিয়া মনোয়ার খাঁ গো

বড়ই খুশাল হইল রে, কিরে ॥
 মনের পেচ^{৮০} ছাইড়া দিয়া
 সরল মন হইল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—

তিশ রোজার শেষে যখন আরও
 ঈদ শুরু হইল রে, কিরে ॥
 ওরে অজু গোছল কইরা মনোয়ার খাঁ
 মছিদেতেই গেল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—
 এন সময়ে সূজা বাদশায় কররে কথা
 মনোয়ার খাঁর আগেই রে, কিরে ॥
 আরে ইমামতি করহাইন সায়েব
 এই মিলতি করিলাম রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—
 বাদ বিস্বাদ যত করছি
 সব দেও ছাড়িয়া রে, কিরে ॥
 চাঁন বিবিরে করবা সাদী
 জম্মাতের নমাজ পড়াইয়া রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—
 আজব খাঁ নবাবের কইন্যা
 চাঁন বিবি সুন্দরী রে, কিরে ॥
 ওরে, আমি নাহি করবাম সাদী
 হলফ করিবাম আমি রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

আগের বাদ বিস্বাদ যত করছি
সব দেও দীলোতো^{৮১} ছাড়িয়ে, কিরে ॥
সাদা দিলে ঈদের জমাত
যাইবা তুমি পড়াইয়া
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

এই কথা যখন আরও
সুজা বাদশায় কইল রে, কিরে ॥
ইমামতি করতে মনোয়ার খাঁ
মিষরেতে গেলই রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

যত লোক ছিল দেখ বাদশায়
চাটগাঁও মুন্সুকের মাইঝে রে, কিরে ॥
কানে কানে কইল কথা
দিল্লীর সুজা বাদশায় রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

তক্‌বীরের পরে যখন ইমাম
তহরীমা বান্ধিবে, কিরে ॥
আল্লাহ আকবর বইলা যেন
হাত জোর করিবে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

কোরানের ছুরা যখন মনোয়ার খাঁ
পড়িতেই থাকিবে রে, কিরে ॥

আরে নামাজ ছাড়িয়া সব লোক
বাহির হইয়া আসিবে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

ইমাম থইয়া^{৮২} তোমরা সবে
বাহিরে আসিবে রে, কীরে ॥
কেপার মারিয়া বাইরে আরও
বরজ তালা লাগাইবে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

যেই কথা মুখে কইল বাদশায়
সেই কাজ করিল রে, কীরে ॥
এই যেন মনোয়ার খাঁয়রে থইয়া
সব লোক বাহিরে আসিল রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

নেওং বাকিয়া যখন
চুরা পড়িতেই লাগিল রে, কীরে ॥
এই যেন, বাদশায় যত লোক ছিল
সব বাহিরে আসিল রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

বাহিরে আসিয়া গো সবেই
কপাট দিল লাগাইয়া রে, কীরে ॥
বরজ^{৮৩} তালা লাগাইয়া দেখ
বাইরের দিগ দিয়া রে

হারে, বাদেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

বাহিরে আদিয়া বাদশা

বড় খুশী বাসি হইল রে, কিরে ॥

আজব খাঁয়ে ডাকিয়া তবে

কহিতেই লাগিল রে

হারে, বাদেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

সুজা বাদশার করয়ে কথা

আজব খাঁর আগেইরে, কিরে ॥

আয়রে, বাংলার বাঘ বদ করছি

এই চাটগাঁও মুন্সুকের মাইঝে রে

হারে, বাদেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

কিনু মতে যখন আমরা

তার সঙ্গে নাহি পারিবে, কিরে ॥

আয়রে, মছিদে করিলাম বদ

করিয়া একটা চালাকিরে

হারে, বাদেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

চল চল বাইগা এখন আমরা

দিল্লীরই দরবারে রে, কিরে ॥

ওরে আপন মতে মইয়া থাকব

মদ' মছিদের ভিতরেই রে

হারে, বাদেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

চল চল বাইগা এখন আমরা

দিল্লীরই দরবারে রে, কিরে ॥

রঙ উল্লাস কইরা আমরা
 বিয়ার কাম করিবে
 হারে, বাজেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 লজা সাবুদ কইরা বাদশা
 দিল্লী রঙনা হইল রে, কিরে ॥
 আজব খাঁ নবাবে দেখ
 বিয়ার উরযোগ^{৮৬} করিল রে
 হারে, বাজেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 বিয়ার উরযোগ করে তারা
 খুশী খুশাল মনে, কিরে ॥
 সামনের মাসে বিয়ারে হইব
 জানাইল দেশ বিদেশে রে
 হারে, বাজেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 এই কথা রাখিয়া এই খান
 আর এক কথা বাই বলিয়ারে, কিরে ॥
 আলাল কুরেন কথা কিছু
 শুন মন দিয়ারে
 হারে, বাজালায় জমিদার ॥
 আর কিরে—
 বাদশার লোক যখন আরও
 মহিদের বাইর হইয়া পেলরে, কিরে ॥
 সেই সময় আলাল কুর
 পাছের কাতায়েই না ছিল রে ॥
 হারে, বাজেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

আলালকুর পাছের কাতারে
যখন খাড়া ছিলরে, কিরে ॥
এই যেন বাদশার লোকের সঙ্গে
সেও বেটা বাহির হইয়া গেল রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

বাহিরে তালী লাগাইয়া যখন
সবে বিদায় হইয়া গেলরে, কিরে ॥
আলাকুর সেইখান থাইক্যা
পলাইয়াই গেলরে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

এই খান থাইক্যা আলালকুর
পলাইয়াই গেলরে, কিরে ॥
ঘোড়া জোড়া থইয়া আলালকুর
হাইট্যা রওনা হইল রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

হাঁটিয়া হাঁটিয়া আলালকুরে বেটা
পহু মেলা দিলরে, কিরে ॥
সাত দিনের পরে ঢাকার চোকে
বেটা দাখিল হইলরে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

ঢাকার চোকে গিয়া গো আলালকুর
মায়ের সামনেই গেলরে, কিরে ॥
কালিয়া কালিয়া মায়ের কাছে

লুটাইয়া লুটাইয়া পড়িলে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 মায়েরই দরবারে গিয়া যখন
 বেটায় কান্দিতেই লাগিলরে, কিরে ॥
 আয়রে মনোয়ার খাঁর মায়ে কালে
 পুতেরই কারণে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 মায়ে জিজ্ঞাসন করে আরও
 আলালকুরের আগেইরে, কিরে ॥
 আরে, একলা একলা আইলা আলাল
 আমার মনোয়ার খাঁ কোথায় রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 শুন শুন আলালকুরের বেটা
 বলি যে তোমারে রে, কিরে ॥
 আমার পরানের পুত্রু
 তুমি কোথায় থইয়া আইছ রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 মায়ের কথা শুনিনারে চাকর বেটার
 মুখ বন্ধ হইয়া গেলরে, কিরে ॥
 কি কথা কহিব বেটায়
 মায়ের ফাইল চাহিয়া রহিল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 মনোয়ার খাঁর কথা যেমুন

আলালকুর বলিল রে, কিরে ॥
 মায়ের পায়ে ধইয়া চাকর বেটার
 কেবল কান্দিতেই লাগিল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 শুন শুন মাগো আমার
 শুন কই তোমায়ে রে, কিরে ॥
 আপনের নিষেধ ফালাইয়া সাইবে গেছিন
 চাটগাঁও মুন্সুকের মাইখে রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 দিল্লীর সুল্তা বাদশায় সাইবেরে
 ইমাম বানাইয়া দিলরে, কিরে ॥
 নমাজ পড়াইতে সাইব গো
 মিসরেতেই খাড়া হইল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 নমাজের ছুরা সাহেব গো আমার
 যখনই পড়িল রে, কিরে ॥
 তৎক্ষণাতে বাদশায় লোকজন সবেই
 বাহিরে আসিয়া পড়িল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কিরে—
 বাহিরে আসিয়া লোকজন গো মা
 কোন্ কামই করিল রে, কিরে ॥
 দরজার কেপার লাগাইয়া
 বরজতাল না লাগাইলরে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিলে—

ব।ষের ব।চ্চ। কলছে বদ

চ।টগাঁও মুজুকের ম।ইখেলে, কিলে ॥

কেমনে আসিবে গো তোম।র দেওয়।ন

এই ঢ।ক।র চৌকের ম।ইখে রে

হ।রে, ব।ঙ্গেল।র জমিদ।র ॥

আর কিলে—

ঘোড়া জোর। ফ।ল।ইয়। ম।গে

আমি পলাইয়। আইছি রে, কিলে ॥

মনোর।র খঁ। দেওয়।নের আশ। ম।গে

ছ।ইড়া ড।ল। দেওরে

হ।রে, ব।ঙ্গেল।র জমিদ।র ॥

আর কিলে—

তোম।র দেওয়।নের আশ। ম।গে

ন। করিও আরে, কিলে ॥

এই জনমে দেখত।ন। আর

তোম।র পুতের মুখরে

হ।রে, ব।ঙ্গেল।র জমিদ।র ॥

আর কিলে—

ম' জননী।র আগে যেমুন বেট।য়

করিল প্রল।প রে, কিলে ॥

আররে শুন শুন এখন কই

ম।য়েরই বিল।প রে

হ।রে ব।ঙ্গেল।র জমিদ।র ॥

আর কিলে—

আল।কুরের কথা শূইন।

ম।রে বিল।প জুড়িলরে, কিলে ॥

পুতেরই বেদনে দুঃখ।নি ম।রের

পন্ন।ন উইড়াই গেলরে

হ।রে, ব।ঙ্গেল।র জমিদ।র ॥

মায়ের বিলাপ

হায়রে...

কোথায় রইল যাদু আমার

কোথায় রইল রে ॥

আহ। পুত্রু মনোরায় খাঁ জি

কে করিল বন্দীরে

চাডিগাঁও মুন্সুকে আমার যাদু

কে থইল আটকাইয়া রে ॥

হায় রে...

কত নিষেধ করলাম রে বাবা

ও বাবা তোমারই লাগিয়া

চাডিগাঁও নাও যাইতা

ঈদের নমাজের লাগিয়া রে ॥

হায় রে...

দশ না পাজ না গো পুত্রু

তুমি এক হাতের লড়ি,

তুমি মনোরায় খাঁ না থাকিলে

আমি শাইবাম কার বাড়ী রে ॥

হায় রে...

মাছে চিনে উচঁ রে খুঁছ

পইথে চিনে ডাল

মায় সে জানে পুতের বেদন

যার কলিজার শাল রে ॥

হায় রে...

এক পুত্রু আছলারে বাবা

আমার বুকের ধন

চাডিগাঁও মুন্সুকেরে বাবা
তুমি হইলা নিদন রে ॥

হায় রে...

হাঁতি শালে হাতিরে কান্দে
পাইছালে^{৮৫} কান্দে ঘোড়া
পিঞ্জিরায় লুটাইয়ারে কান্দে
কান্দে শীকারিয়া কুড়ারে ॥

হায় রে...

পানিত কান্দে পানি খাওরী
শুকনায় কান্দে উদ^{৮৬}
আমার বিছানায় পড়িয়া কান্দে
দু' নালা বন্দুক রে ॥

হায় রে...

বাংলার লোকে কানবরে বাবা
আরও তোমারই লাগিয়া
আমারে ছাড়িয়া গেলারে যাদু
বুকে ছেল দিয়ারে ॥

হায় রে...

ঢাকার শরের বাস্তিরে আছলা
ঢাকার চৌকের মাইথে
আরে চাডিগাঁও নিবাইল রে বাতি
আজব খাঁ নবাবে রে ॥

হায় রে...

না খায় দানা না খায় পানি
না বাড়ে মাথার কেশ
দিবা নিশি কান্দে মায় গো

পাগলেরই বেশ রে ॥

হায় রে...

দিনে রাইতে কান্দে মায় গো

পুড়ে রইয়া রইয়া

দুই নম্রানে পানি গরায়

নদী নালা হইয়ারে ॥

হায় রে...

পশু কান্দে পইখ গো কান্দে

কান্দে উচাঁ ডালে বইয়া

এমুন নিদানের কালে পুত্রু

মায়রে কোথায় গেলে থইয়া রে ॥

হায় রে...

এই মত কান্দে মায় গো

কান্দে লুটাইয়া লুটাইয়া

হায় রে আজব খাঁর কথা এলা

বাইগো আমি কইয়ারে ॥

(৬)

[মনোয়ার খাঁর স্বর্ণ-প্রাণতা এবং চান বিবির সঙ্গে বিবাহ]

আর কিরে—

এই মতে তিন ও মাস

একে একে ছাড়াইয়া গেল রে, কিরে ॥

তিন ও মাস ছাড়াইয়া বকরা ঈদ

সামুনেই পড়িল রে

হারে, বাকেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

সুজা বাদশা আজব খাঁ নবাব গো

বইস! শাসা করেইরে, কিরে ॥

বকরা ঈদের নমাজ গো যেমুন
মছিদে পড়িতেই হইবে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিলে—

শল্লা সাবুদ কইরা তারা
লোক জনে হুকুম কইরাই দিলরে, কিলে ॥
বকরা ঈদের নমাজে লোকজন
চাউগাঁও মছিদেই হইবে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিলে—

আইজ থাইক্যা পাঁচ দিন পর
নমাজ মছিদে হইবে রে, কিলে ॥
ওরে নমাজের আইজ মছিদ থানা
সাফ করিতেই হইবে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিলে—

বদ করছিলাম মনোরার খাঁ দেওয়ানে
এই মছিদের ভিতরেইয়ে, কিলে ॥
মইরা বুঝি হাউডি গুড্ডি রইছে পড়িয়া
এই মছিদের মাঝারে রে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিলে—

শীঘ্র কইরা চইলা যাও তিনজন
চাউগাঁও মুল্লকের মাইকে রে, কিলে ॥
মনোরার খাঁর মরা হার ফালাও
মছিদের বাহির করিয়ারে
হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিলে—

বাদশার হুকুম পাইয়া তবে

তিন লোক পয় মেলা দিল, কিরে ॥

চাটগাঁও মুন্সুরের মাইঝে

তিনজন উপস্থিত হইল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

উপস্থিত হইয়া লোকজন দেখ

কোন্ কামই করেছে, কিরে ॥

মছিদেব কেপার ভালা

খুলিতেই না গেল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

মছিদেবই ভালা খুলিয়া তারা

যখন কেপার মেলিল রে, কিরে ॥

এমুন সমস্ত আচানক তামশা তারা

এই নজরে দেখিল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

কেপার খুলিয়া লোকজন

যখন নজর করিলে রে, কিরে ॥

এন সমস্ত মনোয়ার খাঁ দেওয়ান

নমাজের ছেলাম ফিরাইল রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

ডাইনে বাঁয়ে যখন দেওয়ান

ছেলাম ফিরাইল রে, কিরে ॥

এই না দেইখা তিন বেডায়

যেমন উইঠা দৌড় দিলরে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

এক দৌড়ে চইল। গেলগ। তিনজন
বাদশারই দরবারে রে, কীরে ॥
কাইন্দ। কাইন্দ। ফৈরাদ করল তারা
বাদশারই গুছরে রে
হারে, বাদ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

শুন শুন জঁহাপনা ও
শুন কই তোমারে, কীরে ॥
হায়রে, মছজিদে করছ বন্দ বুঝি
আম্মার ফেরেস্তারে, রে
হারে, বাদ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

আড্ডি ফালতাম গেছলাম গো আমরা
মনোন্নার খঁ দেওয়ানের রে, কীরে ॥
আরে কেপার খুলিয়া দেখি
বেপার কি চমৎকার রে
হারে, বাদ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

কেপার খুলিয় আমরা গো সাইব
দেখি নজর করিয়ারে, কীরে ॥
ডাইনে বাঁয়ে ছেলাম ফিরায়
মনোন্নার খঁ দেওয়ান রে ॥
হারে, বাদ্গেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

এই কথা বখন গো আরও
দিল্লীর বাদশা শুনিল, রে কীরে ॥
সিঙ্গাসন ছাইড়া বাদশা

বড়ই চমৎকির হইল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কীরে—
 আজব খাঁয়ে লইয়া বাদশা
 ঘোড়া সাজাইল রে, কীরে ॥
 ঘোড়াটি সাজাইয়া তার
 চাডি গাঁয়ের পদ্ম মেলাই দিল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কীরে—
 আজব খাঁয়ে লইয়া বাদশা দেখ
 চাডি গাঁয়ে গেলরে, কীরে ॥
 আরে মছিদের কেপার খুইল
 নজর কইরা চাইল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কীরে—
 সূজা বাদশা নজর করে দেখ
 মছিদের ভিতরেই রে, কীরে ॥
 বইস্যা^৮ যে অজিফা করে মনোয়ার খাঁ
 তছবি লইয়া হাতে রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কীরে—
 এই দেখিয়া বাদশা গো বড়
 খুশাল হইল স্নেহে, কীরে ॥
 মুনিষা না হইব এইলা
 খাশ খদার বান্ধা হইব রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥
 আর কীরে—
 সূজা বাদশায় করয়ে কথা

আজব খাঁর আগে রে, কিরে ॥
 আর নহেত মুনিষ্য এই জন
 খদার ফিরিস্তা যে হইবে রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—
 গলায়ে কাপড় বান্ধিয়া তারা
 পায়ে গিয়া ধরিল রে, কিরে ॥
 কত পাপ করছি সাহেব
 সাফ কইরা দেওহাইন রে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—
 বহুত অপরাধ করছি গো আমরা
 আপনার দরবারে রে, কিরে ॥
 আরে, মাফ কর গোন। গাথা যত
 মাফ কইরা দেওহ ইন রে
 হারে বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—
 মনোয়ার খাঁ দি কয়রে কথা
 সুলজা বাদশার আগেই রে, কিরে ॥
 আরে, কি অপরাধ করছ তোমরা
 ভাইজা^{৮৮} কও আমারে রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—
 কত অপরাধ করছি গো সাহেব
 বলিতে না পারি রে, কিরে ॥
 আয়রে নমাজে করছিল ম বন্দ
 করি^{৯১} চতুরালী রে

হারে, বাদেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

মনোয়ার খাঁ শূনিয়া দেখ

হাসিতেই লাগিল রে, কীরে ॥

ওরে মাবুদ আল্লা, দর। কইরা

আমার হায়াত বাড়াইল রে ।

হারে, বাদেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

সুজা বাদশা কররে কথা

মনোয়ার খাঁর দরবারে রে, কীরে ॥

আরে, চল চল যাইগা মনোয়ার খাঁ

চল যাইগা, ঢাকার শরের মাইকে রে

হারে, বাদেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

শুন শুন মনোয়ার খাঁ গো দেওয়ান

শুন কই তোমারে রে, কীরে

পীর অইয়া মুরিদ কর

পীর মানলাম তোমারে রে

হারে, বাদেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

হাতে ধইরা মুরিদ অইয়া

পীর বলিয়া কইল রে, কীরে ॥

মিল মহব্বত অইয়া তিনজন

ঢাকার শরে রওনা হইল রে

হারে, বাদেলার জমিদার ॥

আর কীরে—

একে একে তিনজন আরে

ঢাকার শরে দাখেল হইল রে, কীরে ॥

খুশী খুশালীতে বাদশায়
 বিয়ার কথা কইল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিলে—

যত অপরাধ করছি গো সাহেব
 মাফ কর আমরারে যে, কিলে ॥
 আরে, বিয়া কর, টান
 টান বিবি সুন্দরীয়ে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিলে—

অজব খাঁয়ে কইল কথা
 মনোয়ার খাঁর আগেই রে, কিলে ॥
 অপরাধ কেমা দিয়া গো তুমি
 টান বিবি গহন কর রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিলে—

কথায় কথায় মনোয়ার খাঁ গো
 মন নরম হইল রে, কিলে ॥
 টান বিবিলে সাদী করতে
 রাজী না হইল রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিলে—

টুক চান পুরেতে ছিল গো তখন
 টান বিবি সুন্দরী রে, কিলে ॥
 ওরে হাজির করিল নিয়া
 মনোয়ার খাঁর দরবারে রে
 হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

চাঁন বিবিরে দিল বিয়া কিরে

মনোয়ার খাঁর সাথেই রে, কিরে ॥

ওরে, ঢাকার ছুবেদারী দিল বাদশা

মনোয়ার খাঁর হাতেই রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

আর কিরে—

সাদী দিয়া দিল্লীর বাদশা

গেল আপন দেশ রে, কিরে ॥

আরে, এই পর্যন্ত মনোয়ার খাঁর কিছা

আমার হইল শেষ রে

হারে, বাঙ্গেলার জমিদার ॥

বন্দনা

আমার স্মৃথ নাইরে ও
স্মৃথ পরাণের বৈরী,
লাল মিয়ায় করে খুন গো
তোতা মিয়ায় হাতে বেড়ি রে।

ও আমার স্মৃথ নাইরে ॥

আর, পরথমে করিলাম বন্দন গো আল্লা
ও আল্লা, প্রভু নিরাজন

যাহার খাতিতে পয়দা হইল

এ তিন ভুবন রে ॥

আর তারপরে করিলাম দু' বন্দন

ও আল্লা, নূর আদমের চরণ

যাহারই উদ্দিশ্তে লইলাম জনম

এই মিছা দুইজাহাইর^১ ঘরে রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ॥

আর, পূবেতে করিলাম বন্দন গো আল্লা

আর গো পূবে ভানুস্বর

এক দিকে উদয় গো ভানু আল্লা

চৌদিকে হর পশর রে ॥

আর, উত্তরে করিলাম বন্দন গো আল্লা

হেমালী আর পর্বত রে

হেমাল ছুটিলে ভাইরে ও ভাই

দুইজাহাই হইব গল্পরত^২ রে।

ও আমার স্মৃথ নাইরে ॥

আর, তার উত্তরে করিলাম বন্দন গো

শিবের আরও কৈলাস

সেই জাগাতে ছুইট্যা খাইছিন্

বসু বলদে ঘাস রে ॥

আর, পশ্চিমে করিলাম দু' বন্দন গে'

মল্ল হেন্দুর রে স্থান

উদ্ভিষ্টে জানায় ছালাম গো

এই যেয়ে মমিন মোছলমান রে।

ও আমার সুখ নাইরে ॥

আর, তারও পরে করিলাম দু' বন্দন

আল্লা, গয়া, গঙ্গা কাশী

মোছলমানের ত্রিশ রোজা গে আল্লা

হেন্দুর একাদশী রে ॥

আর, দক্ষিণে করিলাম দু' বন্দন

আর গো আল্লা ক্ষীর নদীর সাগর

সেই সাগরে করছিন্ বাগিজ গো

চামু না সদাগর রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ॥

আর, পশুপংখী যায় রে পশুপংখী

হায়রে ঝইরা পড়ে প'র,

ছাইড়া দিলে সীসার গুলী

ছয় মাসে না হয় তল রে ॥

আর চাইর কোণা পিরখিবী বানলাম গো

আসর করলাম থির

তীরের উপর বাইক্যা গাইবাম

আলী আজার পীর রে।

ও আমার সুখ নাইরে ॥

আর, আর্শা আজার পীর গো বানলাম
 আর ও নয় লাখ পেগাঘর
 একে একে বাইকা গাইবাম
 ষত দেবগণ রে ॥

আর, আইস, আইস দেবের কথা গো
 লাইম্যা^৩ দেও গো বর
 গায়ে দেও দোনা বল গো
 গলায় মধুর সুর রে ।

ও আমার স্মৃথ নাইরে ॥

আর, সব বাকিয়া বানলাম আমরা
 ম বাপের চরণ
 যাহার উছিলায় আগরার
 এই দুইগাই আগমন রে ॥
 আর, সভ কইরা বইছেন^৪ গো
 ও লোকজন, মমিন মোছলমান
 আপনেরার জনাবে আমরার
 এই অধমের ছেলাম রে ।

ও আমার স্মৃথ নাইরে ॥

আর, এই সভাতে যুদি গো কেউ
 কিচ্ছা গানই জানুইন্
 তাইন আমরা উস্তাদ অইন
 আমরা তান সাহরীদ^৫ রে ॥
 আর উস্তাদ অইয়া সাহরীদ রে
 যে ভায় আডক^৬ অচু করে

, নেমে

৪, বসেছেন

৫, শাগরেদ

আড়িয়া কুদালে পাপীর শির কাইটা
নরকে না পড়ে রে।

ও আমার সুখ নাইরে ॥
আর, বন্দনা গাইলে গো লোকজন
আর বন্দনার নাই সীমা
বন্দনা ছাড়িয়া গো এখন
কিছায় দেইও মন রে ॥
আর আমার উস্তাদের নামটি গো সাইবান
সভায় করলাম জারী
ওয়ারহেদ আলী নাম গো তানের
যশোদলপুর বাড়ী রে।

ও আমার সুখ নাইরে ॥
আর, আমি অধমের নামটি গো লোকজন
সভায় করলাম জারী
আঃ জব্বার নাম গো অধমের
কুঁড়ের পাড়ে বাড়ী রে ॥
আর, আল্লা নামটি লইয়া মুখে
কিছায় দিলাম মন
তোতা মিল্লার কিছা গো আমার
হইল সুরণ রে।

ও আমার সুখ নাই রে ॥

কাহিনী শুরু

(১)

[শিকারে গমন]

আর, আমার সুখ নাই রে
ও সুখ পরাণের বৈরী

লাল মিয়ায় করে খুন গো

তোতার হাতে বেড়ী রে।

ও আমার সুখ নাইরে ॥

আর, আমার সুখ নাইরে

ও সুখ পরাণের বৈরী

চাচায় ভাতিজায় গুলমাল লাগে

আমরা তন মরি রে ॥

আর ছেলবরছে লাল মিয়া গো

মিয়া উজির নাজির ডাকল

উজির নাজির ডাইকা মিয়ায়

কাছারী সাজাইয়া বইল রে।

ও আমার সুখ নাইরে ॥

আর, কাছারী লইয়া গো মিয়ায়

মিয়ায় কইতে লাইগা গেলরে

শুন শুন শুনরে লোকজন

লোকজন বলি যে তোমারে রে ॥

আর কামান বন্দুক সাজাও গো তোমরা

যাইবাম অরিং^৭ শিকারে রে ॥

আস্তি ঘোরা সাজাও আরও

যাইবাম মিরকে^৮ শিকারে রে।

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, এই কথা কইয়া না লাল মিয়া

আল্লর ময়ালে গেলরে

আল্লর ময়ালে গিয়া আম্রাজানের আগে

বাতচিত আর কইতেই লাগিল রে ॥

শুন শুন ছৈঃদের মাইয়া গো

ও মাইয়া বলি যে তোমারে

লোকজন লইয়া যাইবাম আমি

আরে অরিং শিকারেতে রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, এইনা কথা শুইনা গো মায়ে

আর মায়ে কহিতেই লাগিল রে

এইনা সময় কালে লাল মিয়া।

না যাইও শিকারে রে ॥

আর, তোমার চাচা দুধ মিয়া গো।

ও মিয়ায় গুগোল জুড়িল,

এইনা সময় কালে লাল মিয়া।

শিগারে না যাইও রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, আছিন বাজার হমাহন্যা^২

তোতায় ভাইদা ফালছে

বাজারের মাচ্যা বেড়া গো মিয়ায়

তারেও মাইরা ফালছে রে ॥

আর মুদিরার চাউল ডাউল রে বাবা।

এক খানঅ কইরা ফালছেরে

তার লাইগ্যা দুধ মিয়ায় গো মিয়ায়

গুগোল বাঝাইছে রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, মানা করি ওহেরে বাবা

ও বাবা মানা করি তবে

যাইওনা যাইওনা রে বাবা

না যাইও অরিংঅ শিকারে রে ॥

আর এই না সময় কালে গো লাল মিয়া

ও মিয়ায় কইতো লাইগ্যা গেলরে

করতাম না করতাম না গুলমাল গো

আমার চাচার সাথে রে ॥

ও আমার স্মৃতি নাইরে।

আর, যেভায় যাইবাম এই ভায় আইবাম গো

ও মাইয়া অরিং শিগার কইরে

না কইরো নিষেধ গো মাইয়া

না যাইতে শিকারে রে ॥

আর, মারটোনতে^{১০} বিদায় লইয়া গো মিয়ায়

বসত ঘরেই গেল

বসত ঘরে গিয়া গো লাল মিয়া

খানা পিনাই খাইল রে ॥

ও আমার স্মৃতি নাইরে।

আর, খানা পিনা কইরা মিয়ায়

মুখে দিল পানরে

ঘরেতে না বাইর অইল গো মিয়া

পুষ মাসির চাঁনরে ॥

আর, মায়ের কাছে গিয়া গো লাল মিয়া

ও মিয়া ছেলাম জানাইল রে

কদম বুছি কইরা মায় রে

ঘরতে বাইরি অইল রে ॥

ও আমার স্মৃতি নাইরে।

আর, ঘরতে না বাইরি অইয়া গো মিয়া

বাইর বাড়ীতেই গেল

দুলাল ঘোড়া বাইর করিয়া

পিঠে ছোয়ার অইল রে ॥

আর লোকজন লইয়া গো লাল মিয়া

ও মিয়ায় ঘোড়া ছাইড়াই দিল

বাইর বাড়ী ছাড়াইয়া মিয়া

শর জমিনে পড়িল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, মার মার কইরা গো মিয়া

জঙ্গলে না গেল রে

এই জঙ্গল ছাড়াইয়া লোকজন

গিলামন জঙ্গলে পড়িল রে ॥

আর গিলামন জঙ্গলে গিয়া গো লাল মিয়া

কোন্ কামই করিল

লোকজন লইয়া মিয়া

জঙ্গল বের করিল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ॥

আর, লোক লঙ্করের লাড়া^{১১} পাইয়া রে

সব অরিং পলাইয়া গেল

গাঙ্গের চটোয়ানে গিয়া অরিং

জমা না অইল রে ॥

আর এই না সময়কালে গো লাল মিয়া

অরীংয়ের গুম^{১২} দেইখ্যা লইল

দু' নাইল্যা বন্দুক গো মিয়া

পিট কইরা কইরা ফাস রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

(২)

[অসাবধানতার ফলে জেলের হৃত্যু]

আর, নিশানা করিয়া মিয়া গো মিয়া

বন্দুক ছাইড়া দিল

দিশা না ছাড়িল। গুলী গো
 বেদিশা হইল রে ॥
 আর, বেদিশানা হইয়া গো গুলী
 গুলী লাগল জালর^{১৩} শইল্লেরে^{১৪}
 গুলী খাইয়া জালঅ
 বেড়া পানিতেই পড়িল রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, খড়া^{১৫} ধইরা বইছিন রে জালঅ
 আর মাইঝ গাঙ্গের মাঝেরে
 গুলী গিয়া লাগল কেবল
 বজরু জালর শইল্লেরে ॥
 আর, গুলী খানঅ খাইয়ারে বজরু
 উবুর হইয়াই পড়ে
 পাছার মাইঝে আছিন গুনাই
 ভাইরে থাফা দিয়া ধরে রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, কি সন্ধানাশ করলা গো লাল মিয়া
 ও মিয়া দাদা মাইরা ফালছ রে
 মাইঝ ঘরে ডাকাতি গো মিয়া
 আমার না করছ রে ॥
 আর, খড়া ধইরা বইয়া আছলাম রে দুই ভাই
 দুই ভাই গাঙ্গেরই মাঝারে
 কি অপরাধে গো লাল মিয়া
 গুলী কইরাই মারলা রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ॥

১৩. জেলের

১৪. শরীরে

১৫. জাল বিশেষ

আর, থাকতাম ত পারতাম না গো আমরা
 এই ছেলবরছের মাইঝে রে
 বিনা অপরাধে দু মিয়র
 আমার দাদা নাইরা ফালছ রে ॥
 আর, কান্দা কাডা কইরা রে গুনাই
 কোন বা কানই করিল
 দাদার লাশ ডিঙ্গাত তুইলা
 ভৈডা আতেই লইল রে ॥
 ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

(৩)

[পিতৃব্য দুধ মিয়র চক্রান্ত]

আর, পান্ডিভৈডা^{১৬} লইয়া গো গুনাই
 ডিঙ্গা ছাইড়াই দিল রে
 আস্তে ধীরে গেল ডিঙ্গা
 ছেলবরছের মাইঝে রে ॥
 আর, ছেলবরছের ঘাডে গিয়া গো গুনাই
 ও গুনাই ডিঙ্গা খান লাগাইল
 ডিঙ্গা খান বাক্সিয়া গুনাই জালঅ
 টানে গিয়া উঠল রে ॥
 ও আমার স্মৃথ নাইরে ।
 আর, মরা লাছ লইয়া গো জালঅ
 টানে উইঠ্যাই^{১৭} গেল
 দুধ মিয়র কাছারীতে নিয়া লাছ
 জালঅ কালিতেই লাগিল রে ॥
 আর, দুধ মিয়র ছামনে গিয়া গো গুনাই
 ছেলাম জানাইল রে ।

ছেলাম জানাইয়া জালঅ
কইতেই লাইগ্যা গেল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, থাকতাম পারতাম না থো সায়েব
এই ছেলবরছের মাইঝেরে
বিনা দোষে লাল মিয়ায় আমার
দাদা মাইরা ফালছে রে ॥
আর, খড়া ধইয়া বইয়া আছলাম গো হজুর
ও হজুর, গাঙ্গের না মাইঝে রে
এন কালে গুলী মারে
ছেলবরছের লাল মিয়ায় তবে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, এইনা কথা শইনা গো দুধ মিয়া
ও মিয়ায় মনে খুশাল হইল
ভাতিজারে মজানির^{১৮} লাগি
বড়ই কোশল অইল রে ॥
আর, এইনা সময় কালে গো দুধ মিয়া
ও মিয়ায় কোন্ কামই করিল
কাগজ কলম লইয়া গো মিয়া
একখান চিঠি লেখিল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, চিড়িখান লেইখ্যা গো মিয়ায়
গেলগা আন্দর মাঝারে
দশ আজার টেহা গইন্যা আরও
এক পুটলা না বাঙ্কিল রে ॥
আর, দশ আজার টেহা গো আরও
পুটলা না বাঙ্কিল রে

এই না পুটলা লইয়া গেলগা মিয়া
বাইর বাড়ী দহলে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, দশ আজার টেহা গো মিয়ায়
আরও চিঠি, পিয়ন বইয়ে ভরিল রে
তারপরে গুনাই জালঅর আগে দুখ মিয়া
কইতোই লাইগ্যাই গেল রে ॥

আর, শুন শুন গুনাই জালঅরে
ও জালঅ বলি যে তোমারে
এই টেহা আর চিডি লইয়া যাওগা তুমি
মমিংসিঙ্গের শরে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর লাছ লইয়া যাইবা তুমি
মমিংসিঙ্গের শরে
লাল মিয়ায় করছে খুন
তোতার নামে এজার দিবারে ॥
আর, লইছরাবাজের শরে গিয়া
গুনাই কোন কামই করিবা
বড় জজের আগে নিয়া
এই চিডি ধরিয়া না দিবা রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, দশ আজার টেকার পুটলা লইলা গো জালঅ
মনে মনেই আঁসেরে^{১২}
কইয়ের তেল দিয়া কই ভাজিবাম
এই নইছরাবাজের শরে রে ॥
আর, এই না মনে ভাইব্যায়ে গুনাই
ও জালঅ কোন কামই করিল

মরা বজরুর লাছ নিয়া

পানসি ডিঙ্গায় উঠাইল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, মরা লাছ উঠাইয়া শুনাই

ডিঙ্গা ছাইড়াই দিল

মার মার কইরা ডিঙ্গা

বাইর গাঙ্গে পড়িল রে ॥

আর, বাইর গাঙ্গে গিয়া ডিঙ্গা

ও ডিঙ্গা নইছরাবাজে গেল

নইরাবাজের শরে গিয়া

ডিঙ্গা লাগাইল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, ডিঙ্গা লাগাইয়া জাল অ

অ জালঅ টানেতেই উঠিল

বড় জজের কোর্টে কেবল

এক দৌড়েই গেল রে ॥

আর, বড় জজের সামনে গিয়া শুনাই

ও জালঅ ছেলাম জানাইল

দুখ মিল্লার চিঠি আরও টেহার টুবল।

জজের সামনেই দিল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, দশ হাজার টেহার টুবলা পাইয়া জজগো

ভাবে মনে মনে রে

দুখ মিল্লার এজার গো আমি

ইজার না করবাম রে ॥

আর আমার সুখ নাইরে।

ও সুখ পরানের বৈরী

লাল মিল্লার করে খুল গো

তো তার হাতে বেড়ি রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, শুনাইরে ডাকিয়া জজ গো

জিজ্ঞাস কইরা লইল

ইচ্ছামতে তোতার নামে

জজে ইজার লেখিল রে ॥

আর, ইচ্ছামতে পাহা ডাইরী

ইজার লেইখ্যা বইল

আইনের ল' মতে তোতার

ফাঁসির উকুম অইব রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, আরমান ছিপাইর আতে

আরমান লেইখ্যা দিল

আরমান ছিপাই গো ইজার

বড় ডাক্তারের কাছেতেই নিল রে ॥

আর বড় ডাক্তার দেইখ্যা ইজার গো

সাইবে কোন্ কামই করিল

ডুম ডাছনী দিয়া সেই লাছখান

হসপিটলে না আনল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, হসপিটালে নিয়া লাছ রে

লাছ ছিরা ফারা করে

পিঠে দিয়া মারিল গুলি

বুকেতে বাইর অইলরে ॥

আর, বড় ডাক্তারে দিল ইজার গো

ফিইরা বড় জজের আগে

বড় জজে ইজার লইয়া

জালগাম জালগাম টেলি করে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, বড় জজ্ঞে এই সময় গো
 কোন্ কাম করে
 বাই পোটে টেলি গো জজ্ঞে
 জাগায় জাগায় করে রে ॥
 আর, আইনের বই দেইখ্যা জজ্ঞে
 ওয়ারেন লেইখ্যা ফাল্ল
 ছেলবরছের তোতার মিয়ার নামে
 ওয়ারেন বাইরি করলরে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, নইছরাবাজে যত আছিন জজ হাকিম
 এসডু দারগা সবে
 জাগায় জাগায় থানায় থানায়
 পুলিশ ছিপাই সাজে রে ॥
 আর, শতে শতে দারগা সাজে
 পুলিশ আর ছিপাই
 নল্ল শ' চহিদার সাজে
 লেখা জুখা নাইরে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, বারুত বন্দুক লৈয়া সবে
 পশু মেল। দিল
 রাতাই দিনাই কইরা তারা
 যাইতে লাইগ্যা গেল রে ॥
 আর, ছেলবরছে গিয়া তারা
 উবস্থিত না হইল
 ছেলবরছের বাড়ী গো তারা
 ঘির কইরাইনা লইল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর মার মার কইরা রাতি

ফজর অইরা গেল
 এন কালে তোতা মিয়া
 নিদ্রাতো উঠিল রে ॥
 এনকালে রমজান দাসী গো
 কোন কামই করিল
 বদনা খান ঘুরাইরা আইয়া
 অজুর পানি দিল রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

এন কালে তোতা মিয়ায়
 কোন কামই করিল
 রমজান দাসী রমজান বইলা
 ডাকিতেই লাগিল রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, শুন শুন রমজান দাসী গো
 ও দাসী বলি যে তোমারে
 ফরছি উকায় তামুক ভইরা
 জলদি কইরা আন রে ॥
 আর, ডাক শুনিয়া রমজান দাসী রে
 ও দাসী কোন বা কাম করে
 ফরছি উকায় পানি ভইরা
 নল না সাজাইল রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, আধমণ ছয় পাইরী তামুক গো দিয়া
 দাসী তাওরাটি সাজাইল
 সাত কুড়ি না টিকা গো দিয়া
 এই তাওরা ধরাইল রে ॥
 আর, তামুক সাজাইরা গো দাসী
 বাইর আলয়েই গেল

তোতা মিস্সার সামনে নিয়া

হুকা খইরাই দিল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, হুকা দিয়া গো দাসী

খেরকি দিয়া চাইল

চাইয়া দেখে লাল পাগরী, লিল পাগড়ী

বাড়ী ঘিইরা লইছে রে ॥

আর, এই না দেইখ্যা দাসী গো

তোতার আগে কইতেই লাগিল

লাল পাগড়ী, লিল পাগড়ী গো সাইব

বাড়ী ঘিইরা লইল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, দাসীর কথা লইনা গো তোতা মিয়া

তামুক খাইয়া লইল

তামুক খাইয়া গো মিস্সার

অজুটি বানাইয়া লইল রে ॥

আর, অজুটি বানাইয়া গো মিস্সা

জারনামাজে খাড়াইল রে

ফজরের ছুন্নত গো মিয়া

আদায় না করিল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর ছুন্নত নামাজ পইড়া মিস্সায়

নফল নামাজ পড়ে

নফল নামাজ পইরা সাইবে

মনাজাত করে রে ॥

মনাজাত কইরা মিস্সায়

ঘিরহের বাহির অইল রে

এইনা সময় দারগা পুলিল

ঘির করিয়া লইল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, ঘির করিয়া লইল গো মিরারে

কেহই নাহি ধরে

যত অবিছার গো আছিন

দূরে দূরে থাকে রে ॥

আর এসডু সাইবে ইশারা করে গো

কেবল পুলিশ সাইবের আগে

পুলিশ সাইবে ইশারা করে গো

বড় দারগার আগে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, বড় দারগা করে ইশারা গো

কেবল মাইঝুম দারগারে

মাইঝুম দারগা ইশারা করে গো

ছোডু দারগার আগেই রে ॥

আর ছোডু দারগায় করে ইশারা গো

ছিপাইয়ের না আগে

ছিপাই ইশারা করে গো

আরমান ছিপাইর আগে রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে ।

আর, আরমান ছিপাই ইশারা করে গো

কেবল চোহিদারের আগে

এই মত ঠেলাঠেলি

সবেই করিতেই লাগিল রে ॥

আর ঠেলাঠেলি কইরা সবে

খাড়াইরা না রইল

তোতারে ধরিতে কেউর

সাহস না অইল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, এই না দেইখা তোতা মিয়া
 জিজ্ঞাস করে, এসডু সাইবের আগে
 কিসের জন্তে আইছুন গো সাইবান
 খুলিয়া না কওহাইন রে ॥
 আর তোতার কথা শুনৈ এসডুর
 মনে সাহস অইল
 ইজার খান বাইর করিয়া
 সামনে ধরিল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, ইজার দেইখা তোতার
 ও মিয়া তাইব অইয়া গেল
 কিছুত জানে না মনে
 জালঅ কে মারিল রে ॥
 হাছা মিছা যত আছে
 পরে বিচার অইব
 গহরমণ্টলের আইন গো এখন
 মানিতেই না অইব রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, এই না সময় তোতা মিয়া
 কইভোই লাইগ্যা গেল
 গহরমণ্টলের আইন গো সাইব
 মানিতেই না অইব রে ॥
 আর বিনা হেনকাপে নিবাইল গো
 ও সাইব নইছরাবাজের শরে
 হেনকাপে দেখলে চাচার
 চিসিঠাসি না করিব রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, হেনকাপে দেখলে চাচার

ঠিসিঠাসাই করব রে
 জনমের লাইগ্যা। আমার চাচায়
 এই খুড়া দিব রে ॥
 আর, ছোড়ু দারগা গো আল্লা
 কেবল নল্লা চাকরীই লইল
 ইশারাখান গো দারগায়
 বুঝিতে না পারল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, থাফা দিয়া দারগা গো
 তোতার হাতেই ধরে
 গরমণ্টের আইন গো মিল্ল
 তুমি মান কিনা মান রে ॥
 আর গরমণ্টের আইন গো সাইব
 একশ বার মানি রে
 বিনা হেনকাপে নিবাইন কেবল
 এই নইছরাবাজের শরে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, এই না সময় কালে গো দারগা
 কোন্ কামই করিল
 তোতার কথা নাও শুনিল
 হেনকাপ লাগাইল রে ॥
 আর গোস্বা আছিন গোস্বার গো মদ
 গোস্বার জইলা গেল
 বাঁউ হাত উডাইয়া কেবল
 এক ছাঙ্গর মারল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, ছাঙ্গরের ছুঁড় গো আল্লা
 ও আল্লা, দারগার কান্না ছিইড়ে পরে

দারগার কাল্লার বাড়ি লাইগা
 এক ছিপাইর কাল্লা ছিঁড়ে ॥
 আর, ছিপাইর কাল্লার বাড়ী লাইগ্যা
 আরমান পুলিশ মরিল রে
 পুলিশের শইন্নের থাকায়
 চহিদারের হাত ভাইজা গেল রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, এক ছাম্পরে তিনজন গো মইল
 বাইর বাড়ীর দহলে
 যত আছিন অবিছার আরও
 এই না দেইখ্যা দৌড়িতেই লাগিল রে ।
 আর, ফাল দিয়া এসডু সাইব গো পড়ল
 বেত ছোবার মাঝারে
 অবিছার যত আছিন আরও
 সবে জঙ্গল ভাইজা দৌড়ে রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, জানের ভয়ে দারগা সাইব গো
 চোতরা গড়ে দৌড়িল
 দৌড়ের ছোডে কাডা ঘরে দারগা
 কুলাবর বাইজ্যা রহিল রে ॥
 আর, অবিছারের দৌড়ের ছোডে
 কত পুলিশই মরিল রে
 পুলিশের ঠেলা থাকায়
 কত লোক জখম না অইল রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, যত যত অবিছার গো
 সবেই দৌড়িতেই লাগিল
 পালই ক্ষেত গইড়াইয়া তবে

ভাইজা হমান করিল রে ॥
 আর, সবই যখন গেলগা ভাইগা
 ঝাড় জঙ্গল দিয়া
 তোতা মিয়া দৌড়িয়া গেলগা
 আন্দরে চলিয়া রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।
 আর, আন্দরে না গিয়া মিয়ায় গো
 মিয়ায় কোন কামই করিল
 ছৈয়দের মায়ের আগে গিয়া
 তবে কহিতেই লাগিল রে ॥
 আর শুন শুন ছৈয়দের গো মাইয়া
 বলি যে ভোমারে
 শিঘ্রি কইরা দুই নালা বন্দুকট।
 আমার আগে লও রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।
 আর, গরমণ্টের ভাত গো মাইয়া
 খাওয়াইয়া না দিবাম রে
 দুই চাইর শ' খুন করিয়া ফালবাম
 বাইর বাড়ীর দহলে রে ॥
 আর, এক ছাপ্পারে তিনজন মারলাম গো মাইয়া
 বাইর বাড়ীর দহলে
 দারগার কান্না ছিঁইড়া
 পুলিশ মরিল রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।
 আর, দেওছে দেওছে বন্দুক গো মাইয়া
 দেওছে আমার না হাতে
 কেমন বাপের পুতে হেনকাপ দেয়
 আমার ল' হাতে রে ॥

আর এই না সময় মা জননী গো
 মায়ে কোন কামই করিল
 থাফা মাইরা মায়ে গো কেবল
 বন্দুক ধইরা ফাল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, গহরমণ্টলের আইন গো বাবা
 মানিতেই না হইব রে
 তার লাইগা করে বাবা
 অতনা উছলছ, রে ।

ও আমার সুখ নাইরে ।

আমার সুখ নাইরে ও
 সুখ পরানের বৈরী
 লাল মিয়ায় করে খুন গো

তোতা মিয়ায় হাতে বেড়িরে

ও আমার সুখ নাইরে ॥

আর, গহরমণ্টলের আইন গো বাবা
 বড় কঠিন হয়রে
 বাঘে ভইবে এক ঘাড়ে
 পানি না খাওয়ার রে ॥
 আর, বন্দুকে ধরিল। মায়ে গো মায়ে
 কইতোই^{২০} লাইগা গেল রে
 গহরমণ্টলের আইন গো বাবা
 বড়ই লাখা আছে রে ।

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, কলডা মারবা, কলডা মারবারে বাবা
 এই ছেলবরছেয় মাইঝে রে
 লাহে লাহে আছে সেনা

গহরমণ্টের ষরে রে ॥

আর, গহরমণ্টলের আইন গো বাবা
 মানিতেই না অইব রে
 বিনা হেনকাপে বাঁচতা চাইলে
 হাজির হওগা নইছরাবাজের^{২১} শরে রে ॥
 ও আমার সুখ নাই রে ।

আর, কারে লইয়া যাইবাম গো মাইয়া
 ও মাইয়া নইছরাবাজের শরে
 ভাইরে লইয়া গেলে আমার
 কে থাকিব ঘরে রে ॥

আর, যাও যাও যাওরে বাবা
 ও বাবা নইছরাবাজের শরে
 নাছির মামুদ পেয়দা তোমরার
 তারে লইয়া যাওরে ॥
 ও আমার সুখ নাই রে ।

আর, এই শুনিয়া তোতা
 হায়রে মিয়া পথে মেলা দিল
 নাছির মামুদের বাড়ীত গিয়া
 উপস্থিত না অইল রে ॥
 আর, নাছির নাছির বইলা^{২২} তোতা
 আর গো মিয়া ডাকিতেই লাগিল
 একও ডাকও দুইও ডাক
 মিলায় তিনও ডাকও দিল রে
 ও আমার সুখ নাইরে ॥

আর, চাইর ডাকের কালে গো নাছির মামুদের মায়ে
 কানেতেই শুনিল রে
 এই না সমর কালে মামুদ

আর গো বেটা ঘুমেতেই না ছিল রে ॥
 আর দিশা বিশা না পাইয়া বেইটো^{২৩}
 কোন কাম আরও করে
 চাইর পিতলী পানি আইয়া নাছির মামুদের
 নাঁহের মাইঝে ঢালে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।
 আর, এই না সময় কালে নাছির
 আরে গজিয়া না উঠে
 কিয়ের লাইগ্যা ডাকলাইন মাইরা
 কইবা আমার আগে রে ॥
 আর, এই না সময় কালে বুড়া বোটি
 আরও কইতো লাইগ্যা গেল রে
 ক্যামুন বেডার ডাকে তোমার
 আর গো বাবা নিজ নাম ধইরা রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।
 আর, এই কথা শুনিনা নাছির
 আর গো বেডা গোস্বায় জইল্যা গেল
 ক্যামুন বেডার পুতে ডাকে
 বাইর বাড়ীর দহলে রে ॥
 আর, তোতা ছাড়া যেই গো ডাকে গো
 নিজ নাম ধইরা রে
 কাল্লা ছিইড়া ফালাইবাম আমি
 বাইর বাড়ীর দহলে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।
 আর, এই কথা শুনিনা নাছির
 বেটার পসে মেলাই দিল
 বাইর বাড়ীর দহলে গিন্না

আর দাখিল না অইল রে ॥
 আর, অবস্থিত অইরা নাছির মরদ
 আরও নিরখিয়া চার
 বাপের বেড়া তোতা শেমুন
 দেখতেই দেহা যায় রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, ছেলা মালকী আলেক ছেলাম দিয়া গো মরদ
 আরও সামুনে খাড়ইল
 কিসের লাইগ্যা আইছুন গো
 আরও জিজ্ঞাসন করিল রে ॥
 আর কিসের লাইগ্যা আইছুন গো ভাইছাব
 এই গোলামের বাড়ীতে
 কি দরহার পরছিল গো ভাইছাব
 জানাইতান থাকিয়া বাড়ীতে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর খবর যদি দিতাইন গো ভাইছাব
 আরও বাড়ীতে বসিয়া
 আমি গোলাম ঘাইতাম কেবল
 দোরিয়া দোরিয়া রে ।
 আর, আইছি আইছি নাছির মামুদ রে
 ও মামুদ কইলাম তোমার আগে
 লাল মিয়ায় যে করছে খুন
 আমার নামে ইজার^{২৪} রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, এক ছাপ্পরে তিনজন মারলাম গো
 ও বাইর বাড়ীর দহলে
 মা জননী করছে উলম গো

যাইতাম দুনা নইছরাবাজের শরে রে।

আর, সঙ্গের সাথী কইরা রে মামুদ

তরে যাইতাম লইরা

ষাত্র। বাড়ীর ঘাডের মাইকে

ডিক্স সাজাও গিয়া রে।।

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, এই কথা কহিয়া তোতা

হায়রে মিয়া বিদায় হইয়া গেল

ছেলবরছের বাড়ী বইল।

পশ্বে মেলাই দিল রে।

আর, এই না সময় কালেরে মামুদ

হায়রে, কোন্ কামই করিল

আন্দরেতে গিয়া মিয়ায়

মারের আগে কইতে লাইগ্যা গেল রে।।

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, শুন শুন ছৈয়দের মাগো

ও মাইয়া শন কই তোমারে

তোতার লগে যাইতে হবে

হায়রে জেলখানার মাঝারে রে।।

আর, গরমণ্টলে খাওয়ার কিনা গো

কইতাম ত আর পারি না

তোমার আভের^{১৫} চাইল^{১৬} নাস্তা

খাওয়া না দেওরে।।

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, নাস্তার কথা হইনা গো বেডি

হায়রে বেডি মাথা নত করে

জোয়ানহী^{২৫} বইসে পারছিনা গো

২৫. হাতের

২৬. ঘোঁষন কালেও

তার নাস্তার জোগার করতে রে।
 আর, ভাবনা চিন্তা কইরা বেট
 হায়গো বেটি, কোন, কামই করিল
 কুল হাতে লইরা বেট
 চিড়ার কাঁরিত^{২১} গেল রে॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, চিড়ার কাঁরি ঢাইল্যা বেটি
 হায়রে চিড়া বাইর করিল
 খান ধুরা বাইচ্যা বেট
 চিড়া ঝাড়তেই লাগল রে।
 আর, বারমণ চিড়া ঝাইড়া গো বেইটো
 সামনে ধইরা দিল
 এই না সময় কালেরে মামুদ
 ও মামুদ চিড়া খাইতে লাগলো রে,

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, বারমণ চিড়া খাইরা রে নাছির
 আরও মুইটাইরা মুইটাইরা
 তের ছড়ি কল খাইল আরও
 আঙ্গুলে ছিলিরা রে।
 আর, তিন মণ লবণ খাইল গো
 আর সাত টাইল^{২২} পানি
 নিমেবেতে খাইরা ফাল মারের
 নাস্তার জোগানী রে॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, বিয়াঙ্গি বিড়া পান খাইল রে
 আর তের কুড়ি গুয়া

এক ডাবুয়া দিয়া খাইয়া ফাল
 আর দুই তিন সের চুনরে
 আর, বিলাবনী উজ্জার মাইকে বেডার
 তামুক সাজাইল রে
 দেড় মণ তামুক দিয়া গো মরদ
 আরও তাওয়াটি ধরাইল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, পান তাহুল খাইয়া গো মামুদ
 সাজন কইর। আইল
 বিদু^{২২} মায়ের আগে গিয়া
 ছেলাম জানাইয়া রে ॥

আর, ছেলাম জানাইল গো মামুদ
 ও মামুদ বিদায় চাইয়া লইল
 যাত্রা বাড়ীর ঘাড়ে গিয়া গো
 আরও পান সিটি সাজাইল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর এই হান দিয়া তোতা মিয়া গো
 ও মিয়ায় খানা পিনা করে
 এক খাসি দিয়া গো মায়ে
 ও মায়ে খানার জোগার করে রে।
 আর, খানা পিনা দিয়া গো মায়ে
 চইকের পানি পুছে
 কি ভাবেতে না-ও জানি আমার পুত গো
 জেল খানেতে থাকে রে।

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, খালও কিনা নাও খালগো
 হালগো কেবা আরও জানে

এই না দুঃখ সন্ন্যাস আরও
 হায় গো মায়েরই পরানে রে।
 আর, খাওয়া-দাওয়া কইরা মিল্লায়
 হায়রে মায়রে ছেলাম জানাইল
 নইছরাবাজের শরে যাইতে
 বিদায় না চাইল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, গোলমাল নাহি করবা বাবা
 ও বাবা, জেলখানার ভিতরে
 কাইলি পরশু লইবাম খবর
 লাল মিল্লারে পাঠাইয়া রে।
 আর গোলমাল যুদি কর বাবা
 হায় গো জেলখানায় বসিয়া
 গরমটের লোকে পেসব^{৩০}
 হায়রে কায়দায় পাইয়া রে।

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, পুত্র বিদায় কইরা মায়ে
 হায়রে কান্দিতেই লাগিল রে
 উলট পালট কইরা কান্দে মায়ে
 হায়রে পুত্রেরই লাগিয়া রে।
 আর, এই সময় না কালে তোতা
 হায়রে বিদায় হইয়াই গেল
 যাত্রা বাড়ীর ঘাড়ে গিয়া
 দাখিল না হইল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, দাখিল না হইয়া মিল্লায় হায়রে
 ডিঙ্গায় চাপিয়া বইল

এই না সময়কালে নাছির
 হায়রে নাছির, ডিঙ্গা ছাইড়া দিল রে
 আর, রাতাই দিনাই কইরা নাছির
 হায়রে ডিঙ্গা বাইতে লাগল
 একে একে ডিঙ্গা আরও
 নইছরাবাজে গেল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে !

ও, নইছরাবাজের শরে আরও
 যখন ডিঙ্গা গেল
 নাছির মামুদ ডিঙ্গাখান
 টানেতেই ভিড়াইল রে ।
 আর, ডিঙ্গাতোয়ে লামিয়া তোতা গিয়া
 হায়রে পশু মেলাই দিল
 সঙ্গের সাথী নাছির মামুদ
 আর ও, পাছে পাছে যাইতেই লাগিল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, দুইল। জানুয়ার গো কেবল
 হায়রে যাইতেই লাগিল
 বড় জজের কোটে গিয়া
 তবে উপস্থিত না অইল রে ।
 আর, বড় জজে দেইখা গো তবে
 হায়রে মনে মনেই ভাবে
 গহরমন্টের ভাত গো বুনি
 আমার উইঠা গেছেরে ।

ও আমার সুখ নাইরে

আর, এই না সময় কালে জজে
 ও জজে কোন্ কাম করে
 নিজে উইঠা। কুরছি দিল
 তোতার আগে তবে রে ।

আর, কিসের লাইগ্যা আইছ গো তোমরা
 হাররে কইবা আমার আগে
 তোমার না কথা আমি
 শুনবাম মন দিয়া রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, আইছি আইছি আইছি গো হজুর
 কইবাম আপনের আগে
 আমার ভায়ে করছে খুন
 আমার নামে ইজার রে।
 আর, আমার ভায়ে করছে খুন গো
 ও হজুর ইজার আমার নামে
 বিনা হেনকাপে নিবা কেবল
 হাজতের ভিতরে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, হেনকাপের ডরে আইছি সাহেব গো
 ও সাহেব নইছরাবাজের শরে
 হেনকাপ লাগাইলে চাচার
 ঠিসি^{৩১}-ঠাসাই করব রে।
 আর, হেনকাপ লাগাইলে সাহেব গো
 চাচার টটকারী না দিব
 তার ডরে আইছি কেবল
 আপনেরই দরবারে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, এই কথা হনিয়া জজ গো
 ও জজ, কোন কামই করিল
 ছিন্নিপ লেখিয়া কেবল
 আরমান ছিপাইর আতে দিল রে।

আর, এইনা ছিল্লিপ দিবা গো ছিপাই
কেবল মধ্যম জজের আতে
মধ্যম জজে একটা ভাও
করব কেবল তোতা মিল্লার তরে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, আরমান ছিপাই ছিল্লিপ পাইয়া গো
কেবল কোন কামই করিল
মাধ্যম কোটে' নিয়া ছিল্লিপ
সাইবের আগে ধরিয়া না দিল রে।
আর, ছিল্লিপ না পাইয়া মধ্যম জজে গো
ও জজ, ভাবে মনে মনে
এমুন আসামী তারে
আর গো, ছাড়ে কোন জনে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, ভাবনা চিন্তা কইরা জজ গো
হকুম কইরাই দিল
হেনকাপ লাগাইয়া আসামী
হাজতে না ভরবারে।
আর, হকুম না পাইয়া আরমান ছিপাই গো
ও ছিপাই কোন কামই করিল
ডবল কইড়ার হেনকাপ নিয়া
তোতার আতেই দিল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

(৪)

[তোতা মিল্লার হাজতে অবস্থান]

আর, এন কালে তোতার রে তোতার
কেবল কালিতেই লাগিল

যেই ডরে ডরাইলাম আমি
 সেই ডরে পাইল রে।
 আর, কান্দে কান্দে তোতা মিয়া
 হায় গো মাথায় থাপা দিয়া
 গহরমণ্টের আইন গো কেবল
 ঝঞ্ঝাল দিল ভাজাইয়া^{৩২} রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ॥

আর, গহরমণ্টের আইন গো কেবল
 মানিয়া না নিলাম
 আর না অইলে, জজ ব্যারিষ্টার ধইরা-
 আমি একথানঅ করিতাম রে।
 আর, তোতারে বাকিয়া আরমান ছেপাই
 হাজত লইয়া যায়
 সাথে সাথে নাছির মামুদ
 হায়রে সাথে সাথে যায় রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, হাজতের ভিতরে নিয়া
 তোতা আর ও হাজির করিল
 পিছন দিয়া নাছির মামুদ লেপ-তোষক
 আর উকা লইয়া যাইতেই লাগিল রে।
 আর, আমার সাইব তোতা মিয়া গো
 আর ও হাজত না অইছে রে
 তার লাগিয়া জিনিসপত্র লইয়া আমি
 সাইবের লগে যাইও রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, নাছিরের কথা শুনিয়া গো জেল দারগা
 গোস্বায় অইল্যা গেল

বিজগী মাইরা মাহমুদের আগে
 কথা আরও কইতে যে লাগিল রে ।
 আরে, যা যা বেটা যারে বেটা ও বেটা
 চইলা যা বাড়ীতে
 তর সাইবের লাগা । সাইব
 কত আছে হাজতের ভিতরে রে ॥

ও আমার স্মৃতি নাইরে ।
 আর, তর সাইবের লাগান সাইব কত আছে
 এই হাজতের ভিতরে
 একজনের অইছে হাজত
 দুইজন যাইত করে রে ।
 আর, গহরমণ্টের আইনও নাইগা রে বেটা
 কইলাম তরই আগে
 অন কারণে কেনে কেবল
 পেচাল পাচাল করে রে ॥

ও আমার স্মৃতি নাইরে ।
 আর, নাছির মামুদের দেবীং অইতে দেইখ্যা তোতা
 আগ বাড়ান না দিল রে
 করে গো নাছির মামুদ
 খাড়ইয়া না রইলা রে ।
 আর আইস আইস নাছির মামুদ
 এই হাজতখানার মাইখে রে
 ফরছি উকা সাজাইয়া আর গো
 তামুক টিকা ভর রে ॥

ও আমার স্মৃতি নাইরে ।
 আর, দেয়না দেয়না ভাইছাব' গো
 যাইতাম জেলখানার ভিতরে

জেল দারুগা সাইবে আরও
 আবক্তালিই^{৩৩} করে রে।
 আর, এই কথা শুনিয়া তোতা মিয়া
 হায়রে, রাগে জইল্যা গেল
 থাপা দিয়া জেল দারুগার
 ষারটার মাইঝে ধরিয়া ফালাইল রে।।

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, থাপা দিয়া জেল দারুগার
 হায়রে ঘাড়েতেই ধরিল
 ভিডার মাইঝে বাড়ি মাইর।
 চুরমার কইরা ফাল্ল রে।
 আর, যত আছিন ছিপাই লস্কর
 হায়রে, এই কাণ্ডই দেখিল
 লাডি, বন্দুক, থইয়া সবে
 আর গো, দৌড়িতেই লাগিল রে।।

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, যত আছিন ছিপাই লস্কর
 কেবল দৌড়িতেই লাগিল রে
 আইজ্যা বুঝি গরমেণ্টের ভাত গো
 কেবল খাওয়াইয়াই দিব রে।
 আর, কি মাইল আইয়া পৌঁছল
 হায়রে জেলখানারই ভিতরে
 গরমেণ্টের ভাত গো আমরার
 উইঠ্যাই বুঝি গেল রে।।

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, ছিপাই পুলিশ দৌড়িয়া গেল
 বড় জজের আগে

বড় জজের আগে গিয়া
 হাস্যরে সবে, আরজ করিল রে
 আর, কি মাইল^{৩৪} পাড়াইছুইন সাইব গো
 ও সাইব, জেলখানার মাঝারে
 জেল দারগা ধইরা সাইব গো
 মারিয়া না ফাল্ছে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, ঘাড়ে ধইরা জেল দারগার গো
 ও হজুর, এক বাড়ি দিল
 বাড়ির ছোডে জেল দারগার
 পরাণ বাইর করিল রে।
 আর জানের ডরে ভাইগ্যা আইছি গো হজুর
 ও, হজুর, বন্দুক ফালাইয়া
 আর খাইতাম না ভাত গো আমরা
 এই চাকরি করিয়া রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, এই কথা শুনিয়া জজ গো
 ও জজ, মাথায় আত, দিল
 বাঘের বাচ্চা জেলে দিয়া
 কি সন্ধান হইল রে।
 আর জেল দারগা মাইরা ফালছে
 হাস্যরে, তামার কিবা আশা
 আশাতে ভাসিয়া আমি
 হইবাম নৈরাশা রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, যাও যাও বাবারে তোমরা
 যাও জেলখানার ভিতরে

ষোল্ল শ' কয়েদী যাইব, আর ও
 একবার ভাগিয়া রে।
 আর, হাতি^{৩৫} ব্যুতি কইরা বাবা
 গিয়া বইসা থাকবা
 মশামাছি ধরলে তোমরা
 নাহি লড়া চড়াবাবে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, আশ্র বাঁচি কিনা, নাই বাঁচি
 তার উরদিশ লইও রে
 তোমরার ডিউটি তোমরা গিয়া
 জাগিয়া বইয়া কররে।
 আর, আইজ্ঞা রাইতি কাডাও গিয়া
 হায়রে ডিউটিতে বসিয়া
 এরও বিহিত করবাম কাইল
 এই কোটেতে আসিয়া রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, জজের হুকুম পাইয়া ছিপাই
 ও ছিপাই জেলেতে চলিল
 যার যির জাগাত গিয়া
 পারা করতেই লাগিল রে।
 আর, যার যির জাগাত বইসা
 ডিউটি তনা করে
 মশামাছি ধরলেও কেবল
 না করে লড়াচড়া রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, এই মত কইরা পুলিশ
 হায়রে পাহারা না দিল

পশাপাশি কইরা রাতি
 পশাইয়া না গেল রে
 আর, বেলা যখন আটটা আরও
 ঘড়িতে বাইজ্যা গেল
 হাত মুখ ধুইয়া তোতা
 নাস্তা করিতেই বইল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।
 আর, পান তামুক খাইয়া তোতা
 ও তোতায় কোন কামই না করিল
 নাছির মামুদের আগে কথা
 হায়রে কহিতেই লাগিল রে ।
 আর, চল চল নাছির মামুদ রে
 ও মামুদ, চল যাইগা কোটে'রে
 কোটে' গিয়া মামলার না
 ইজার তদবির করি রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।
 আর এই সময়কালে তোতা
 হায়রে মিয়া পশু মেলা দিল
 বড় জজের কোটে' গিয়া
 হাজির না অইল রে ।
 আর, হাজির হইয়া তোতায়
 জজের আগে কহিতে লাইগ্যা গেল
 একদিন হাজত কাটছি সাইব গো
 এইডা এ কর্তন দেওন লাগব রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।
 আর, আইনের মতে সাইব গো
 আমার বিচার কইরা দিবা
 তার মাইখে একও দিনও

হায়রে কর্তন দিয়া দিবা রে ।
 আর, শূনিয়া বড় জজ গো
 ও জজ ভাবে মনে মনে
 এমুন ডা^{৩৬} পাডের বিচার আমি
 হায়রে করিবাম ক্যামুনে রে ॥
 ও আমার সুখ নাইরে ।

(৫)

[চৌদ্দ বছরের কারাবাস]

আর ভাবনা চিন্তা কইরা জজ গো
 ও জজ, কোন কামই করিল
 তোতারে না এজলাশ থইয়া
 গুপ্তি কোডায় গেলরে ।
 আর গুপ্তি কোডায় গিয়া সাইব গো
 মনে ফম^{৩৭} আটিয়াই বইল
 ছোডু জজ, মখুম জজ, বাইর জজ
 তারা তিনজনে ডাকাইয়া আনাইল রে ॥
 ও আমার সুখ নাইরে ।

আর তিন জজে ডাইক্যা জজ গো
 ও জজ, কোন কামই করিল
 তোতার ইজারের নথি
 বাইর কইরাই লইল রে ।
 আর, এক আইনে তোতার গো কেবল
 ফাঁসির উহ্ম অয়
 আর এক আইনে তোতা মিল্লার
 কেবল দিবাস্তর অয়রে ॥
 ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, আরেক আইনে তোতা মিস্সার
 চইন্দ বছরের জেল কয়রে
 নথিপত্র পাইয়া জজরা
 ভাবে মনে মনে রে
 আর তোতার বিচার যেই করে গো
 তারই ভাত উইঠা যাইব রে
 এমুন দারুণের বিচার
 কোনু জনে করবরে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।
 আর, মধুম জজে নথি লইয়া গো
 নথি দিল ছোড়ু জজের আতে
 ছোড়ু জজে নথি লইয়া আর
 ভাবে মনে মনে রে ।
 আর, তোতার বিচার ক্যামনে করবাম গো
 এই কোটেতে বসিয়া
 আমার দানা তুইল্যা দিবা দুনা
 এই জীবনের লাগিয়া রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।
 আর, ভাবনা চিন্তা কইরা জজ গো
 হাঙ্গরে কোন কামই করিল
 বড় জজের আতে নথি
 এই নথি ঘুরাইয়া দিল রে ।
 আর বড় জজে নথি লইয়া গো
 জজে ভাবে মনে মনে
 তিন আত ঘুরাইয়া নথি
 আইল আমার আতে রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।
 আর, ভাবনা চিন্তা কইরা জজ গো

নথির মাইঝে কলম ধরিল
 একদিন কম চৌদ্দ বছরের জেল গো
 কেবল লেখিয়াই ফেলিল রে।
 আর, নথিখানা লেইখ্যাই জজ গো
 কিনারে লেখিল
 আপিস্তি করিলে আরও
 কমাইতাম পারবাম রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, এমুন লেখিয়া নথি জজ গো
 কোন কামই করিল
 আরমান ছিপাইর আতে নথি
 এজলাসে পাঠাইল রে।
 আর, এই নথি না নিয়া দিবা গো ছিপাই
 পাঠুয়ারই^৮ আতে
 পাঠুয়ারে কইবা আরও কইবা আরও, নথি পইড়া
 তোতারে শুনাইত রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, হুকুম পাইয়া আরমান ছিপাই
 নথি লইয়াই গেল
 বড় জজের এজলাসে নিয়া
 এই নথি পঁছাইয়া দিলরে।
 আর, পাঠুয়ারে যে নথি পইড়া
 আর তোতারে শুনাইল রে
 মনে ধরলে এরতে জেল
 আরও কমাইত পারব রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, নথির কথা পইড়া তোতা

হায়রে মিয়া মনে মনে আসে^{৩৯}
 জজ, ষারিষ্টার, হাকিম তারা
 আইনের কাম করিল রে।
 আর গহরমণ্টের আইন গো তোতা
 হায়রে মানিয়া না গেল
 আরমান ছিপাইরে তবে
 জজের আগে পাঠাইল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, যাও, যাও আরমান ছিপাই গো
 ছিপাই যাইবা জজের আগে
 এজলাসে না আইত তাইন
 কইবা জজের আগেরে।
 আর, এজলাসে না আইত তাইন
 কইবা জজের আগেই রে
 আর কইবা তানের বিচার
 মানিয়াই না গেলাম রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, তৎক্ষণাৎই আরমান ছিপাই গো
 ও ছিপাই দৌড়িয়াই ছলিল
 জজের খাস কামরায় গিয়া তবে
 উবস্থিত না হইল রে।
 আর, ছিপাই গিয়া দেখে গো ও আল্লাহ
 জজ কাঁপে থরে থরে
 জজের কাপনের ছোডে
 খাস কামরাওতি কাঁপে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, ছিপাই কর গো, ছজুর

যাইতাইন বলে তোতারই সামুনে
 সাইবে কইছে খবর আরও
 কইতাম আপনের আগে রে।
 আর, এই কথা শুনিয়া জজ গো
 আরও কাঁপে থরি থরি
 এই আজলের^{৪০} সামনে আমি
 না যাইবাম মরিতে রে ॥

ও আমার স্মৃতি নাই রে।
 আর, যাইবাম না যাইবাম না আমি
 যাইবাম না তোতারই সামুনে রে
 তোতার সামনে গেলে আরও
 আমার মাইরা ফালব রে
 আর, যাইবাম না যাইবাম না আমি
 যাইতাম না তোতার আতের ধারে
 মরলে মরবাম এই
 খাস কামরার ভিতরে রে ॥

ও আমার স্মৃতি নাই রে।
 আর, এই সময় কালে আর ছিপাইরে
 ও ছিপাই কল্প জজের তবে
 নিরভাবনার যাইতাইন বলে
 আপনের এজলাসের মাঝারে রে।
 আর, নির ভাবনার যাইতাইন বলে
 হাররে এজলাসের মাঝারে
 সাইবে বলে আপনের বিচার
 মানিয়া না নিচ্ছে রে ॥

ও আমার স্মৃতি নাই রে।
 আর, এই কথা না শুনিয়া জজেরে

হায়রে জজের একটুক সাহস অইল
 বন্দুকধারী পুলিশ লইয়া
 তবে কোটেতে না গেল রে।
 আর, তোতার মেজাজ দেইখ্যা সাইবের
 মুহে পানি আইল
 নখি খানা লুইয়া তবে
 রায় লেখাইয়া দিল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, একদিন কম চইন্দ বছরের জেল গো মিয়ান
 ও মিয়ান মঞ্জুর অইয়া গেল
 জজের ইশারায় ছিপাই
 কইড়া আতেতেই লাগাইল রে।
 আর, জজের গায়ের শাল গো আরও
 তোতার গায়ে দিল
 এই শালে কইড়া ঘুইড়া
 জেল হাজতে নিলরে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, আমার সুখ নাইরে
 ও সুখ পরানের বৈরী
 লাল মিয়া কবুছে খুন গো
 তোতার আতে বেড়ি রে
 আর, জেলখানাতে নিয়া তার।
 হায়রে ভাবনার পড়িল
 এসুন দানবের তার।
 কি ভান্ন আটকাইয়া রাখিব রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, ভাবনা চিন্তা কইরা ইন-নিছপটুর
 কোন্ কামই না করে

বাঁশের লাগান শিক গো দিয়া
 এক পিজিরা তৈয়ার করে রে
 আর, চাইরঅ মুখ দিয়া কইরা বদ্
 একথান মুখ রাখিল
 এই পিজরে তোতারে ভরিয়া কেবল
 মুখে তালা মাইরা দিলরে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, বাঘের পিজরে হায়রে
 বাঘের বাচ্চা ভরল
 এইখানে এক খণ্ড গান গো আমার
 হায়রে শেষ অইয়াই গেল রে
 আর বাঁইচ্যা যদি থাকি আমরা
 হায়রে আরও গান কইবাম
 আরও একদিন বাঁহি কিছা
 হনাইয়া দিবাম রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, পান তামুক দেওহাইন গো
 আরও সবে বাড়ীত্ চইল। ষাওহাইন
 কিছা হইন্যা গরম ভাত গো কেবল
 ঠাণ্ডা কইরা খাওয়াইন রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আমার সুখ নাইরে ও
 সুখ পরানের বৈরী,
 লাল মিল্লান করে খুন গো
 তোতা মিল্লান হাতে বেড়ী রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, এই না সমস্ত কালে মারে গো মারে
 লাল মিল্লান আগে কইতো লাইগ্যা গেল

নাও জানি আমার পুত্র
 কেমন হালে আছে রে
 আর, নাও জানি আমার পুত্র গো
 ক্যামুন হালে আছে
 জলদী কইরা যাও গো বাবা
 নইছরাবাজের শরেরে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, মায়ের কথা হইন্যা লাল মিয়া
 কোন্ বা কাম করিল
 পঞ্চা মাঝি লইয়া তবে
 পহ্ন মেলাই দিলরে
 আর, পঞ্চ মাঝি লইয়া লাল মিয়া
 পহ্ন মেলাই দিল
 যাত্রা বাড়ীর ঘাড়ে গিয়া
 পানসী সাজন করিল রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে।
 আর, পানসীর মাইখে সোয়ার অইয়া
 পানসী বাইতে লাইগ্যা গেল
 বাইর গাঙ্গের সায়রে পানসী
 ছাইড়া নাইসেন দিল রে।
 আর, মার মার কইরা গেল তারা
 হান্নরে ঢাকার না শরে
 নবাবের সৈন্য ছিল আরও
 ছিল নদীর পারে রে।

ও আমার সুখ নাই রে।
 আর, এমন বাহারের পানসী
 হান্নরে না দেখছি জেবনে
 সেই খবর পৌঁছাইল নিয়

নবাব সাইবের কানে রে
 আর, নবাব সাইবের আগে কইল গো
 হুজুর কইলাম তোমার আগে
 এমন সুন্দর পানসী আমরা
 না দেখছি জেবনে রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে ।

আর, তৎক্ষণাতে নবাব সাইবে কইল গো
 সেনা কইলাম তোমরার আগে
 পানসী নিয়া ডাইক্যা লাগাও
 যাত্রা বাড়ীর ঘাড়ে রে ।
 আর, এই কথা শুনিয়া সৈন্ত
 চইলা গেল নদীর কিনারে
 পানসী ডাইক্যা তারা
 যাত্রা বাড়ীর ঘাড়ে রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে

আর, তৎক্ষণাৎ নবাব গো সাইবে
 চইলা গেল যাত্রা বাড়ীর ঘাড়ে
 পানসীর লোকজন দেইখ্যা নবাব
 হায়রে ভাবে মনে মনে রে ।
 আর, এমন সুন্দর পানসী গো
 আর না দেখছি জেবনে
 এমন সুন্দর লোকজন আর
 না দেখলাম কোনুথানে রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে ।

আর, কোথা হইতে আইছরে বাবা
 কোথায় বাড়ী-ঘর
 কিবায় নাম তর মাতা পিতার
 কিবায় নামটি তর রে ।
 আর, ছেলবরছে বাড়ী আমরার গো

ও, হজুর, ছেলেবরছে ঘর
বাগের নামটি সুরুজ মিয়া
দিলাম পরিচয় রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে ।
আর, চাচাম-ভাতিজাম গোলমাল করে
ছেলেবরছের মাইকে
এক চাপপরে তিনজন মাইল তোতায়
বাইর বাড়ীর মহলে রে ।
আর, এই কারণে ভাই তোতা মিন্নার
কেবল হাজত হইয়া গেল
হাজত ছাড়াইয়া জজে
চইন্দ বছরের জেল মঞ্জুর করিল রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে ।
আর, ভাইয়েরে দেখিতাম যাই গো
হায়রে নইছরা ভাজের শরে
আমার নামটি লাল মিন্না
কইলাম আপনরে আগে রে
আর, এই কথা শুনিয়া নবাব হায়রে
ভাবে মনে মনেই রে
যেই মত সুল্লর লাল মিন্না
না জানি কেমন সুল্লর তোতা রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।
আর ভাবিয়া চিন্তিয়া নবাব হায়রে
কোন্ কামই করিল
লাল মিন্নারে ডাক দিয়া
ষাডের আওজগাত^৩ নিল রে ।
আর, ষাডের আওজগাত মিন্নারে মিন্না
হায়রে কোন্ কাম না করে

লাল মিয়র কানে কানে
 কান কথা না কইতে লাইগ্যা গেল রে ॥
 ও আমার সুখ নাই রে ।
 আর, শুন শুন মিয়া গো মিয়া
 শুন কই তোমারে
 চাঁনতার, উদয়তার হায়রে
 আমার দুইটি কইত্তা আছেরে ।
 আর এক কইত্তা বিয়া যদি করে গো তোতা
 কইলাম তোমার আগে
 চইদ বছরের জেল আমি
 মাপ লইয়া দিবাম রে ॥
 ও আমার সুখ নাই রে ।
 আর, চইদ বছরের জেল গো আমি
 মাপ লইয়া দিবাম
 জাগা জমি যাহাই চাও
 তাহাই আমি দিবাম রে
 আর, জাগাজমি যাহাই চাও
 তাহাই আমি দিবাম
 টেকা পইসা যদি চাও সকল আমি দিবামরে ॥
 ও আমার সুখ নাইরে ।
 আর, এই কথা শুনিয়া লাল মিয়া
 হায়রে 'কইতে' লাইগ্যা গেল
 ভাইছাবের মত না লইয়া
 কিছু আমি কইতাম না পারবাম রে
 আর উঠ,খাইন উঠ,খাইন গো হজুর
 উঠ,খাইন পানসীরই মাঝারে
 আপনেরে লইয়া বাইবাম আমি
 মুমিনসিদ্দের জেলখানার মাঝারে রে ॥
 ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, এই কথা শুনিল। নবাব
 নবাব রাজী হইয়াই গেল
 সাজন পাজন কইরা তবে
 পানসির মাইখে আইলরে
 আর, এই না সময় কালে নবাব গো নবাব
 উঠল কেবল পানসীর মাঝারে
 আন্নার নামটি লইয়া তবে
 পানসী ছাইড়া দিল রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, বরম পুজু দিয়া তারা
 পানসী বাইতে লাগল
 রাতাই দিলাই কইরা তবে
 নইছরাবাজে গেল রে।
 আর, নইছরাবাজের গিয়া যখন হাঙ্গরে
 পানসী লাগল করল
 জজ বারিষ্টার যত আছিন
 সবের দৌড়াদৌড়ি লাগল রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, বড় জজ, ছোডু জজ গো
 আরও মধ্যম জজ আইল
 মুয়মিংসিঙ্গের সদর হাকিম
 তানিও দৌড়িতে লাগিল রে।
 আর, সবেই গিয়া ছেলাম দিয়া গো
 কেবল ছামনে খাড়া হইল
 কিসের লাইগা; আইছুইন জঙ্গুর
 কিসের দরকার হইয়া গেলরে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, কের লাগিল। আইছে তারা

হায়রে যহনে কহিল
 জজ বারিষ্টার তাড়াতাড়ি
 আরমান ছিপাইরে হুকুম না দিলরে
 আর জেলখানাতে আছে তোতা মিয়া
 হায়রে তারে দেখতে আইছে
 জেলখানাতে গিয়া তোমরা
 তোতারে দেখাও রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।
 আর, হুকুম পাইয়া আরমান ছিপাই
 কোন কামই করিল
 জেলের ঢরাত^{৪২} নিয়া লাল মিয়া
 তোতারে আগে খবর জানাইল রে ।
 আর, খবর পাইয়া তোতা, হায়রে মিয়া
 জেলের ঢরাত আইল
 ভাইয়েরে দেখিয়া লাল মিয়া
 ছইকের পানি ছাড়ল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।
 আর, কি হালেতে আছ ভাইছাব
 কি ভায় থাক জেলের ঘরে
 খবরের লাইগা আমি
 কেবল মুমিনসিংয়ের শরে রে ।
 আর, নাইলে মা দুস্কিনি আমার
 হায়রে পাগল অইয়া যাইব
 কাইলের ফজরের আগে নিয়া
 এই খবর পৌঁছাইতে হইবে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।
 আর, শুন শুন ওই ঘেরে লাল মিয়া

ভাই বলি যে তোমারে
 বাড়ীত থাইক্য। বড় সুখে আছি
 এই জেলখানার ভিতরে রে।
 আর, বাড়ীর থাইক্য। বড় সুখে
 আছি ভাইয়ে জেলখানার ভিতরে
 খাওয়া খাইদ্য যত বল
 কিনু তিরুডি^{৪০} নাই রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, এই না সময় কালে লাল মিয়া
 ইশারা না দিল
 জেলখানার সামনে আছিন গাছ
 বট বিরখের তলে নিলরে।
 আর বট বিরখের আওজগাত নিয়া
 লাল মিয়া কইতো লাইগ্যা গেল
 ঢাকার নবাবের কথা কেবল
 আদি অন্ত কইল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, ঢাকার নবাবের ঘরে গো ভাইছাব
 দুইলা কইত্তা আছে
 উদয় তারা টান তারা বইলা দুই বইন
 বিয়ার যোগ্যি অইছে রে।
 আর, বিয়া শুদি কর গো ভাইছাব
 ও ভাইছাব নবাব সাবের ঘরে
 চইন্দ বছবের জেল গো তোমার
 মাপ করিলাই দিব রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে।

আর, বিয়া শুদি কর গো ভাইছাব

হায় গো নবাব আইছে সাথে

জেল জেল মাপ দিব

এই ক্ষণের মাঝারে রে।

আর, জাগা জমি যাহাই চাও

তাহাই তোমায় দিব

টেকা পইসা যতই লাগে

তা-ও বিলে দিব রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে।

আর এই কথা শুনিয়া তোতা

হায়রে গোস্বায় জইলা গেল

ছি, ছি, ছি, কইরা মিয়া

ছেপ ফালাইয়া দিল রে।

আর, আইজেই বুঝি চামড়া বেছরার

ছেড়ি বিয়া যে করিতাম

চামড়া বেছরার ছেড়ি বিয়া কইরা

জেল মাপ লইতাম রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে।

আর, লোকে কেবল দিব খুটারে^{৪৪}

হায়রে ছেলবরছের মাইঝে

কসাইর ছেড়ি বিয়া কইরা

জেল মাপ লইছে রে

আর, দইখ-নাইল্যা না আছিন বাতাস

হায়রে ধু ধু নিল নবাবের শরীলে

গোপনে যে আছিন নবাব

তোতার বাইর করিল রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে।

আর, তোতার না ধু ধু বহন কেবল

শইন্নেতে পড়িল
 গোস্বায় না আছিন নবাব
 হাররে গোস্বায় জইলা গেল রে ।
 আর, গোস্বা অইয়া নবাব সাইব
 হাররে কোটে' চইয়া গেল
 যত আছিন কজ বারিটার
 সবারে ডাইক্যা আনল রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে ।
 আর, নবাবের হুকুম পাইয়া তবে
 কাতার বাইক্কা আইল
 জনে জনে আইয়া সবে
 নবাবের আগে ছেলাম জানাইল রে ॥
 আর, পাক্কা ডাইরী টান দিয়া লইয়া
 নবাব কইতে লাইগ্যা গেল
 তোমরার চাকরি সবে
 খতম কইরা দিবাম রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে ।
 আর, এই কথা শুনিয়া গো সবে
 জোরাত কইরা খাড়া অইল
 কি অপরাধে গো হজুর
 আমরার চাকরী খতম কইরবাইন রে ।
 আর এই মত একটা আসামী গো
 রাখছ কেবল জেলখানার মাঝা রে
 লাখা মাইরা ভাইক্কা ফালব দেওয়াল
 বাইর নদীর মাঝারে রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে ॥
 আর, পনের শ' কয়েদী গো আছে
 এই হাজতের ভিতরে

সব আজতী চইলা যাইব
 এক ঘণ্ডার বাঝারে রে ।
 আর, এই কথা হইল গো সবে
 কাইন্দা কাইন্দা বলে
 কি করিতাম কি করিতাম গো হজুর
 হকুম দেওহাইন আমরারে রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাই রে ।

আর, আমরা আলুয়ার^{৪৫} পুত না গো হজুর
 আল বাইয়া খাইতাম
 আমরা জলুর পুত না গো হজুর
 জাল বাইয়া খাইতাম রে ।
 আর, আমরা চাকরি যদি খতম করুইন
 আমরা কিবা গতি অইব
 জীরি পুত্র সবই আমরা
 হাসরে উবাশে মরিব রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাই রে ।

আর, হগলের কাগতি মিনতি দেইখা গো নবাব
 মনের বিপাক ছাইড়া দিল
 জজ বারিষ্টারের আগে তবে
 কহিতেই লাগিল রে ।
 আর ছোড পিনরা ফালাইয়া তোমরা
 মজবুত পিনরা বানাও রে
 মজবুত পিনরা বানাইয়া কেবল
 তোতা মিরারে ভর রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাই রে

আর, চইদ মণ ওজন দিবারে
 পিনরার এক এক ফলার মাইবে

চইন্দ ফলার পিনরা তৈয়ার করবা
 এই এক ঘণ্ডার ভিতরে রে।
 আর, নবাবের কথা মতে গো তবে
 পিজিরা তৈয়ার করে
 তাল। তৈয়ার কইরা নিল
 হাজতের মাঝারে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, পিনরা খানা দেইখ্যা তোতা
 তোতার ভাবে মনে মনে
 এই পিনরা তৈয়ার কইরা গেছে
 ঢাকার না নবাবে রে।
 আর, ইচ্ছ। কইরা হাজাইল^{৪৬} তোতা
 হায়রে পিজিরার ভিতরে
 এই ভাবে রইয়া গেল
 হাজতখানার ভিতরে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, নবাবের লইয়া লাল মিয়া
 চল বাইর গজের মাঝারে
 রাতাই দিনাই কইরা গেল
 ঢাকার না শরে রে।
 আর, নবাবের রাখিয়া তারা
 যাইতে লাখগ্যা গেল
 রাতাই দিলাই কইরা তারা
 ছেলবরছে গেল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, ছেলবরছে গিয়া লাল মিয়া
 হায়রে মায়ের আগে গেল

মায়ের সাইফাতে গিয়া
 খবর কইতে লাইগ্যা গেলরে।
 আর, শুন শুন মা জননী গো
 মাইয়া শুন বই তোমারে
 ভাইছাবেস খবর কিছু লইয়া আছি
 নইছরাবাজে গিয়া রে॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, একদিন কম চইন্দ বছরের জেল
 ও মাইয়া ভাইছাবের হইয়া গেল
 বড় সুখে আছে ভাইছাব
 জেল খানার মাঝারে রে।
 আর, এই কথা শুনিয়া মায়ে গো
 মায়ে চইক্ষের পানি ছাড়ে
 পুত্রু ছাড়া হইয়া গেলাম
 চইন্দ বছরের লাইগ্যারে॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, কাল্পেরে কাল্পেরে মা জননী
 কাল্পে ধুলায় পড়িয়া
 আমার বাছা ক্যামনে থাকব
 হাজতে পড়িয়া রে।
 আর পানিত কাল্পে পানি খাওরী
 শুকনায় কাল্পে উদ্
 বিছানায় পড়িয়া কাল্পে
 হাররে দু'নালা বন্দুক রে॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, মায়ে কাল্পে, বইনে কাল্পে গো
 ও আমা, রংমালার ঘরে
 আগে যদি জাস্তাম আমি

ভাই না আইব ঘরে রে ।
 আর, তোতা মিল্লার বইনের বাড়ীত গো
 আমা লাহের^{৪১} বাস্তি জলে
 বাক্স ভইরা দিও টেকা গো
 হায়রে ভাইয়ের কারণে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।
 আর, কান্দা কুডি কই গো আমা
 রাত্রি প্রভাত করল
 ফজরের সুরত নামাজ মায়ে
 হায়রে আদায় করিল রে
 আর, ছুন্নত পড়িয়া মায় গো
 ও মায়ে নফল আদায় করে
 যাদু মস্তের আছিন বেডি
 হায়রে যাদু মস্তই পড়ে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।
 আর, যাদু মস্ত কইরা মায়ে হায়রে
 কোন্ কামই করিল
 সুন্দরি বনের ডুইরা বাঘ গো কেবল
 চালনা কইরা দিলরে ।
 আর, লেজ ঘুরাইয়া ডাক মবরিয়া বাঘ গো
 গাঙ্গের মাইঝে পড়ল
 লম্প দিয়া গাংডা কেবল
 পাড়ি দুনা দিল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।
 আর, টানের মাইঝে উইঠ্যা বাঘ রে
 বাইত্যা লাইগ্যা গেল
 মানুষ গরু যেইডা পাইল

দুই আতে মারিল রে।
 আর, বারশত বলদ মারল বাঘে
 আর তেরশত গাই
 কত মানুষ মারল বাঘে
 হায়রে লেখা জুখা নাইরে॥
 ও আমার সুখ নাইরে।

(৬)

[শহরে বাঘের উপস্থাব]

আর, সেই বাঘ উঠ্যা বইল
 মুম্বিসিঙ্গের শরের মাঝারে
 মধ্যম জজের পাকের ঘরে
 বাঘে বাসা করে রে।
 আর, মুম্বিসিঙ্গের কোট কাছারী
 আল্লা বন্ধ হইয়া গেল
 বাঘের ডরে মানুষজন
 ঘরের বাইরী না হয় রে॥
 ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, আগা মূতা ঘরে করে
 কেহ বাইরে নাহি যায়
 সুন্দর বনের ডুইয়া বাঘে
 কোন্ ভালো জানি ধইরা খায় রে
 আর, লেজ ঘুরাইয়া গুর গুর কইরা
 যখন ডাক মারে
 বৈশাখ মাইরা খেসারীর ডাইল
 হেমুন চাক্তিত ভাঙ্গে রে॥
 ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, বাঘের ডরে কোট কাছারী
 সবাই থরথর কাপে

জজ-মেজিষ্টর বইসা তখন
 শল্লা যুক্তি করে রে।
 আর, শল্লা যুক্তি কইরা তারা
 কোন কামই করিল
 বিলাতের শরের মাইঝে
 টেলিগ্রাফ দিল রে॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, পঞ্চম জজের আগে তারা
 টেলী কইরা দিল
 বাঘের ডরে কোট-কাছারী
 বন্ধ হইয়া গেল রে।
 আর বিলাত থাইকা অর্ডার আইল
 হায়রে বড় জজের আগে
 যেই ভায় পার সেই ভায় তোমরা
 বাঘ মাইরা ফালাও রে॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, অর্ডার পাইয়া জজ গো, ও জজ
 যুক্তি না করিল
 দেশে দেশে পরনা দিয়া
 ঘোষণা দিল রে
 আর, সুলি বনের ডুইরা বাঘ গো
 যেই জন মাইরা দিব
 সভা কইরা বড় জজে
 পুরস্কারী দিব রে॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, দিছে দিছে পরনা গো আল্লা
 কইলকাস্তার না শরে
 কইলকাস্তার শিহারী আইল

নইছরাবাজের শরে রে ।
 আর, শিহারী যায় গে' আল্লা
 এই বাঘ মারিবারে
 শিহারীরে দেইখ্যা বাঘ
 মিট মিটাইয়া চায় রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।
 আর, বাঘের মিটমিটানী দেইখ্যা শিহারীর
 হায়রে পরাণ উইড়া গেল
 বন্ধুক বারুত থইয়া শিহারী
 কইলকাত্তাতে গেল রে ।
 আর, তখন পরনা^{৪৮} ভেজিয়া দিল
 হায়রে আলীপুর শরে
 আলীপুরের শিহারী আইল
 এই বাঘ ধরিবারে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।
 আর, আলীপুরের শিহারী যায়রে আল্লা
 এই বাঘ মারিবারে
 শিহারীরে দেইখ্যা বাঘ
 মিটমিটাইয়া চায়রে
 আর বাঘের মিটমিটানী দেইখ্যা
 শিহারীর পরান উইড়া যায়
 সেও শিহারী ও ভাইগ্যা
 আলীপুরে যায়রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।
 আর, কত লোক আইল গেল
 বাঘ না পারিল মারিতে
 বাঘ মারিব দূরে থাউক

পরান লইয়া ফিইয়া যান ঘরেতে রে,
 আর, বড় জজে যুক্তি করে গো তখন
 সেনা সৈন্তের লগে
 কিভাবে মারিবাম বাঘ
 কও না আমার আগে রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।
 আর, সেনা সৈন্ত কইল হজুর
 ও হজুর, কইবাম তোমার আগে
 মুণ্ডা পালোয়ান আছে এক
 এই জেলখানার মাঝারে রে।
 আর, মুণ্ডা পালোয়ান আছে এক
 এই জেলখানার মাঝারে
 সেইও বেটাল্ল যদি গো পারে
 এই বাঘ ধরিবারে রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।
 আর, এই কথা শুনিয়া জজ গো, ও জজের
 খুশী হইল মন
 জেলের মাইঝে গিয়া তোমরা
 ঘোষণা দিবা এইক্ষণ রে।
 আর, যেই-ই জেলি, এইও বাঘ গো
 এই বাঘ ধরিয়া না দিব
 যত জেল আছে তার, সব আমি
 মাপ করিয়া দিব রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।
 আর, তৎক্ষণাতে সেন-সৈন্ত হারারে
 কোটের বাইরী হইয়া গেল
 জেলের সামুনে নিয়া
 ঢোলের ঘোষণা না দিল রে

আর, ঢোলের বাড়ী শূইনা তোত। কয়রে
হায়রে নাছির মামুদের আগে
কিসের ঘোষণা দিল
এই জেলেরই সামুনে রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, বাইরি অইয়া নাছির মামুদ
জাইয়া বুইয়া আইও রে
কিসের ডেওরা বাজায়
এই হাজতের সামুনে রে।
আর, তৎক্ষণাতে নাছির মামুদ
বাইরি হইয়া জিজ্ঞাসন করে
কিসের ডেওরা পিডাও তোমরা
এই জেলের মাঝারে রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, ডেওরার লোকজন জানায় কথা
নাছির মামুদের আগে
এই খবর লইয়া নাছির
তোতার আগে গেল রে।
আর, শুন শুন ভাইছাব গো ভাইছাব
কইলাম আপনের আগে
চইন্দ আত লাসা বাঘ আইছে বুলে
এই মমিংসিদের শরে রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, এই বাঘ যেই গো জেলি
ধরিল্লাই না দিব
বড় জজে তার গো জেল
বুলে, মাপ করিল্লাই দিব রে।
আর, এই কহিতেই রে তোতা, ও তোতা।

পিঞ্জিরার বাইর হইল
নাছির মামুদের কথা—কথা
কহিতেই লাগিল রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, চল, চল নাছির রে মামুদ
চল পিনরা লইয়া হাতে
এইক্ষণি চলিয়া যাইব
বড় জজের কোটে' রে।
আর, এই কথা বলিয়া তোতা
হায়রে পথে মেলা দিল
কেনী আঙ্গুলে বাঝাইয়া পিনরা
মামুদ, পাছে, পাছে চলিল রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, বড় জজের কোটে' গিয়া তোতার
ও ছেলাম জানাইল
ডেওয়ার কথা কেবল
জিস্তাসন করিল রে।
আর, শুনখাইন^{৪২}, শুনখাইন হজুর গো
হজুর বলি যে তোমারে
বাঘ ধরিয়া, বাঘ ধরিয়া দিলে হজুর
জেল নি মাপ পাইবাম রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, বাঘ ধরিয়া দিলে তোতা
জেল মাপ পাইব
আরও কিছু পুরকারী
তাও পাছে, পাইবাদে রে
আর, এই কথা কহিতেই তোতা, ও তোতা

কইতে লাইগা। গেল রে
আমি ধরিবাম বাঘ
ধরিবারে চাটোয়ানের মাঝারে রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, কিভাবে ধরবারে বাঘ ও তোতা
কওছে আমার আগে রে
ধরবাম, ধরবাম, ধরবাম গো হজুর
কইলাম আপনার আগেই রে।
আর, পইলা করবাম উড়াউড়ি গো
পরে ভাবনা^{৫০} ভাবনী
তার পরে করবাম হজুর
আরও পাছরা পাছরা রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, এরপরে বেজির বাচ্চার লাগান
ধরবাম বাঘ, ধরবাম আমি ঘারে
ঘারের মাইকে ধইরা বাঘ
ভরিবাম পিজিরার মাইকে রে।
আর, এই কথা কইরা পিনরা লইরা
পহ মেল। দিল
মধ্যম জজের পাইছালে গিন্না
উপস্থিত না হইল রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, নাছির মামুদে কররে কথা
ভাইছাব কইলাম আপনার আগে
আপনে কেবল বইরা থাকুকুন্নাইন
বাঘটা আমি ধইরা দেইও রে।

আর, এই কথা শুনিলারে তোতা

গোস্বায় জইলা গেল
 তুমি যদি ধর বাঘ গো মামুদ
 আমার খুটাই^{৫১} হইব রে ॥
 ও আমার সুখ নাইরে ।
 আর, গোলামে ধরিল বাঘরে
 তোতায় জেল মাপ পাইছে
 এই কথাড়া থাকব কেবল
 এই জনমের লাগিয়ারে
 আর, এই কথা কহিয়া তোতা পিঞ্জর লইয়া
 যায় পাকের ঘরে
 পাকের ঘরের সামনে যাইতেই
 বাঘে মিটমিটাইয়া চায় রে ॥
 ও আমার সুখ নাইরে ।

(৭)

[তোতা মিলার কৌশল]

আর, তোতারে দেখিয়া বাঘে, হাস রে
 বাঘে মিটমিটাইয়া চায়
 বাঘের মিটমিটানী দেইখ্যা তোতা
 গোস্বায় জইলা যায় রে
 আর, ইসারা না দিয়া বাঘ
 তোতায় তুলিয়ানা বওয়াইল
 লেজ ঘুরাইয়া বাঘে তখন
 গুলুর ডাক ডাক ছাড়িতেই লাগিল রে ॥
 ও আমার সুখ নাইরে ।
 আর, বাঘের ডাক শুনৈ শরের মানুষ
 ডরে কম্পমান হইল

শরের মাইঝে জজ আর ও
 কেবল ঘোষণাই ফিরাইল রে।
 আর, তোমরা সবাই তামশা দেখবা গো
 তোতায় বাঘ ধরিব
 এই কথা শুনিয়েই হবে
 দুতালার তেতালার উঠিল রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে।

আর, কেহ উড়ে গাছে-বিরহে^{৫২}
 কেহ আর গড়িয়া^{৫৩} বাকিল
 এই ভাবে সকলেই যে কেবল
 এই তামশা দেখিতেই লাগিল রে।
 আর, ইসারা না পাইয়া বাঘ গো
 আইল চটোয়ানের মাঝারে
 লেজ ঘুরাইয়া বাঘে কেবল
 গুর গুর ডাক ছাড়ে রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে।

আর, লেজ ঘুরাইয়া ডাক মারিয়া
 বাঘে ফাল মারিয়া বইল
 তোতার উপর দিয়া বাঘ
 হাররে চাটোয়ানে পড়িল রে।
 আর, বাঘের টব,গগ দেইখ্যা তোতা
 ও তোতা রাগে জইল্যা গেল
 বনের পশু হইয়া আইজেই
 আমারে টব,বগিয়া গেল রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে।

আর, কমর কাচু কইরা তোতা

কোন্‌ কামই করিল
 বাঘের উপরে দিয়।
 টব্‌গিয়া না পড়িল রে।
 আর, বাঘ টব্‌গিয়া গেলে তোতা
 বাঘ গোস্বায় গেল
 খাপ ধরিয়। বাঘ দু বেবল
 থাপ।^{৫৪} খেইচ্যা বইল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, এই না সময় কালে তোতা
 ও তোতা বাঘেরে ধরিল
 বাঘে আরও তোতায় কেবল
 পাছরা পাছরি লাইগ্যা গেল রে।
 আর, উড়াউড়ি পাছরা পাছরি
 হায়রে বাঘের লগে করে
 তার পরে তোতায় কেবল
 ডাবনা ডাবনা করে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, বাঘের পায়ের গোছার বাইরে আর ও
 তোতার পায়ের গোছার বাইরে
 আধসেরী দিঘী না অইল
 এ চট্টোয়ানের মাঝারে রে।
 আর, এই সময় না কালে তোতার বঁাও আতে ধরিল
 কেবল বাঘটার ঘাড়টার মাইঝে
 ডাইন আতটা ফলাইয়া দিল
 বাঘের কমরের মাঝারে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, বেজির বান্ধার মত বাঘ

ভরিল লোয়ার পিঞ্জরে
 ডাক মারিল। কইল তোতা
 নাছির মামুদের আগে রে।
 আর চল, চল নাছির রে মামুদ
 চল বাঘ লইয়া হাতে
 চল চল যাইগো আমরা
 এই বড় জজের কোটে রে ॥
 ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, তৎক্ষণাতে বাঘ লইয়া তোতা আরও
 নাছির ভাইরে পঞ্চ মেলা দিল
 বড় জজের দরবার গিয়া
 এই, দাখিল না হইল রে।
 আর, ছেলামালকি দিয়া তোতা
 জজের সামনে খাড়া হইল
 বাঘ মারিছি, জেল মাপ হইল
 এই কথা কহিতেই লাগিল রে ॥
 ও আমার সুখ নাইরে।
 আর চইদ বছরের জেল গো হজুর
 মাপ ত না পাইলাম
 পাছের পুরুস্কারী লাইগ্যা কেবল
 আপনের কাছে আইলাম রে।
 আর, কিসের পুরুস্কারী চাও রে বাবা
 কও ছাই আমার আগে রে
 কও, কও, কও রে মিয়া
 কও আমার আগেই রে ॥
 ও আমার সুখ নাইরে।
 আর এই কথা শুনিল তোতা
 কইতো** লাইগ্যা গেল রে

তিনডা! খুনের পাস, চাই গো হজুর
 কইলাম আপনের আগেই রে।
 আর, তিনডা! খুনের পাস, চাই গো হজুর
 কইলাম আপনের আগে
 পাস মঞ্জুর কইরা দেওহাইন
 চইল্যা! ঝাইগা ধরে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, কারে কারে মারবা রে তোতা
 কইবা আমার আগে
 এই কথা না কইলে তুমি
 পাস দিতাম না পারবারে রে।
 আর, পইলা মারবাম গো আমি
 চাচা দুধ মিলারে
 তারপরে মারবাম আমি
 মধ্যম জেজেরে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, তারও পরে মারবাম আমি
 ঢাকার নবাব সাইবরে
 এই না তিনলা! খুনের পাস
 চাইলাম আপনের আগে রে।
 আর, তোতার কথা! শুইনা জজ গো
 বড় ভাবনায় পইড়া গেল
 দেশের উপরে তিনজন লোক
 তোতার করে মাইরা ফালত রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, তোমার চাচা মারবা তোতা
 জাগা জমির গওগোল আছে
 ঢাকার নবাব বার বাংলার জমিদার

তারে মারতা করে রে ।
 আর, মুমিনসিঙ্গে মধ্যম জজ গো
 গহরমণ্টলের লোক গো আছে
 এই দুই জনরে করে মারতা
 কওছে আমার আগে রে ।

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর ঢাকার নবাব মারবাম গো
 ভরছিন পিজিরার ভিতরে
 এই গতিকে মাইরা পালবাম
 ঢাকার নবাবে রে ।
 আর বিনা হেনকাপে আইছলাম গো অ ম
 এই নইছরাবাজের শরে
 মধ্যম জজে এক দিনের লাইগ্যা
 হেনকাপে নিছিন আজতের ভিতরে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর বড় জজে শুইনা কররে বাবা
 কইলাম তোমার আগে
 এই তিনডা খুনের পাস
 আমি দিতাম ত পারতাম না নারে ।
 আর, তুমি বাবা চইলা যাও
 কইলকাস্তার শরে
 খুনের পাস গিয়া চাও
 বড় লাডের কাছে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, আমি এক জজ গো কেবল
 এই নইছরাবাজের শরে
 খুনের পাস দিলে বাবা
 আমার চাকরী চইল্যা বাইব রে ॥

আর, আমারে যদি মারবার মনে কর বাবা
কইলাম তোমার আগে
মাইরা তুমি যাওগা কেবল
কইলকান্তার শরে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, জজের কথা শুননা তোতা, হাররে
কোন্ কামই করিল
পিঞ্জিরার সহিত বাঘ লইয়া
কইলকান্তা রওয়ানা অইল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আমার সুখ নাইরে ও
সুখ পরাণের বৈরী
লাল মিয়া করে খুন গো
তোতা মিন্নার হাতে বেড়ি রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, নইছরাবাজের শর ছাড়াইয়া
ও তোতা পশু মেলাই দিল
বাঘের পিঞ্জর লটকাইয়া নাছির
পাছে পাছে যাইতেই লাগিল রে ।

আর মার মার কইরা দুইজন
যাইতে লাইগ্যা গেল
রাতাই দিনাই কইরা তবে
ঢাকার শরে দাখিল না অইল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, রুম্ম নামেতে পাহলোয়ান
হাররে ঢাকার শরেতে ছিল
শতশতি সৈন্ত তার
তোতার বাঘ দেখিল রে ।

আর, শতশতি সৈন্ত তার
 তাম্বুর মাথো ছিল
 তাম্বুতে থাকিয়া সেনায়
 তোতার বাঘ দেখিল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, তৎক্ষণাতে সেনা সৈন্ত হার রে
 কোন্ কামই করিল
 রুস্তম খায়ের আগে গিয়া
 এই সমবাদ জানাইল রে।
 আর, এমুন সুন্দর বাঘ গো হজুর
 আমরা না দেখছি জেবনে রে
 দুই বেড়ায় বাঘ ভরিছে
 লোয়ার পিজিরার ভিতরে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, এই কথা শুনিয়া রুস্তম হুকুম করল
 সেনা সৈন্তের আগে
 পিজিরার সহিত বাঘড়া আনবা
 কেবল আমারই সামুনে রে।
 আর, হুকুম পাইয়া সেনা সৈন্ত
 দৌড় পিটিয়া গেল
 তাম্বুর মাঝারে গিয়া
 পরে সাজিতেই লাগিল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, বারশত ছিপাই ছিল
 আর তেরশত সৈন্ত
 তাম্বুর সকলে মিইয়া
 বাঘ কাইড়া রাখল রে।
 আর বাঘ কাড়িয়া লইয়া গেল

কেবল রুস্তমের সামুনে
রুস্তম খারে দেইখা বাঘ
খোশাল হইল মনে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।
আর, বারিল্লার থইয়া পিন্‌রা
তার। তামশা দুনা দেখে
এমুন সুন্দর বাঘ তার।
না দেখছে এই জেবনে রে
আর, বাঘ থইয়া নাছির মামুদ তোতা আর ও
হায়রে পশু মেলাই দিল
গাড়ী ঘোড়ায় চইড়া তার।
কইলকাস্তাই না গেল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।
আর, কইলকাস্তাতে গিয়া দুইজন
লোকের আগে পুছাইও না করে
বড় লাডের কাছারীডা
কওছাই আমার আগে রে ।
আর, ওই যে দেয়া যায় গো
দলান সাইরী সাইরী
সোনালী চান্দুরা উড়ে
এইডাই বড় লাডের বাড়ী রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।
আর, লাল, নীল, পাকড়া রংয়ের
দলান সাইরী সাইরী
এইডাই অইল বড় লাডের
দরবারের কাছারী রে ।
আর, কত কত বীর পালোয়ান ছিপাই
রাস্তায় দাঁড়া আছে

সরাসরি বাঙালী যে যাইত না পারে
বড় লাডের কাছে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, এই গো কথা শুনো গো তারা
পছ মেলাই দিল

তোতারে দেখিয়াই হায়রে ভাগিয়াই
না গেলে রে।

আর, বন্দুকদারী আছিল যত
বন্দুক না লইয়া

একে একে গেল গো তারা
গেল পলাইয়া রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, সরাসরি উঠল দুইজন

বড় লাডের কোড়ে

বড় লাডে দেইখ্যা দুই জন

তাক্কব অইয়া গেল রে

আর, ছেলাম জানাইয়া তোতায় ও মিয়া

কইতে লাইগ্যা গেল

শরবে শুনছুইন গো লজুর

লজুর নরানে না দেখছুইন রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, বারশত বলদ মারছে বাঘে

আরও তের শত গাই

কত মানুষ মারছে বাঘে

তার লেখা জুখা নাই রে।

আর মধ্যম জজের পাকের ঘরে গো

বাঘে বাসা করছিন্

মুমিংসিদের কোট কাছারী

সবই বন্ধ হইয়া গেছিন রে ॥

ও আমার স্মৃতি নাই রে।

আর, জাগায় জাগায় টেলিগেরাফ

জজে করছিন করছিন দুনা ওবে

কত জাগার শিহারী আইয়া

ভাইগ্যা^{৫৬} দুনা গেছে রে

আর পরে দিল ঢোলের ঘুষণা

দিল জেল খানার সামুনে

বাঘ খইরা যেই দেয়

জেল মাপ পাইব রে ॥

ও আমার স্মৃতি নাই রে।

আর, জেলির মাইঝে বাঘ ধরিলে

জেল মাপ অইয়া যাইব

আর ও দুনা পুরুষকারী

পাছে দুনা পাইব রে।

আর বাঘ খইরাছি, জেল মাপ পাইছি

পুরুষকারী লাইগ্যা আইছি

আপনার দরবারে

চাইল্লা^{৫৭} খুনের পাস দিবাইন

কইলাম আপনেরে আগে রে ॥

ও আমার স্মৃতি নাই রে।

আর, তোতার কথা শুনিনা লাড গো

ভাজ্জব হইয়া রইল

কারে কারে মারবা বাবা

জিজ্ঞাসন করিছি রে।

আর, অতি পরথম মারবাম হজুর

৫৬, পালিয়ে গিয়েছে

৫৭, চারটি

আমার চাচা দুধ মিরারে
তারপরে মারবাম আমি
নইছরবাজের মধ্যম জজেরে রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে।

আর, তারপরে মাইরা ফালবাম
ঢাকার নবাব সাইব রে
অবশেষে মারবাম আমি
ঢাকার রুস্তম খাঁয়রে রে ॥
আর, তোমার চাচা দুধ মিয়া গো!
তারে মারতা কিসের কারণে
বার মুল্লুকের জমিদার ঢাকার নবাব
তারে ও মারতা করে রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে।

আর, গহরমটের চাকরীয়া মধ্যম জজ
তারে মারতা করে
রুস্তম খাঁ বড় পালোয়ান
তারেও মারতা কোন কথার কারণে রে।
আর, চাচার লগে জাগা-জমি লইয়া
গোলমাল কিছু আছে
এই গতিকে চাচা মারতাম
কইলাম আপনার আগ্নেই রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে।

আর, একদিনের লাইগ্যা পিনরাত ভরছিন
হায়রে ঢাকার নবাবে
এই গতিকে নবাবও মারবাম
না ছাড়বাম তারে রে।
আর, হেনকাপের ডরে আইছলাম গো
জজের কোর্টের মাঝারে

মধ্যম জঙ্গে হেনকাপ নিছিন

এই হাজতের ভিতরে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, কন্তম খায়ে বাঘ গো আমার

কাইরা^{৫৮} রাইখা দিছে

এই কারণে তারেও মারবাম

কইলাম আপনের আগে রে।

আর, তোতার কথা শুনৈ লাড গো

ও লাড ভাবে মনে মনে

এমুন খনের ছাইরটা পাস

আমি দিবাম কেমনে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর ভাবনা চিন্তা কইরা জজ

মনে ফম আটল

তোতা মিয়র আগে কথা

জঙ্গে বানাইয়া কইল রে

আর যেইডা দিয়া নিবা পাশ

হেইডা কোথায় আছে

বাঘডা ধরলা কিনা ধরলা

কিসের চিন আছে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, চিন দেখাইয়া পুরুস্কারী নেও গো মিয়া

কইলাম তোমার আগে

না! অইলে কিসের পরিস্কারী

দিবাম তোমাবে রে।

আর এই কথা শুনিয়া গো তোতা

ও মিয়া বড় লজ্জিত হইল

ছেলামালকী দিয়া দুইজন

ঘরের বাইরী হইল রে।।

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর বড় লাডের চট্টোয়ানে আইয়া দুইজন

ভাষনা চিন্তাই করে

সাত দিন ধরে খাইনা আমরা

শইলৈ বল লাইসে ধরে রে।

আর, কিছু খাওন যদি খাইয়া লইতাম রে নাছির

কইলাম তর আগে

তবে দেখতাম বাঘ কাড়িয়া রাখছে

রাখছে কেমন বাপের পুত্রে

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর এই না সময় কয় তোতা রে নাছির

আরে বেড়া দেখ না নজর করে

চট্টোয়ানের^{৫২} মাইকে কার খাসি

কেবল^{৬০} অঁড়াগুড়ি করেরে।

আর, লোকের কাছে পুছাই করে

লোকজন কইলাম তোমার আগে

এইডা কার খাসি কেবল

এই চট্টোয়ানের মাঝারে রে।।

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, লোকে কইল পালোয়ান দেইখ্যা

হজুর, কইলাম তোমারে

এইতা অইল বড় লাডের

পাবনাই ও না খাসি রে।

আর, তোতার কইল নাছির মামুদ

মামুদ কইলাম তোমার আগে
বড় লাডের খাসি খাইলে
কেলাকিতা কইব রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, খইরা খইরা আন খাসিরে নাছির
আরে মামুদ, কইলাম তোমার আগে
ছকুম পাইয়া নাছির মামুদ খাসি ধরিতেই লাগিল রে
আর, চইদ্দলা^{৬১} খাসি ধরল কেবল
দৌড়াইয়া দৌড়াইয়া রে
এইনা খাসি আইয়া দিল
তোতারই সামুনে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, দুই আঙুলে চিমুড় দিয়া
খাসি জবাই দোনা করল
চামড়া পেঁড়া ফালাইয়া
স্বর্ষের তেজে কবাব বানাইল রে ।
আর, কবাব বানাইয়া খাসি
জনে সাতল। কইরা খাইল
কবাব খাইয়া দুই জনার
হায়রে পানির পিলাস হইল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, ডাইনে বাঁয়ে নাছির মামুদ
পানি দোনা খুঁজিতেই লাগিল
চটোয়ানের কিনারে গিয়া
দুইডা ইলিয়া পাইল রে ।
আর, ইলিয়ার পানি তোলে নাছির
হায়রে বাল্‌তি লাগাইয়া

দুই ইল্লিরার পানি খাইল
দুইজনে মিলিয়ারে রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, পানি খাজি খাইয়া তোতা
হায়রে কইতে লাইগ্যা গেল
রুস্তমের সহিতে বাঘ
ধরিয়াই না আনিবাম রে।
আর, তোতার কথা শুননা নাছির
তোতার আগে কইল রে
অজ্ঞ ত নাই আমরার লগে
ক্যামনে দু লড়িবাম রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, তোতা মিনায় কয় নাছির
নাছির, শুন কই তোমারে
দুইজন যাইবাম দুই দিগ দিয়।
সৈন্ত ধইরা সৈন্ত না মারিবাম রে।
আর, আজ্ঞা দিয়া ধইরা সৈন্ত
কেবল বাইড়াতে থাকিবাম
সৈন্ত দিয়া সৈন্ত কেবল
মারিয়া না ফালবাম রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, এই কথা বলিয়া দুইজন
আল্লা, পঞ্চ মেলা দিল
রাতাই দিনাই কইরা তারা
রুস্তমের বাড়ীতে গেল রে।
আর, তাম্বুর মাইখে গিয়া দেখে গো
সৈন্ত দলার দলা
কেকই খেলে তাস খেলা

কেকই খেলে পাশা রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাই রে ।

আর, এই খেলা ধুলার মাইঝে দুইজন
দুই দিক দিয়া গেল

আতকা^{৬৭} মাইরা তাম্বুর মাইঝে
দুই জন হাজাইল রে ।

আর, তাম্বুতে হাজাইয়া^{৬৩} দুইজন
কেবল হাবডা আজা ধরল
বিশ জন ত্রিশ জন সেনা ধইরা
কেবল বাড়াইতেই লাগিল রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাই রে ।

আর, সৈন্ত দিয়া সৈন্ত বাইড়ায় রে
কেবল তাম্বুর মাঝারে
চৈত মাইরা বেলের মত
এক এক জনের কান্না ছিইড়া পড়ে রে ।
আর, কেকই পড়ল রক্তের তলে
কেকই ভাইস্যা যায়,
কত সৈন্ত দিশ না পাইয়া
ভাইগ্যা^{৬৪} ভাইগ্যা যায় রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাই রে ।

আর, সব সৈন্ত ভাগাইয়া দিয়া
দুই জনে পথ মেলা দিল
রক্তমের বাড়ী বুইল্যা
তার। ষাইতে লাগিল রে
আর, দুইজন মালের পাউয়ের আওলাট^{৬৫}

৬২. হঠাৎ

৬৫. প্রবেশ করে

৬৪. গালাগে যায়

পাইয়া রুস্তম কোন কামই করিল
 দুলাল ঘোড়াত উঠিয়া তখন
 হায়রে পলাইয়াই গেল রে ॥

ও আমার স্মৃতি নাই রে।

আর, পাছ দিয়া তোতা আমার গো কেবল
 রুস্তম দৌড়াইতেই লাগিল
 ঢাকার না নদী কেবল
 রুস্তম টবগাইয়াই গেল রে
 আর, পাছে দিয়া কইল তোতার রে
 নাছির খাড়া হও তুমি
 নদী টবগাইয়া রুস্তম গো
 রুস্তম ধইরা আনবাম আমি রে ॥

ও আমার স্মৃতি নাই রে।

আর, নাছির মামুদ কইল কথা
 ভাইছাব, কইলাম আপনের আগে
 আপনের ডরে ভাইগ্যা গেছে
 কি কাম ধইরা তারে রে।
 আর, বাঘের লাইগ্যা আইছি আমরা
 বাঘ লইয়া যাই
 রুস্তম খাঁর দাদ তুলবাম
 যদি ফিইরা^{৬৬} বাউলিত পাই রে ॥

ও আমার স্মৃতি নাই রে।

আর, নাছিরের কথা শুননা দুনা
 তোতা ফিইরা আইল
 রুস্তম খাঁর বাড়ীত আইয়া
 বাঘ লইয়া পশু মেলা দিল রে।

আর, বাঘ লইয়া তার দুনা কেবল
 পঞ্চ মেলাই দিল
 রাতাই দিনাই কইরা দুই জন
 কেবল যাইতেই লাগিল রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাই রে ।

আর, মার মার কইরা গেল
 হায়রে কইলকান্তার শরে,
 হাষির হইল গিয়া কেবল
 বড় লাডের দরবারে রে ।
 আর, বড় লাডে দুয়ে দেইথা
 হায়রে, ভাবে মনে মনে
 বাঙ্গালী অইয়া সরাসরি
 দরবার ঘরে আইল ক্যামুনে রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাই রে ।

আর, চাইর দিগে চাইয়া দেখে লাডে
 পাহারা সৈন্ত না হয়,
 এমুন পালোয়ানের সামনে সৈন্ত
 ক্যামনে খাড়া রয় রে ।
 আর, খাসি খাইয়া গেছিন পাপ
 হায়রে ফিইরা কেরে আইল
 না জানি আমার কপালে
 কি দুর্গতি লেখিল রে ।

ও আমার স্মৃথ নাই রে ।

আর, বাঘের বানে চার গো লাডে
 ভোতার বানে ও চার,
 না জানি অহন আদা
 কোন দুর্গতি ঘডায় রে ।
 আর, ভাবনা চিন্তা কইরা লাডে

হায়রে কোন কাম করে
কাঁপতে কাঁপতে তোতার আগে
কথা কহিতেই লাগিল রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাই রে ।

আর, আমি একটা ছোড়ু লাটরে বাবা
বাবা, কইলাম তোমার আগে
খুনের পাশ যদি দেই
আমার চাকরী চইলা যাইব রে ।
আর, তুমি এক কাম করবে বাবা
বাবা, শুন কই তোমারে
এই বা লইয়া যাওগা দুইজন
যাওগা বিলাতেরই শরে রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, বিলাতের শরে যাও
রাণী ভিক্টোরিয়ার কাছে রে
তার কাছে গিয়া তুমি
খুনের পাশ চাও রে
আর, বিলাতের জাজ^{৬৭} রে বাবা
লাগাইল আছে ঘাড়ে
ভাড়ার টেহা যতই লাগে
সব দিয়া দেই আমি রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, আমারে মারিলে রে বাবা
মারতা পার তবে
আমারে মারিলে তোমার
কিবা ফারদা হইব রে ।
আর, এই কথা শুনিল তোতা মিন্না

কইতে লাইগ্যা গেল রে
 কইলকান্তার লাট গো দেখলাম
 বিলাত ত আর দেখলাম নারে ॥
 ও আমার সুখ নাইরে ।

(৮)

[রাণীর কাছে আবেদন]

আর চল চল যাইগা নাছির
 যাইগা বিলাতের শরে
 লাগত না লাগত না টেকা পইসা
 লাগত না আর ভাড়া রে ।
 আর এই কথা বলিয়া দুইজন
 হান্নরে পহ মেলাই দিল
 ইষ্টিমারের ঘাড়ে গিয়া তারা
 দাখিল না অইল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর বাঘ লইয়া দুইজন মাল রে
 উঠল জাহাজের মাঝারে
 না চাইল ভাড়া, না চাইল টিহস
 কইলাম তোমার আগাই রে ।
 আর, জাজের পাসিন্দার দেইখ্যা আলা গো
 আলা ভাবে মনে মনে
 যেই দুই মাল উইঠ্যা^{৬৮} বইছে
 আমার জাজের মাইঝে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, মাল উঠছে, যেমুন তেমুন
 আরও বাঘ লইছে সাথে
 ভাড়া চাইলে কোনড়া করে

তার ঠিক ঠিকানা না আছে রে।
 আর, এইনা সময়কালে পাসিন্দার
 হায়রে, জাজ ছাইড়া দিল
 ভাড়ার কথা টিহসের বথা
 কিছু জিজ্ঞাসন না করল রে॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, মার,মার, কইরা জাজ
 এই যেন ছাড়িয়া দু দিল
 ছয় মাসে গিয়া জাজ বিলাতে
 লঙ্গর করল রে।
 আর, বিলাতের শরে গিয়া জাজ
 এই যেন লঙ্গল করিল
 বাষ লইয়া দুইজন মাল
 টানে লাইম্যা দু' পড়িল রে॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, অন্তে ধীরে গেল গো তার।
 কেবল শহরের মাঝারে
 লোকের কাছে জিজ্ঞাসন করে
 পঞ্চম জজ কোনডায় আফিস করে রে।
 আর, লোকে কইল গো দেখ
 দলান সাইরী সাইরী
 সোনালী চামুরা উড়ে
 এইডাই বিলাতের বাড়ী রে॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, ঠিকানা পাইয়া উরদিস পাইয়া
 দুইজন পথে মেলাই দিল
 পঞ্চম জজের দরবার বুলিয়া
 বাইতেই লাইগ্যা গেল রে।

আর, শিখি সৈন্ত মগল সৈন্ত গো
আর ও পাডান সৈন্ত ছিল
দুই জানোয়ার দেইখা বিলাতের সব
সৈন্ত পলাইয়া গেল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, জজের কোটে গিয়া গো তারা
দাখিল হইয়া যায়
পক্ষ জজে জানোয়ার দেইখা
আড়ে আড়ে চায় রে।
আর, কোথায় গেল মগ সৈন্ত রে
আমার পাডান সেনারা
সরাসরি বাঙ্গালী আইল
আমার না হামনে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, ভাবনা চিন্তা কইরা জজে
ও জজে কোন্ কামই করিল
কি কারণে আইছ মিয়রা
এই শ্রিঙ্কাসন করিল রে।
আর, এইনা সময় তোতা মিয়া
হায়রে, কইতে লাইগ্যা গেল
আদি অন্ত যত কথা
কেবল বলিতেই লাগিল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, ছেলবরছে বাড়ী গো হজুর
হায়রে ছেলবরছে ঘর
আমার নামটি তোতা গো মিয়া
দিলাম পন্নিচর রে।
আর, লাল মিয়া করল খুন গো হজুর

তোতার পায়ে বেড়ি
 এক ছাপরে তিনজন মাইলাম
 ছেলবরছের বাড়ী রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, দারগার কান্না ছিঁইড়া গো
 ছিপাই মারা গেল
 ছিপাইয়ের কান্না ছিঁইড়া
 পুলিশ মারা গেল রে।
 আর যত চাইকরা আছিন গো হজুর
 সব গেলগা ভাগিয়া
 ম্যাজিষ্টারের কুলাক্বর থাকল
 বেত ছোবায় বাজিয়া রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, সেই বিচারে গো হজুর, একদিন কম
 চইন্দ বছরের জেল দুনা অইল
 একদিন হাজত খাটলাম
 এইডাও কর্তন দিল রে।
 আর, এইন' সময়কালে গো হজুর
 মুমিংসিদের শরে
 সুল্লির বনের বাঘ আইয়া
 উজ্জারপাতি করে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, বারশত বলদ মারল বাঘে
 আর ও তেরশত গাই
 কত মানুষ মারল বাঘে
 তার লেখাজুখা নাইরে।
 আর, মধ্যম জজের পাকের ঘরে
 বাঘে বাসা করল

মুমিংসিংয়ের কোট-কাছারী বাঘের ডরে
বন্ধ হইয়া গেল রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, তখন বড় জজে জাগায় জাগায়
হায়রে টেলী কইরাই দিল
টেলী পাইয়া দলে দলে
শিহারী কত আইল রে।

আর, শিহারী আইল, ভাইগ্যা গেল
ভাইগ্যা গেল ডরে
এইনা সময় জজ সাইবে
কোন্ কাম আর না করে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, সামনে ডেওরা দিল
কেবল দিল বাজাইয়া
জেলি যদি বাঘ গো ধরে
জেল যাইব কাটিয়া রে।

আর, যেই বাঘ ধরিব, জেল মাপ পাইব
আরও পুরস্কারী রে
আমি বাঘ ধইরাছি, জেল মাপ পাইছি
বাহী রইল পুরস্কারী রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, পুরুস্কারী লাইগ্যা গেছলাম
হজুর, কইলকাতার শরে
বড় লাভে পাডাইয়া দিছুইন
এই আপনার দরবারে রে।

আর, আমি খুনের পাশ নিতাম আইছি
এই বিলাতের শরে

আর, চাইলা খুনের পাশ দেওহাইন

চইলা যাইও ধরে রে ॥

ও আমার স্নখ নাইরে ।

আর, তোতার কথা শুনী গো জজে

ও পঞ্চম জজ, তাম্বব লাইগ্যা রইল

বাঘ মাইরা বেড়া কেবল

পাশের লাইগ্যা আইল রে ।

আর, কারে কারে মারবা গো মিয়া

ও মিয়া কওনা আমার আগে

বুইক্যা হইস্তা দেখি আমি

পাশ দিতাম পারবাম কিনা পারবাম রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে ।

আর, অতি পরথম মারবাম গো হজুর

চাচা দুখ মিয়ারে

তার পরে মারবাম আমি মুমিনসিদ্দের

মধ্যম জজে রে ।

আর, তারপরে মারবাম আমি গো

হজুর ঢাকার নবাব সাইবে

এরও পরে মারবাম আমি

ঢাকার রুস্তম খাঁ রে ॥

ও আমার স্নখ নাই রে ।

আর, তোমার চাচা দুখ মিয়া গো

মিয়া তারে মারতা করে

ঢাকার নবাব জমিদার

তারেও মারতা করে রে ।

আর, মধ্যম জজ গরমেণ্টের লোক

তারে মারতা করে

বীর পালোয়ান রুস্তম খাঁ

তারেও মাইরা ফালতা করে-রে ॥

ও আমার স্নখ নাই রে ।

আর, চাচারে মারিয়া ফালবাম গো
 জাগা জমির গোলমাল কিছু আছে
 এই গতিকে চাচা মারবাম
 কইলাম আপনার আগেই রে।
 আর, এক দিনের লাইগ্যা পিনরাত ভরছিন
 হাঙ্গরে ঢাকার নবাবে
 এই গতিকে নবাব মারবাম
 না ছাড়বাম তারেও রে॥

ও আমার সুখ নাই রে।

আর, হেনকাপেরই ডরে আইছলাম গো
 রাইতির মাইঝে মুমিনসিদ্দের শরে
 মধ্যম জঙ্গে হেনকাপ দিছিন
 এই হাজতের ভিতরে রে।
 আর, রুস্তম খাঁয়ে বাঘ গো আমার
 কাইরা রাইখ্যা দিছিন
 এই কারণে তারেও মারবাম
 কইলাম আপনার আগে রে॥

ও আমার সুখ নাই রে।

আর তোতার কথা ছইয়া জজ গে'
 পক্ষম জজ ভাবে মনে মনে
 এমুন খুনের চাইরট! পাশ
 আমি দিবাম ক্যামুনে রে।
 আর, দিতাম না দিতাম না পাশরে বাবা
 দিতাম না কইলাম তোমার আগে
 পাল বাছা মানুষ দেশের
 দিতাম না মারিবারে রে॥

ও আমার সুখ নাই রে।

আর, এই কথা শুনিয়া তোতা হাঙ্গরে
 গোস্বায় জইলা গেল

নাছির মামুদের আগে তবে
 কহিতেই লাগিল রে।
 আর, চল চল নাছির রে মামুদ
 চল বাঘ লইয়া সাথে
 যেইখানের বাঘ গো কেবল
 সেইখানে না ছাড়িবাম রে॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, যেই জাগাতে উজাইছিন্বে বাঘ
 সেই জাগাতে ছাড়বাম
 কোন্ বাপের পুতে জেল দেয়
 দেইখ্যা আমি দিবাম রে!
 এইনা সময়কালে গো দুইজন
 হায়রে পছ মেলাই দিল
 বাঘ লইয়া দুইটি মাল
 যাইতেই না লাগিল রে॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, নাতিপুঁতি লইয়া মহারাণী গো রাণী
 খেল জুরছে ফুল বাগানে বইয়া
 এইনা সময়কালে বাঘ গেল গা
 রাণীর নজরে পড়িয়া রে।
 আর, এইনা সময়কালে গো রাণী কইল
 তার পাহারার আগে
 পিনরাত কইরা কিডা নেয়
 কওছেই আমার আগেই রে॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে।

আর, পাহারাদার কইল গো আদ্রা
 রাণীর ওনা কাছে
 পিনরার মাইকে এই দেহা যায়

বাংলার বাঘ আছে রে ।
 আর, এই কথা শুনিয়া রাণী কইল
 পাহারার আগে
 আমি কেবল আইন করছি
 বাঘ না দেখছি নয়ানে রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, আন আন বাঙ্গালী ডাইক্যা^{৬৯} রে
 আইন্না জিজ্ঞাসন কর
 কিসের লাইগ্যা আইছিন্ তারা
 এই বিলাতের শরে রে ।
 আর, হুকুম পাইয়া পাহারাদার গো
 আন্না কোন্ কামই করিল
 দুইজনে আনখুয়াইয়া^{৭০} কেবল
 ওবে ডাবিতেই লাগিল রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, ডাক শুনিয়া তোতায় রে
 কেবল ফিইরা উলডিয়া চাইল
 মহারানীর আগে গিয়া কেবল
 ছেলাম না জানাইল রে ।
 আর, কও, কও, বাঙ্গালীয়ে বেডাইন
 তোমরা বাঘ কেমনে ধরিল
 কি কারণে বাঘ লইয়া
 বিলাতে না আইলারে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, রাণীর কথা শুননা গো তোতা
 ও মিয়র কইতে লাইগ্যা গেল

আদি অন্ত যত কথা কেবল
 রাণীর আগে কইল রে।
 আর, চাইল। খুনের পাসের লাইগা।
 আইছলাম^{১১} কেবল বিলাতেরই শরে
 দিল না দিল না পাশ গো
 না দিল পঞ্চম জজে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, পাশ না পাইয়া যাইগো আমার
 হায়রে দেশেতে চলিয়া
 যেইখানের বাঘ গো মাইয়া
 সেইখানে দিবাম ছাড়িয়া
 আর, এই কথা শুনিয়া মহারাণী গো রাণী
 কেবল ভাবে মনে মনে
 আইনের 'ল' পঞ্চম জজে
 কেবল দুনা জানে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, আমার নাম শুনিয়া
 আইন মানিয়া বাঙ্গালী গো সোকে
 এই আইন তোতায় না মানিলে
 কিবা গতি হইত রে।
 আর, এই-ও আইন তোতায় যদি
 নাও যে মানিত
 হাজারে হাজারে কেবল সৈন্ত
 বিনাশ না হইতো রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর সৈন্ত বাইত টেকা যাইত কত
 তার লেখা জুকা নাই
 আমার আইন মানিয়া আইছে কেবল

এই ডাই খইজাবাদ রে।

আর, তৎক্ষণাৎ চিডি লেইখ্যা গো দিল

পঞ্চম জজের আগে রে

গল্পমণ্ডলের আইনের 'ল'

জাননু দু তবে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, ডাইন আতে লেখ পাস রে

কইলাম তোমার আগে

বাঁও আতে টেলী করবা

ঢাকার মূলকের মাইঝে রে।

আর, পাশ দিয়া শিগয়ী কইয়া

চাইর নামে টেলী যে করিবা

টেলী পাইয়া তারা যেন

থাকে পলাইয়া পলাইয়া রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, না অইলে যে মধুম নাতি

বসাইবাম সিঙ্গাসনে রে

তোমারে লামাইয়া দিবাম

এই ক্ষণের ভিতরে রে।

আর, এই চিডি লেইখ্যা গো রাণী

তোতার হাতে দিল

চিডি লইয়া তোতা মিয়া

জজের দরবার গেল রে।

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, এই চিডি লইয়া গো তোতা

হারয়ে জজের কাছে গেল

জজের হাতে নিয়া চিডি

তুইল্যা নাইসেন দিলরে

আর চিডি দেইখ্যা পঞ্চম জজ গো
 অস্তির অইয়াই পড়ে
 অহনেই দু সর্বনাশ অইয়া যাইত
 একটুকোর লাগিয়া রে।

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, থির অইয়া জজ গো কেবল
 দুই জনরে বসিতেই না দিল
 খাতা কলম লইয়া জজে
 পাস লিখিতেই লাগিল রে।
 আর চাইয়া কিনা সাতলা পাস
 কেবল দিবাম যে তোমারে
 তুমি আইন মাইন্যা যে
 আইছ কেবল বিলাতেরই শরে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, খুনের পাস লেইখ্যা দিয়া গো জজে
 এই টেলিগেরাম করে
 পরথমে করিল টেলী
 ঢাকার নবাবের আগেই রে।
 আর তোমারে মারিতে তোতারে
 কেবল আইতে আছে
 জান লইয়া পলাও তুমি
 আইজ^{১২} কাইলের মাইঝে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।
 আর, তারপরে করিল টেলী
 হাররে দুধ মিলার আগে
 তোমার ভাতিজা আইয়ে কেবল
 তোমারেই মারিতে রে।

আর একে একে করল টেলী
হায়রে চাইরা জনার কাছে
যার ঘির জ্ঞান লইয়া কেবল
পলাইয়া না যাওরে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, তোমরারে মারিয়া ফাল্লে গো
কিনু আচার বিচার নাই
তোতার বিচার কে করিব গো
এমুন হাকিম এই মুন্সুকে নাইরে
আর, মহারাজায় দিলাম পাস গো
দিলাম গো লেখিয়া
তোমরা চাইর জন ভাইগ্যা যাও
এই মুন্সুক ছাড়িয়া রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, পাস খান আতে লইয়ারে তোতার
কেবল ছেলাম জানাইল
আতা আতি কইরা দুইজন
পঞ্চ মেলাই দিল রে ।
আর বাঘ লইয়া দুই গো জন
হায়রে পঞ্চ মেলাই দিল
কইলকান্তার জাজ গো কেবল
ঘাড়ে লাগাইল পাইল রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

(৯)

[গৃহে প্রত্যাবর্তন]

আর, হাসিতে খেলিতে দুইজন তার।
জাজ উঠ্যা বইল

ভাড়া টিহড কেউ আর
 চাইয়া না দেখিল রে
 আর, বিলাত থাইক্যা জাজ গো কেবল
 আল্লার নামে ছাড়ে
 মাসা মাসি কইরা জাজ
 আইল কেবল কইলকান্তার শরে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, কইলকান্তার শরে আইয়া গো
 দুই জন টানেতেই উঠিল
 মার, মার, কইরা তারা
 যাইতেই লাইগ্যা গেলরে
 আর, গাড়িয়ে ঘোড়ায় আইল দুইজন
 আইল ঢাকার না শরে।
 অতি পরতম উঠল গিন্না
 ঢাকার নবাবের বাড়ীতে রে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, লোকের কাছে জিজ্ঞাস করে গো
 নবাব কোথায় আছে
 লোকে কয়, কইতাম ত পারতাম না আমরা
 নবাব কোথায় আছে রে।
 আর, আজ ছয় মাস খইরা না দেখছি
 নবাব কোথায় আছে
 শরবে শুনছি গো আমরা
 নবাব ছাপিয়াই^{১০} না গেছেরে ॥

ও আমার সুখ নাইরে।

আর, বাড়ীত গিন্না দেখে গো কেবল
 দলাল ছাতুয়াইরা না রইছে

মানুষ গরুর চিহ্ন ত নাই
 বাড়ী পরা না পড়িছে রে।
 আর, এইখান থাইকা। যায় গো তারা
 রুস্তম খাঁর বাড়ীতে
 সেই থানেও গিয়া দেখে
 বাড়ী পড়া পইড়া রইছে রে।

ও আমার সুখ নাই রে।

আর, রুস্তম খার বাড়ী কেবল গো
 পরা পইড়াই রইছে
 দুবড়া চাইল্লার বাড়ী ঘর
 ভরিয়াই না গেছে রে
 আর, লোকের কাছে জিজ্ঞাস করে গো
 ও রুস্তম কোথায় আছে
 লোক জন কয় ছয়মাস ধইরা
 আমরা না দেখছি রে।

ও আমার সুখ নাই রে।

আর, এইখান থাইকা চইলা গেল গো
 কেবল ছেলবরছের মাইকে রে
 দুধ মিয়ার বাড়ী ত গিয়া
 দাখিল না হইল রে
 আর, দুধ মিয়ার বাড়ীত গিয়া দেখে গো
 বাশের পাতাল বাড়ী ভইরা গেছে
 লোকের কাছে জিজ্ঞাস করে
 চাচা কোথায় আছে রে।

ও আমার সুখ নাই রে।

আর, দেখছি দেখছি না গো হজুর
 আপনির চাচা দুধ মিয়া
 ছয়মাস ধইরা কোথায় আছে

উরদিস নাই ও আছে রে।
 আর, এইখান থাইক্যা তোতা মিয়া
 কোন কামই করিল
 আপনারই বাড়ী ত গিন্না
 মিয়ায় দাখিল না অইল রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে।

আর, মা-ও মা-ও কইরা মিয়া
 কেবল বাড়ীতে হাঞ্জাইল
 অত দিনের পুত্রে দেইখ্যা
 মায়ে ছইক্ষের পানি ছাইড়া দিল রে।
 আর, তোতা তোতা বইলা গো মায়ে
 কোলে তুইল্যা লইল
 ঘরে আছিন সোনার পালং
 তাতে নিয়া বওয়াইল^{১৬} রে।

ও আমার সুখ নাই রে।

আর জিঙ্গাসাবাদ কইরা মায়ে
 ও মায়ের পরান ঠাণ্ডা হইল
 পোলা খোরমা কইরা মায়ে
 খানা আইত্তা দিল রে।
 আর খাও, খাও, খাও রে বাবা
 চাইল্লা খানা খাইয়া লও
 তারপরে দুঃখের কথা
 মায়ের আগে কও রে ॥

ও আমার সুখ নাই রে।

আর, খাইতাম না খাইতাম না গো মাইয়া
 এই ছেলবরছের মাইকে রে
 চাইল্লা খুনের উগলা খুন

কইরা দুনা খাইবাম রে।
 আর, এই না সময় কালে মায়ে গো
 কেবল কইতে লাইগ্যা গেল রে।
 খাও, খাও, খানা বাবা
 কইলাম তোমার আগে রে।

ও আমার স্মৃথ নাই রে।
 আর তোমার ডরে চাইর জন গো
 কেবল আমারই ঘরেতে
 পলাইয়া আছে কইলাম
 আমার হেফাজতে রে।
 আর, পলাইয়া আছে কেবল গো
 এই তোমারই বাড়ীতে
 খানা খাইয়া মার গিয়া
 তোমার নিজ হাতে রে॥

ও আমার স্মৃথ নাই রে।
 আর, এই কথা শুনিয়া তোতা
 খানা খাইতে বইল
 খানা পিনা কইরা তবে
 মায়ের আগে কইল রে।
 আর, দেখাও দেখাও গো মাইয়া
 শীঘ্র দেখাইয়া দেও রে
 চাইরজনরে একখান অ মারবাম
 কেউরে না ছাড়িবাম রে।

ও আমার স্মৃথ নাইরে।
 আর, এই না সময় কালে গো মায়ে
 কইতে; লাইগ্যা গেলরে
 জিন্নন্তে মরা ভালানারে বাবা
 একেবারে মরা ভাল রে

আর, মায়ের কথা শুনিনা তোতা
 হায়রে চাইয়া দু-না রইল
 তৎক্ষণাতে মায়ে কেবল
 ভাঙ্গাইয়া না কইল রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, তোমার ডরে স্ত্রী পুত্র ছাইড়া
 কোথায় দু-না গেছে
 জিয়ন্তে থাইক্যা তারা
 হায়রে মরিয়াই না রইছেরে
 আর, সমুদ্রুরে যদি থাকরে বাবা
 বাবা নৌকার মাঝারে
 বাতাসে তাকুনে তারা
 ছট^{৭৫} ফডাইয়া না উড়ে রে ।

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, খালি ছট,ফড ছট,ফড করব রে বাবা
 তোতা বুঝি আইতে আছেরে
 তোতায় পাইলে আমরা যে
 প্রাণে মাইরাই ফালব রে ।
 আর, এই জীবনে তারার আর
 ঘুম নিদ্রা খাওয়া না অইব
 এক কথা থাকব কেবল
 তোতায় মাইরা ফালব রে ॥

ও আমার স্মৃথ নাইরে ।

আর, জেসে থাইকা মরা গো তারা
 এই দুনিয়ার মাঝারে
 মরারে যে মারলে বাবা
 এই কোন ফল অইব রে ।

আর, একবারে মাইয়া ফাল্লে বাবা
 সব গেল ফুরাইয়া
 জিয়ন্তে মরিয়া থাউক
 এই ডাই অইব ভালারে
 ও আমার স্মৃথ নাইরে।
 আর, বও, বও, বওরে বাবা
 এই গদ্বির মাকারে
 স্মৃথে রাজ্যি কর তুমি
 এই ছেলবরছের মাইঝে রে।
 আর, স্মৃথে রাজ্যি কররে বাবা
 এই গদ্বিতে বসিয়া
 যত আছে মনের জিদ
 সকল দেও ছাড়িয়া রে।
 ও আমার স্মৃথ নাইরে।
 আর, মায়ের কথায় গো তোত।
 নরম হইয়া গেল
 রাগ ছাল ছাইড়া দিয়া
 পানি হইয়া গেলরে
 ও আমার স্মৃথ নাইরে।
 আর, ছেলবরছে রাজি করে গো কেবল
 আছে থাহে খায়
 এইখানে তোতার মিয়র গান গো
 কেবল ফুরাইয়া^{১৬} না যায় রে।
 ও আমার স্মৃথ নাইরে।

মাধব মালধি কন্যা

বন্দনা

আম হায়, হায় হায়রে

কি গুণের রাজা মাধব রে ॥

আর বুলেরে—

পরথমে বন্দনা করলাম রে আমি

আম্মা নিরাজন

যাহার 'কদ্রুতে' পয়দা হইল

এ তিন আর ভূবন রে

কি গুণের রাজা মাধব রে ॥

আর বুলেরে—

পূবেতে বন্দনা করলাম রে আমি

পূবের ডানুর শ'র

এক দিকে উদয় রে ডানু

চৌদিগে পশর রে

কি গুণের রাজা মাধব রে ॥

আর বুলেরে—

উত্তরে বন্দনা করলাম রে আমি

হেমালী আর পর্বত

হেমাল ছুটিলে ভাইও আরে

দুনিয়াই করিবে গয়রত^১ রে

কি গুণের রাজা মাধব রে ॥

আর বুলেরে—

পচ্চিমে বন্দনা করলাম রে আমি

মক্কা হেন্দুরে স্থান

যাহার উদ্দেশ্যে জানান ছেলাম
মমিন মুছলমান রে
কি গুণের রাজা মাখব রে ॥

আর বলে—

দক্ষিণে বন্দনা করলাম রে আমি
ক্ষীর নদীর ঐ সায়র
সেই সায়রে করছিন বানিজ
চাম্বুনা সওদাগর রে
কি গুণের রাজা মাখব রে ॥

আর বলে—

সভা কইরা বইছুইন গো সাইবান
মমিন মুসলমান
আপনেরার জানাবে আমার
অধমের ছেলাম রে
কি গুণের রাজা মাখব রে ॥

আর বলে—

এই সভাতে যদি গো কেহ
কিছা গানই জানুইন^২
আমি তার সহরীদ অইলাম
তাইন দু আমার উস্তাদ লাগুইন রে
কি গুণের রাজা মাখব রে ॥

আর বলে—

উস্তাদ অইয়া সাহরীদরে যেবা
আডক^৩ অচ করে
অঁড়িয়া^৪ কুদালে পাপীর আরে

২. জানেন

৩. বিপদে ঠেকান

৪. তীক্ষ্ণ ধার কুদালে

শীর কাইট্যা পরে রে
 কি গুণের রাজা মাধব রে ॥
 আর বুলে—
 আমার উস্তাদের নামটি গো সাইবান
 সভায় কল্পলাম জারী
 কাউচার বাপ বয়াতি নামটি গো
 খাঁসাপুর^৫ তার বাড়ী রে
 কি গুণের রাজা মাধব রে
 আর বুলে—
 আমি অধনের নামটি গো সাইবান
 সভায় পরচার কইরা যাই
 ইব্রাহিম মিয়া নাম গো আমার
 জহির মাহমুদ বাপের নাম সবারে জানাইরে
 কি গুণের রাজা মাধব রে ॥
 আর বুলে—
 বন্দনা কইলে গো সাইবান আরে
 বন্দনার নাই গো মাথা
 সেই সব কথা ছাইড়া দিয়া
 কই কিছু কিছা গানের কথা রে
 কি গুণের রাজা মাধব রে ॥
 আর বুলে—
 বন্দনা ছাড়িয়া গো এখন
 'মাধব রাজার কিছা খান কই
 পান তামুক দেওহাইন আর গো
 একটুক খাইয়া লই ওরে
 কি গুণের রাজা মাধব রে ॥

কাহিনী শুরু

(১)

[রাজা-রানীর মৃত্যু এবং রাজ পুত্রদের কলহ]

মিছির শরে ভাইরে দুলভ রাজার বাড়ী কাতারে কাতারে বাইজ
বইছে কাঠ কেপারের চোপারী। রাজার খনে-জনে কোন কিছুর না
আছে উঁনা, খন দিয়া মনে করলে বানতারে শরের চাইর কোনা।
চাইর মোগে চাইর জিন্ন। দিয়া বাড়ীখান করছে টান রাজার বাড়ী
খান দেহ। যায় যেমুন দেবপুরীর নির্মাণ।

এই যে রাজা। রাজার সাত পুত্র। হগলের ছোড় পুত্র মাধবের
কোলে থইয়া রানী গেছে মইরা। অহন রাজাও অইছে বুড়া বিদ্ধ—

আইজ থাকতে কাইল নাই,
তার মরনের বিশ্বাস নাই॥

তে আরেক বিয়া কামনে করে? রাজার আর ছয় পুত্রে বিয়া
সাদী করাইছে। তারারে লইয়াই—

সুহে দুহে আছে থাহে যায়
দিন আইয়ো রাইত কাইটা যায়।

দিন যাইতাছে : একদিন রাজার একটুক অর আওনে বিছনা
লইছে। না—দিন যাইতেছে অর খালি বাড়তির দিগে যাইতেছে।
শেষ এমুন অবস্থা অইছে যে—

রাজা আইজ আছে, কাইল নাই,
তার বুলে মরণের বিশ্বাস নাই।

নাহের আগখানে যখন দম আইছে, তহন রাজায় কি করছে—
ডাকছে তার বড় পুত্রের বউ চন্দ্রবন কইত্তারে। ডাইক্যা কইতাছে—
আর বুলে—

শুন শুন চন্দ্রবন গো কইয়া
শুন কই তোমারে
আমা পুত্র মাধব রাজা

সঁপলাম তোমার আতে রে
কি মাধব আর হায় হায় রে ॥

আর বলেরে—

বাপ নাই তার মাও নাই গো কইয়া
নাই গো আপন কোনুক জন
নিজের ছাইল্যা বুলিয়া গো কইয়া
করিবা পালন রে
কি মাধব আয় হায় হায় রে ॥

কথা

তহন রাজায় কইতাছে—‘এগো মাইয়া চলবন, আমার কইল দিন ফুরাইয়া গেছে। তে আমার পুত মাধবেরে তোমার আতে সঁইপা দিয়া গেলাম। তার অহন আর কেউ নাই। বড় ভাই বউ অইলেও তুমি আর মা অইলেও তুমি। তে গো মাইয়া! আমার মাধব যে কোনকিছুর লাইগ্যা কষ্ট না পায়।’

রাজায় এই কইয়া আট বছর বয়সের মাধবের আতটা চলবন কইয়ার আতে দিছে। দিয়াই রাজা মইরা গেছে। রাজা যেন মরছে তেন ভাইর বাড়ীত যে ছয় ভাই আছিন, তারা এই খবর পাইছে। খবর পাইয়াই বড় ভাইয়ে কয় :

এরে ভাইরা! আমি কইল রাজা অইবাম। আরেক জনে কয় : তরা ফিইরাবার রাজ্যতি করছিলে কোনদিন? রাজ্যতি করবাম আমি। এই রহম ভায় হগলেই কথা কাডাকাডি করতাছে। একজনের থাইকা একজন কম না। হগলেই রাজা অইত চায়। তর্হাতহি কইরা ছয় জনে লাগছে আতাআতি মুহামুহি, না ধুম কিলাকিলিই লাইগ্যা পড়ছে। আলর থাইকা চলবন কইয়া স্বামী দেউড়ের কাইজ্যা হইন্যা কেবল দোড়াইয়া আইতাছে—

আর বলেরে—

এক দেউরী দুইও গো দেউরী কইন্যা
এই যে তিন দেউরী ছাড়াইল

চাইর দেউরী পঞ্চ গো দেউরী

এই যে কইন্যা ছয় দেউরী ছাড়াইল

সাত দেউরীর মাথায় দেখে গো কইন্যা

স্বামী দেউরে কাইজ্যা লাইগ্যা গেল রে

কি মাধব আয় হায় হায় রে ॥

কইন্যায় এই দেইখ্যাই—পড়ি কি মরি কইরা দৌড়িয়া আইয়া ছয়
ভাইয়ের মাইঝখানে খাড়ইছে । খাড়ইয়া কইতাছে—

‘এগো, আপনেরা এইডা কি করতাছুইন ! পাগল অইছুইন নাহি !
আপনেরার বাপ মরছে কই আবেস্থা বেবস্থা কইরা তার সংগতি
করবাইন—না, আগেই সিঙ্গাসন লইয়া কামর-কামরি লাইগ্যা পড়ছুইন !
এই কথা হইন্যা ছয় ভাইয়ে কয় :

হ এইডাও ত ঠিক কথা । তে—লও, যাই আগে বাপের সংগতি
কইরা আইগা । এই কথা কইরা তারা গেরামের আরও মানুষ জন
ডাইক্যা রাজার মরা লাছ লইয়া চিতাশালে পথ দিছে—

আর বুলেরে—

কেহ লইল আঙন গো চন্দন

কেহ লইল গো তেল

কেহ লইল লাহড়ীর বোঝা

কেহ লইল গো রাজা রে

কি মাধব আয় হায় হায় রে ॥

আর বুলেরে—

গাঙ্গের পাড়ে নিয়া গো রাজা রে

তারা আর কোন্ কাম করিছে

আগর চন্দন দিয়া রাজা রে

শ্মশানে না তুলিছে রে

কি মাধব আয় হায় হায় রে ॥

আর বুলেরে—

একুইশ গণ্ডা কড়ি গো দিয়া

ছিকরালে না সাজাইয়া
মহাঙ্ক করি রাজারে আরে
দিল রে আলাইয়া রে
কি মাধব আর হায় হায় রে ॥

কথা :

রাজারে চিতাশালে দিয়া—ছয় ভাই আইছে বাইর বাড়ীত আইরাই
আর কথা নাই, হেই কাইজ্যা লাইগ্যা! পড়ছে। বড় ভাইয়ে কয়—
আমি রাজা অইবাম। আইন মতে সিঙ্গাসন আমার।

তার ছোড়ুডায় কয়—না, রাজা অইবাম আমি। আরেকজনে
কয়—না রাজা অইবাম আমি। এই রহম কইরা ছয়জনে লাগছে
কিলাকিলি। এ কিলায় হেরে, আর হে কিলায় হেরে। অন্দর থাইক্যা
চন্দ্রবন কইন্যা স্বামী-দেউরের কাইজ্যা লইন্যা—পড়ি মরি কইরা দৌড়িয়া
আইতাছে।

আর বুলেরে—

এক দেউরী দুইও গো দেউরী কইন্যা

এই যে তিন দেউরী ছাড়াইল

চাইর দেউরী পাঞ্চ গো দেউরী

এই যে কইন্না ছয় দেউরী ছাড়াইল

সাত দেউরীর মাথায় দেখে গো কইন্না

স্বামী-দেউরের কাইজ্যারে

কি মাধব আর হায় হায়রে ॥

কইন্না দৌড়িয়া আইরাই ছয় ভাইয়ের মাইখ থানে খাড়াইয়া কয় :

—আরে, আপনেরা এইডা কি করতাছুইন! নিজেরার সিঙ্গাসন
লইয়া যদি নিজেরাই এমুন কাড়াকাড়ি করুন তে পরজারা কি আপ-
নেরারে মানবঅ ? কাইজ্যা থইয়া আমার একটা কথা বনহাইন—

তখন বড় ভাইয়ে কয় :

আহ কইন্না তুমি করে এই হানে আইছ। সজাল কইরা
আন্দরে যাও।

আর পাঁচ ভাইয়ে কয় :

—না, রাখ দেহি ভাউজ কি ডা বয় হেইডা হনি। কওহাইন
ভাউজ আপনে কিডা কইতাইন চাইছলাইন।

তহন কইশ্যার কয় :

আইজ দিন বাদে কাইল একটা রাজসভা ডাকুয়াইন আর হেই
রাজসভার মাইখে নজ্জুম পণ্ডিতরে আইশ্য গণা গণাইয়া দেখুয়াইন
কেলা সিঙ্গাসনে বইব। গনায় যারই নাম উড়ে হেই রাজা অইব।

এই কথা লইয়া ছয়জনে কয় :

হ' এইডাই ঠিক।—গনায় যারে কয় হেই রাজা অইবনে। আমরা
কেরে খামাহা^১ কাইজা। শ্যায় বাদ করতাছি

এই কইয়া ছয়জন আন্দরে গেছে গিয়া খাওয়া-দাওয়া কইর-আরাম
আয়েশ করছে। পরের দিন সহালে ঘুম থাইক্যা উঠ্যাই—একটা
রাজ-সভার ঘোষণা দিয়া বড় ভাই রওনা করছে নজ্জুম পণ্ডিতের
বাড়ীত। ছোডু ভাই মনে মনে কয় : আরে এইলা গিয়াত গণকরে
টেহা-পইসা দিয়া তার 'বুল' দিয়া আনব। তহন হেও কয় :

না ভাই আশ্চ^২ গণকের বাড়ীত যাইবাম এই হান দিয়া হেই
চাইর জনেও মনে মনে এই রহম চিন্তা কইরা কয় :

—আমরাও যাইবাম। কি করব! ছয় ভাইয়েই অকরে রওনা
করছে নজ্জুম পণ্ডিতের বাড়ীত।

(২)

[নজ্জুম পণ্ডিতের গণনার বিবরণ]

আর বুলে—

এই হান থাইক্যা ছয়টি ভাইও গো

পক্ষে মেলায়ে দিল

নজ্জুমের বাড়ী বুলিয়া ছয়জনে

৭. অনর্থক অকারণ

৮. আমি নিজেও

উবস্থিত না হইল রে
কি মাধব আর হায় হায়রে ॥

আর বুলেরে—

নজ্জুম নজ্জুম বইলারে তার।
এই গো ডাকন শুরু দিল
গাই লইয়া গেছিল নজ্জুম গো
ডাক শুনিয়া আইলরে
কি মাধব আর হায় হায়রে ॥

কথা :

নজ্জুম পণ্ডিত গাই লইয়া গেছিল উত্তরের আইলে ঘাস খাওয়াইত,
ছয় ভাইয়ের ডাক লইয়া গাই-টাই ফালাইয়া থইয়া দৌড়িয়া আইয়া কয় :

আরে— ! রাজার নন্দনরা, আপনেরা কেরে আমার বাড়ীত আই-
ছুইন ! গরীবের দরহার পরছিন—একটা খবর দিলেইত। আমি নিজে ই
যাইতাম, তে কওহাইন? কি মজি' কইরা আইছুইন ।

ছয়জনের একজনে কয় :

পণ্ডিত ! আইজ, এইক্ষণ রাজসভার মাইকে গিয়া গইয়া দিবা,
আমরা ছয় ভাইয়ের মাইকে কেলা সিঙ্গাসন পাইব ।

নজ্জুম কয় :

ভালা কথা,—যাইবাম । তে-আমার গণা—গণাতে যে একশ'ডা
কড়ি আর একটা খুশি খাট লাগে, এই ডি কেলা দিবাইন ?

বড় ভাইয়ে কয় :

না গো পণ্ডিত । এইডা আমি দিতাম না । দিবাম যে, পরে যুদি
আমি সিঙ্গাসন না পাইলাম ।

ছয়জনেই এই পেছ ধইরা বইছে । কেউই আর একশ কড়ি, কুশি খাট
দিত রাজী অন্ন না ।

তহন নজ্জুম পণ্ডিতে কয় :

আচ্ছা আপনেরা না দিলে এই খরচটা আমি নিজেই দিবামনে।
আপনেরার নুন-লুডি খাইয়া বাপ-দাদা চইন্দ ফিরি চইল্যা আইছি
তে আইজ্ঞ এই খরচটা দিতারতাম না? যাওহাইন আপনেরা আমি
অহ'নেই^{১০} আইতাছি।

ছয় ভাই তহন বাড়ী বুলিয়া রওন' করছে। নজ্জুম পণ্ডিত ও
তারারে বিদায় কইরা—নিজের সাজন করতাছে। অহন তার সাজটার
কথা একটুক কই।

আর বুলেয়ে—

ভাঙ্গা ছাতি ভাঙ্গারে কুড়া

ভাঙ্গা লাডি হাতেতে লইল

রাখ বাড়ীর গণা গণতঅ এই যে নজ্জুম

পহু মেল। দিল রে

কি মাধব আয় হায় হায় রে॥

আর বুলেয়ে—

একে একে কইর' নজ্জুম আরে

পহুতে চটিল

িনি^{১১} পরে রাজার বাড়ীর রাজসভায়

উপস্থিত না হইল রে

কি মাধব আয় হায় হায় রে॥

কথ।:

নজ্জুম পণ্ডিত রাজসভায় যাইতেই সভার মাইঝহানে একটা
চল্লবন কইন্যা মাইঝ জাগাড়া লেইপ্যা পুইছ্যা মাধবের
খাটটা আর একশ' কড়ি আইন্যা নজ্জুমের দিছে। তহন নজ্জুম
খাটটা মাইঝ হানে থইয়া মাডির মাইঝে অ'ক দাগ দিয়া গণা গণতাছে
আর বুলেয়ে—

আতারে^{১২} পাতারে গণেরে নজ্জুম

১০, এখনই

১১. তৃতীয় গ্রহরের সময়

১২, এখানে ওখানে

বিরিখের পাতা
 পাতায় পাতায় লেইখা থইছে
 মাধব রাজার কথা রে
 কি মাধব আয় হায় হায় রে ॥
 আর বুগেরে—
 আশমানেতে গণেরে নঙ্কুম
 নব লইক তার।
 পাতালেতে গণেরে নঙ্কুম আরে
 পাতালের বালু রে
 কি মাধব আয় হায় হায় রে ॥

নঙ্কুম একবার দুইবার তিনবার গণছে। তে-ও গণাত খালি একটা নামেই উড়ে। ছয় ভাইয়ের একজনের নামও উড়ে না। যেই নামটা উড়ে এইটা নঙ্কুম ডরে ভয়ে কয় না। কইলে ছয় ভাইয়ে যদি মারে—তে কি করব। গণাটনা ফালাইয়া থইয়া ঝাথাত আত দিয়া বইয়া রইছে। তহন ছয় জনে জিগায় :

—কি পণ্ডিত। কি গনছ—তাড়াতাড়ি কও। নঙ্কুম কয়।

কি কইবাম! আমার কইলাম দুষ নাই। আমি একতে একড়ে তিন বার গণছি। তিন বারই মাধবের নাম উড়ে। তে—মাধবই রাজা অইব।

এই কথা হনা মাত্রই ছয়জনে নঙ্কুমরে—খইয়া আঙ্গুরা কিল কিলাই-তাছে। আর কইতাছে।

হে—হনছ। বুইড়ার ঘরের বুইড়ায় কি কয়,—তার বাপ মাধব বিলে রাজা অইব। আর আমরা বিলে কিছুই না। তে—আমরা তায় চাচা অইলেও ত লাগি। এই কয়;—আর নঙ্কুমরে কাঁডল কীল কীলাইতাছে।

এন স্তমরে চন্দ্রবন কইয়া দোড়িয়া আইয়া তারারে ফিরাইতাছে, আর কইতাছে : —আর রাখুয়াইন দেহি কি অইছে।

বড় ভাইয়ে কয় :

কইন্যা তুমি অহন এই হানতে ষাওগা।

আর পঁচ ভাইয়ে কয় :

ভাউজ ! বুইড়ার ঘরের বুইড়ায় কয় : রাজ্যাত্যি বিলে আমরা
পাইতাম না, পাইব বিলে তার বাপ মাথবে ।

কইন্যায় কয় :

আরে তার কথা কেরে আপনারা কানে লইছুইন ? এ—অইছে অহন
—বুড়া—বিদ্দ,—কি গগতে কি গইন্যা ফালছে । —তে কাইল আপনার।
আর একজন ভাল। ডাট-পাট দেইখ্যা গগক আনাইয়া গগাওহাইন ।

কইন্তার কথায় নঙ্কুমরে যেই ছাড়ছে তেই নঙ্কুম খাট কড়ি
ফালাইয়া থইয়া এক ডাপাট^{১৩} । জান, লইয়া বাঁচছে । তে—ছয়জন
এই হানতে গেছে আন্দরে গিয়া বোর গোছল পাইড়া তারা একঘরে
খাইত বইছে । পঁচ বউয়ে ভাত তরহারী আইন্যা দিতাছে—আর
বড় বউ চন্দ্রবন কইন্যা পাতে পাতে বাইড়া দিতাছে । ছয় ভাইয়ে
খাইতাছে আর গপ^{১৪} করতাছে ।

একজনে কইতাছে :

—কিরে, আমরা যোগ্য মান অইয়া মাথব রাজা অন্ন কেমনে ?

—হ' এইডা ত ঠিক কথাই ।

এই ফাঁহে চন্দ্রবন কইন্যা যে করে লাইয়া বাইরে গেছিল তহন
বড় ভাইয়ে কয় :

—গগায় যহন খালি মাথবের নাম উড়ে, তে—ল আইজ রাইতে
মাথবের মাইরা ফালাই ।

এই কথায় আর পঁচ ভাইয়ে কয় :

—হ' এইডাই ঠিক কথা ! আমাদের দাদা যেমুন বড় এই রহম বুন্ধি
ও তার বড় ।

এই যে কথা বার্তাডি অইছে এইডি কইল চন্দ্রবন কইন্যা ঘরের
আস্তলে—খাড়াইয়া ছনছে । হন! মাঝই তার চোহে^{১৫} দিয়া ধর ধর

১৩ দৌড়ে পানিয়েছে

১৪, গল্প করছে

১৫, চোখ দিয়ে

কইরা পানি পড়তাছে। পানি পড়তাছে—আর কইন্যায় পানি পুছতাছে
ছয় ভাইরে খাওয়াইয়া লওয়াইয়া পাঁচ মাল আইয়া কইন্যারে ডাকতাছে
—আওহাইন^{১৬} গো বড় বইন, আমরাও খাইয়া ফালাই।

কইন্তায় কয় :

নারে বইন, আমি অহন খাইতাম না। আইজ আমার পেটটা
বেশী ভাল। না। তরা খাইয়া ফালাগা।

—তে পাঁচ ঝাল গেছে গা। আর চন্দ্রবান কইন্তা বাড়ীর আগ
দেউরীত গিয়া খাড়াইয়া রইছে। দেহে মাধব কোন স্তময় আইয়ে।
সারাদিন গিয়া আর একবার দেহে বাপের পুত্র মাধব। বন্দের রাখা-
য়ালরার লগে ধূলি খেইল খেলাইয়া ধুলায় শইল, মইল কইরা আইতাছে।
কইন্তাডায় তহন—আগ বাড়ান দিয়া গিয়া মাধবের কোলে কইরা
আন্দরে আনছে। আইন্তা আর আর দিনের লাগান। একটা খুশি
খাডে বওয়াইছে। বওয়াইয়া বাসের সাবান দিয়া শইলডা মরাইয়া
ধইয়া, নিজের মাথার কেশ দিয়া মাধবের শইলডা পুছাইয়া ঘরে নিয়া
ভাত পানি বাইড়া দিছে। তে মাধব খাইগাছে—আর কইন্তাডায়
অঝুর নয়ানে কানতাছে। তার কান্দন আর কোনুগতেই ফিরাইত
পারতাছে না। আতখা^{১৭} মাইয়া মাধবের পাতের মাইঝে এক ফোড়া
পানি পড়তেই কইন্তার মুহের ফাইল চাইয়া কয় :

—কি বউ তুমি কানতাছ কেরে ?

বইন্তায় কাপড়ের অঁচলে চোখ পুছে আর কয়—নারে ভাই কালিন'।
আমার চোহের মাইঝে কাপড়ের অঁচলের বাড়ি লাগছিন যে, এইডার
ঝড়তাছে।

এই কথা বইন্তা মাধব ফিরাবার খাইতাছে। তরহারী ভাতটি খাইয়া
যখন দুধের ভাতটি লইছে তহনেই ফিরাবার কইন্তার চোহেরতো আরেক
ফোড়া পানি থালের মাইঝে পড়ছে। মাধবে চাইয়া দেইখাই কয় :

—না গো বউ, তুমি কেরে কানতাছ এইডা কইবা।

কইতায় কয় :

—নারে ভাই, আমি কালিনা। মাধব এই কথা ছনলে ত !
দুধের ভাতটি ঠেলা দিয়া থইয়া কয় :

কের লাইগ্যা কান্দ গো বউ, এইডা যদি না কও তে—এই রইল
দুধের ভাত। এই ভাত আমি আর খাইলাম না।

কইতায় কয় :

—কি কইতাম ভাইরে—কইলেও ত খাইতে না। তখন এক এক
কইরা মাধবেরে সব কথা খুইল্যা কইয়া কয় :

ভাইরে ! তুই আইজ রাইতেই এই রাজ্যি ছাড়াইয়া আরেক রাজ্যি
যাগা। এইহানে থাকলে আইজ রাইতেই তরে মাইরা ফাল্‌ব। আমি
অইছি মাইয়া মানুষ। আমি তরে বাঁচাইতাম পারতাম না। আরেক
রাজ্যি গেলে বাঘ-বইসে খাইয়া ফাললেও মনে মনে কইবাম, আমার
মাধব আছে। কোনক দিন আইব। আবুইদ্যা^{১৮} মানুষ, এই কথা
ছইত্যা তার মাথাত আশমানডা ভাইঙ্গা পড়ছে। খাওয়া-টাওয়া থইয়া
দুধের ভাতটি সামনে লইয়া অঝুর নয়ানে কানতাছে—

আর বুলেরে—

কান্দে কান্দে মাধব গো রাজা

মাও বাপরে ডাকি

মাধবের কালনে গো ডুবৈ

সোনার দুইডা আক্ষিরে

কি মাধব আয় হায় হায় রে।।

আর বুলেরে—

কান্দে কান্দে মাধব গো রাজা

অইয়া অরি ঝুরি

মাধবের কালনে গো কান্দে

নবীন আর মঞ্জুরী^{১৯} রে

কি মাধব আয় হায় হায় রে ॥

আর বলেরে—

তেইল্যা কালৈ মাইল্যে গো কালৈ

পশ্বে রইয়া খাড়া

নন্দন করে যম্বত নারীয়ে

কাখে লইয়া ঘড়ায়ে

কি মাধব আয় হায় হায় রে ॥

আর বলেরে—

কুজিরায় কুজিরণী কালৈ গো

রইয়া শূখনা পাড়ে

বাইশ আজার কুস্তুইরে কালৈ

তরল বাঁশীর সুরে রে

কি মাধব আয় হায় হায় রে ॥

আর বলেরে—

মাধবের কাল্পনে গো জাইত্র ও

বিরিখের পত্র গে' করে

ভাইট্যাল ছাইড়া গঙ্গা গোরী গো

সেও ত উজ্জান ধরে রে

কি মাধব আয় হায় হায় রে ॥

কাইলা কুইট্যা কি করব। নিমা^{১০} সামের কালে কইতায় মাধবের
বাইর বাড়ীত নিয়া কইতাছে।

যাওরে ভাই মাধব। আইজ ওতি বাপের রাজ্য ছাইড়া যাও।
যদি কোনকদিন বেডার লাগান বেডা আইত পার তে এই দেশে
আইও^{১১}। না অইলে আইও না।

মাধব কইতায় টোনতে বিদায় লইয়া বাইতাছে। এক কাইক যায়,
দুই কাইক ফিইরা আইয়ে। কইতায় এইডা মেইখ্যা মনে মনে কইতাছে :

—আরে আবুইছা মানুষ, তারে ত আমি একটা কিছু দিরা দিলাম না। আমারে না মায় একটা হার ছড়া দিরা গেছিন! বা আইজ হেই হার ছড়াডাই, তারে দিরা ফালবাম।

মনে মনে এই ভাইব্যাঁই কইত্তায় ডাক দিছে—এরে ভাই মাধব।

মাধব ফিইরা উলডিরা আইরা কয় :

—কি বউ কের^{২২} লাইগ্যা ডাকছ ?

কইত্তায় কয় :

—একটুক খাড়রে ভাই। এই কইরাই কইত্তায় দৌড়িরা গিরা তার মন্দীরতে হারছ'ড়াডা বাইর কইরা আইত্তা মাধবের আতে দিরা কয় :

—ভাইরে, তরে আমি আর কি দিবাম! এই হারটাই শেষ সন্তল আছিন তে এইডাই লইরা যাও।

মাধবে কয় :

বউ! আমি পুরুষ মানুষ তে এই হারছ'ড়া দিরা কি করবাম ?

কইত্তায় কয় :

ভাইরে, এই হারছ'ড়া গলাত দিরা তুমি যেই হান দিরা মন লয়, এই হান দিয়াই যাইতারবা^{২৩}। তোমারে জ্ঞাও, দানব, বাঘ, ভইষ কেউ দেখত না। মোটকথা তুমি হগলই দেখবা। আর ছয় মাসের পথ হারছ'ড়ায় তোমারে এক দণ্ডে নিরা দিব। মাধবে এই কথা হইত্তা কয় :

—তে হইলে এইডা আমি নিতারি।

(৩)

[বলা রাজার রাজ্যে মাধবের পলায়ন]

কইত্তার টেনতে^{২৪} বিদায় লইরা মাধব পথ দিছে যাইতাছে। কত হানি দূর গিরাই হারছ'ড়াডা বাইর কইরা কয় :

দেহিছে এইডার গুণড', হারছ'ড়ারে কইতাছে এরে হারছ'ড়া

২২. কি জন্য

২৩. যেতে পারবে

২৪. কন্যার কাছ থেকে

আগে^{২৫} আছিলে কার ?

—আগেতে আছলাম চন্দ্রবন কইন্নার।

—তে অহন কার ?

—অহন ত তুমি মাধবেরই।

—তে আমি যা কই, তাই অইব ?

—হেঁ, তাই অইব।

—তে আমারে লইয়া এইক্ষণ এই রাজ্যিয়ার থাইক্যা আরেক রাজ্যি যা।

এই কইয়া মাধব হারছ'ড়া গলাত দিছে। তে হারছ'ড়া গহন ঝাড়-জঙ্গল দিয়া মাধব'রে লইয়া যাইতেছে। জঙ্গল কত কত বাঘ-ভাল্লুক, গণ্ডার, জানোয়ার, মাধব হগল তাই দেখতাছে। আইলৈও হেইতানে মাধব'রে দেখতাছে না। যাইতে হাইতে সারা রাইতে এই রাজ্যার রাজ্যি ছাড়াইয়া বলা রাজ্যার রাজ্যিয়ার সোমের মাইখে নিয়া পঁছাইছে, রাইতখানও পশাইছে। তে মাধব গলার হারটা খুইল্যা জঙ্গলের কানিত একটা গাছের নীচে বইয়া রইছে। এন স্রমসে ফিইরাবার বলা রাজ্যার উজির, “লুডা^{২৬} লইয়া আইছিন' এই জঙ্গলে”। দূর থাইক্যা উজিরে নজর কইরা দেহে—গাছের তলে সোনার পুতলার লাগান, এইডা কি বইয়া রইছে। তার শইলোর জ্যুতিতে আধা জঙ্গল পশর অইয়া গেছে।

উজিরে এইডা দেইখ্যা এক কাঁইক আগুয়ায় আর দুই কাঁইক পিচু যায়। এই করতে করতে আর একবার কয় :

—ষা করছে, আল্লার দেখবাম এইডা কি ? এই মনে ভাইব্যা উজির কইতাছে :

আর বুলে—

ভূত ও না পেরত গে তুমি

আরে মুনিকিরই ছাইল্যা

সইত্য কথা কইবা তুমি গো

২৫, পূর্বে কার ছিলে

২৬, পানির পাঠ

এই যে আমার সাইফাতে রে
 কি মাধব আয় হায় হায় রে ॥
 তহন মাধব কইতাছে—
 আর বুলেরে—
 ভূত না পেরত গো অটম
 আরে মুনিষ্যিরই ছাইল্যা
 সত্যি কথা কইলাম আমি গো
 আপনার সাইফাতে রে
 কি মাধব আয় হায় হায় রে ॥
 উজির ফিইরাবার কইতাছে—
 আর বুলেরে—
 কোন ঠাইন থাক্যা আইছ রে মিন্সা
 কোন ঠাইন তনা বাড়ী ঘর
 কিবা নাম তর মাতারে পিতা
 কিবান্ন নামটি তর রে
 কি মাধব আয় হায় হায় রে ।
 মাধব কইতাছে—
 আর বুলেরে—
 নাইগা মাতা নাইগা পিতা
 নাইগা সুন্দর রে ভাই
 বনের পংখী অইয়া আমি
 বনে বনে রিয়া বেড়াই রে
 কি মাধব আয় হায় হায় রে ॥

কথা :

তহন উজির কর :

—তে বাবারে, তুই আমার লগে যাইবে ?

মাধব কর :

—দুষ কি মেসাব ! নিলে ত যাইবামই ।

তখন উজিরে কি করছে, মাধবের কোলে লইয়া তার বাড়ীতে গেছে। গিয়াই উইজরাণীর কইতাছে :

—এগো, উইজরাণী, সকাল কইরা এই ছাইলাডারে বোর গোরল পাড়াইয়া কিছু খাওনের দেও।

উইজরাণী অত স্মলর ছাইল্যা দেইখ্যা কয় :

উজির ! উজির ! তুমি এই অত স্মলর ছাউয়াল কইতো আনল ?

উজিরে কয় :

—আর উইজরাণী কইও না। সহালে লুডা লইয়া জঙ্গলে গিয়া দেহি, ছাইল্যা ডা বইয়া রইছে।

তহন উইজরাণী কয় :

—উজির তুমি জাননা, আমরার যে কোন সন্তান আদী নাই।

—তে কাল পোয়াও সহালে জঙ্গলে গিয়া আর একটা ছেইল্যা আনবা।

উজিরে কয় :

—আহ, উইজরাণীর উইজরাণী ! তরার যেমুন পাছ। ওজাও—নাই এমুন বুদ্ধিও নাই। এই ছেইল্যা কি বিপদে পইড়া আইছিন তারে আমি আনছি,—তে কাইল গিয়া কইতো আনবাম ? জঙ্গলে কি ছেইল্যা ব্যার^{২১} ট্যার নাহি ?

উইজরাণী কয় :

—আর ছেইল্যা না পাও না পাইবা : এই ছেইল্যাই আমি^{২৮} পালবাম।

—তে, এদিন থাইক্যাই মাধব এই উজিরের বাড়ীত থাকতাছে, খাইতাছে। দিন ঝাইতাছে।

একদিন করছে কি মাধবে একটা ঝিঙা^{২২} ভাইজা ঝরের ধাইরের মাইকে আঁহা ঝুঁহি করতাছে। উজিরে এইডা দেইখ্যা জিগাইতেছে :

—কিরে বাপ মাধব, তোমার লেহা পড়া করতা মনে লয় ?

২৭, প্রসব করা

২, পালন করব

২১, বংশের ককি তেংগে

মাধব কয় :

কে বেন দেয় খাওন খরচ

কে বেন দেয় লেহার খরচ ॥

উজির কয় :

এইডা কি কছরে বা মাধব ! ল' আইজেই তরে মাষ্টরের কাছে লইয়া যাই। এই যে রাজার বাড়ী দেহা যায়, এই বাড়ীতে দেশের উপরে এক মাষ্টর আছে, তার^{৩০} টোন রাজার কণ্ঠা পড়া-লেহা করে। এই মাষ্টরের টোন একজন পড়লেও যে খরচ—পনের জন পড়লেও হেই খরচ। এই কথায় মাধবও রাজী অইছে। তহন উইজরাণী মাধবরে ছান গোহল করাইয়া সাজ-পোশাগ পড়াইয়া উজিরের লগে দিয়া দিছে। উজিরের ডাক দিয়া কইয়া দিছে যে—উজির ! ছেইল্যারে কইল তোমার লগে নিবা। পড়াইয়া লেহাইয়া হেই তোমার লগে লইয়া আইবা।

উজির মাধবরে লইয়া রাজবাড়ীত গিয়া রাজ সভার এক কানি দিয়া বইছে। অনেকগ গেছে তেও রাজার যহন উজিরের লগে রাও করে না, তহনেইতো^{৩১} উজিরে বুঝছে যে—রাজা কের লাইগ্যা রাও করে না। 'উজির, হে অইছে কি ঢালাক' আত জোর কইরা কয় :

দোয়াই লগে মহারাজ ! এই ছাইল্যা আমার না।

রাজার কয় :

হ' উজির, বুঝিত ? অত সুলার ছাইল্যা থইয়া অত দিন কইছ তোমার কোন সন্তান আদী নাই।

: দোয়াই লগে মহারাজ। এই ছাইল্যা ঠিহেই আমার না।

রাজা কয় :

—এই ছাইল্যা তোমার না-তে তারে পাইলা কই ?

—হনহাইন মহারাজ ! হেই দিন খুব সহালে লুড। লইয়া গেছলাম জঙ্গলে, হেই জঙ্গলে গিয়া দেহি এই ছাইল্যা—তহন তারে হেইহানতে আইন্যা পালা পোষ্য করঙাছি।

৩০, তার কাছে

৩১, সেই সময়েই

এই কথা ছইনা রাজায় কয় :

উজির! বাপরে—ভাইনা, ভাল!—তুমি কাইল সহালেও হেই জঙ্গলেতে গিয়া এমুন একটা ছাইল্যা আমারেও আইন্যা দিবা। দেহনা আমার কোন পুত্রু সন্তান নাইগা।

উজিরে মনে মনে কয় :

‘রাজা যত আশুক তত’ ফুইট্যা কয় : মহারাজ কাইল সহালে গিয়া আমি ছাইল্যা আনবাম কইতো, এই ছাইল্যা দুঃখে পইড়া কইতো আইছিন—তে তারে আমি আনছি। অইন রোজেই গিয়া কই পাইবাম। জঙ্গলে কি ছাইল্যা বেয়াষ টেয়ায় নাহি ?

রাজায় কয় :

হ’ উজির এইডা ঠিক কথাই ! তে অহন এই ছাইল্যারে কেরে আনছ ?

উজির কয় :

‘মহারাজ, তারে আনছি—আপনের বাড়ীর মাষ্টরের টোন একটুন পড়া-লেহা করত।

রাজায় কয় :

দুষ, কি উজির, আমার ত এক মাষ্টর আছেই কইন্যারে পড়ায়। একজনে পড়লেও মাষ্টরের যে বেতন—পনর জনে পড়লেও তার হেই বেতন। তে—ছেইল্যারে এই মাষ্টরের টোন দিয়া যাও।

—তে উজির মাধবরে মাষ্টরের ধারঅ লইয়া গেছে। সান্নাদিন লেহাইয়া পড়াইয়া সইন্কার আগে আগে উজির মাধবরে লইয়া পথ দিছে—বাড়ীত যায়। তহন রাজায় জিগায় :

—কি উজির, তারে লইয়া কই যাও ?

উজিরে কয় :

মহারাজ, বাড়ীত যাই।

রাজা কয় :

—কি কও উজির, আবুইয়া^{৩২} মানুষ তারে রোজই একবার অঁডাইয়া^{৩৩} আনবা, আর একবার অঁডাইয়া লইয়া বাইবা। এর

খাইক্যা যতদিন লেহা-পড়া করে অতদিন আমার বাড়ীতেই তাকে থইয়া যাও ।

সাতদিন পনের দিন বাদে তোমরার চিড়া-পিড়া বানাইলে ছেইলারে বাড়ীত নিবানে ।

—মহারাজে একটা কথা কইছে, অহন উজিরে না করে কেমনে ? ছেইলারে রাজার বাড়ীত থইয়া বাড়ীত গেছে । বাড়ীত যাইতেই উইজরাণী কয় :

—কি উজির ? ছেইলা কই থইয়া আইছ ?

উজির কয় :

—উইজরাণী ! ছেইলা ত রাজার বাড়ীত থইয়া আইছি । মহারাজ কয়, ছেইলা যতদিন লেহাপড়া করে অতদিন তার বাড়ীতেই থাকত অ । মাসে পনেরে আমরা বাড়ীত চিড়া পিড়া বানাইলে ছেইলা আনতাম ।

—এই কথায় ছেইলা বুঝি রাজার বাড়ীত থইয়া আইছ ? যাও উজির সন্মাল কইরা গিয়া ছেইলা লইয়া আইও । রাজারে কওগা আমরা আইজেই পিড়া বানাইছে ।

উজির কয় :

—দূর উইজরাণী ! এইডা কেমনতর কথা ! হগলে থইয়া আইছি, অহনেই গিয়া কেমনে এই কথাডা কইবাম ? আরে আজার অইলেও ত একটা রাজা ! তার কথার দাম আছে, লেহাপড়া হিকলেও ত আমরা ছেইলা আমরা দিয়েই ফালব ।

উজির এইডা হেইডা কইয়। উইজরাণীয়ে বুঝ দিছে :

এই হানে এই কথা থইয়া

মাধব রাজার কথা যাই কিছু কইয়া ॥

(৪)

[মাধব ও মালিকির প্রণয়]

উজির মাধবের রাজার বাড়ীত থইয়া আওনে রাজার তার একটা মল্লীরে মাইঝে মাধবের দিছে থাহনের লাইগ্যা । মাধব এই হানে

থাইকা। পড়ালেহা করে। এই যে মল্লীৱটা এইডার ফিইরাবার উপরের তলাত থাইকা। পড়ালেহা করে রাজার কইছা 'মালকি সুল্লরী'।

'মালকি কইছা এমুন সুল্লরী যে

সুল্লর যারে কয়

একবার দেহলে তারে

ফিইরাবার দেহনের মনে লয়।'

যে একবার দেখছে, হেও মরে আপছুছ^{৩৪} কইরা। আর যে না দেখছে—হেও মরে আপছুছ কইরা। এক মাষ্টরের টোন দুইজনে লেখতাছে—পড়তাছে দিন বাইতাছে। একদিন মাধবরে ডাইকা। মাষ্টরে কইতাছে :

—এরে বা' মাধব! তুমি কাইলেই তোমার রাজার টোন জানাইবা। আর একজন মাষ্টর রাইখা। দিত। আমি তোমারে আর পড়াইতাম পারতাম না। আমার বা' বিছা আছিন হগলতাই তোমারে দিয়া সারছি।

এই কথা হইনা পরের দিন মাধব কি করছে—রাজার টোন গিয়া কইতাছে :

—মহারাজ! মাষ্টরে কইছে, তাইন বিলে আর আমারে পড়ালেহা দিতারত না। তাইনের সগল বিছাই বিলে দেওয়া শেষ অইছে।

রাজার হইছা কয় :

—এরে বাপ মাধব, মাষ্টরে তোমারে এই কথা কইছে নাহি? তে বাও, তোমার পড়ালেহার কাম শেষ অইয়া গেছে। এই মাষ্টরের উপরে দেশে আর মাষ্টার নাই।

রাজার কাছতে মাধব বিদায় লইয়া আইছে। পরের দিন হেই মাষ্টর আইয়া জিগাইতাছে :

—এরে বা' মাধব; রাজার টোন এই কথাডা জানাইছলা?

মাধব কয় :

হ' মাষ্টর মশর—জানাইছলাম। তে তাইন কইছে আমার আর বিলে পড়ালেখা করন লাগত না। সব বিলে আমি হিই ফ্যালছি^{৩৫}।

৩৪. আক্ষেপ

৩৫. দিচ্কা করছি

এই কথা কইন্যা মাটির এই হানতে বিদায় অইছে। উপরের তলাত যে মালিক কইন্যা আছিন, হেই কইন্ডায় মাধব আর মাটিরের কথা বার্তা কইন্ডা মনে মনে কয় : কিরে ! অহনও এক বছর অইছে না মাধব আইছে। আর এর মাইঝেই, হে মাটিরের হগল বিজা হিইকা ফালাইছে ! আর আমি অত বছর ধইরা লেখতাছি-পড়তাছি—তে আমার ত আইজও শেষ হয় না। মাধব ! মাধব ! রাও ত জনা যায় মধুর বচন ! তে তার বদনডা আইজও আমি দেহলাম না। না জানি তার বদনডা কি রহম ! যা করছে কপালে, আইজ তার বদন আমি দেখবাম।

কইন্ডায় মনে মনে এই কইয়া কি করছে : মন্সীরের উপরের তলাত থাইকা মাধব বরাবর একটা ছিদ্দি কইরা তার লেহনের কলমডা নীচে ফালাইয়া দিছে। কলম না ফালছে—পড়ছে আইয়া মাধবের সামনে তহন কইন্যায় কইতাছে :

অকই হানে লেহি-পড়ি মাধব রে
কইয়া বুঝাই রে তুরে
পইড়া গেল মোর হাতের কলম রে মাধব
তুইল্যা দে মোর হাতে রে
কি গুণের রাজা মাধব রে ॥

তহন মাধব কি করছে, কইন্ডায় কলমডা তুইল্যা দিছে। আত বাড়াইয়া বহন কলমডা দেয় তহন মাধবের আতের রূপটা ধেইখা। কইন্যায় মনে মনে কয় : তার আতের রূপটা দেখছি যেমুন, না জানি তার বদনের রূপটা কেমুন ! না আর একবার তার রূপটা আমি দেখবাম !

এই মনে কইয়া কইন্যায় কি করছে কইরাবার হেইতার কলমডা ফালাইয়া দিয়া একটা রাগনীত টান দিছে। তে মাধব কলম তুইল্যা দিছে। এই মত একবার, দুইবার, তিনবার কইন্যায় বহন কলম ফালছে তহন মাধব কলম তুইল্যা দিছে। চাইর বারের মাথায় কইন্যায় কলম ফালাইয়া যেন একটা রাগিনী কইছে তেন মাধব কলমডা আতে লইয়াই কইতাছে :

আর বুলেরে—

অকই হানে লেহি পড়ি মালফি গো কইন্যা

কইয়া বুঝাই গো তুরে

আগে দিবে বিয়ার কবুল গো মালফি

পাছে তুলবাম কলমরে

কি কইয়া মালফি রে ॥

কইন্যায় কইতাছে :

আর বুলেরে—

অকই হানে লেহি পড়ি মাধবরে মাধব

কইয়া বুঝাইরে তুরে

বাপের ওনা চাহর অইয়ারে মাধব

বিয়ার কবুল চাইলে রে

কি গুণের রাজা মাধব রে ॥

মাধবে ফিরাবার কইত্যাছে :

আর বুলেরে—

অকইহানে লেহি-পড়ি মালফি গো কইয়া

কইয়া বুঝাই গো তুরে—

তুর বাপের লাহান কত কত রাজা আছিন

আমার বাপের চাহর রে

কি কইন্যা মালফিরে ॥

এই কথা ছইন্যা কইন্যায় মনে মনে কয় : এ্যারে বাপ রে বাপ
এ এইডা কয় কি ! আমার বাপের লাহান বিলে কত রাজা তার
বাপের চাহর আছিন। তে ফিরাইবার কইতাছে :

আর বুলেরে—

অকইহানে লেহি-পড়ি মাধব রে মাধব

কইয়া বুঝাইরে তুরে

গুরুর সম্পর্কে লাগরে তুমি

আমার জৈষ্ঠ না ভাইও রে

কি গুণের রাজা মাধব রে ॥

মাধব :

আর বুলে—

অঙ্কইহানে লেহি-পড়ি মালঞ্চি গো কইয়া

কইয়া বুঝাই গো তুরে

গুরুর সম্পর্কে লাগ তুমি

আমার ও না ধিরিরে

কি কইন্যা মালঞ্চি রে ॥

মালঞ্চি :

শুন শুন গুণের মাধব, মাধব আয়ে

শুন কই তোমারে

গাঁইট্যাল রাজায় করছে পণ রে

সাত মণ সোনা দিয়া রে

কি গুণের রাজা মাধব রে ॥

আর বুলে—

গাঁইট্যাল রাজায় করছে পণরে মাধব

সাত মন সোনা দিয়া

কাইলি আইব বিয়া করত

রাজা সজি সাথী লইয়া

কি গুণের রাজা মাধব রে ॥

আর বুলে—

তুরই যদি মনে ছিলে মাধব

মাধব আরে শুন কই তোমারে

একদিন আগে কেনে মাধব

মাধব না কইলে আমারে রে

কি গুণের রাজা মাধব রে ॥

কথা :

তহন কইনার কইতাছে :

এগো, মাধব, মাধব ! তোমার যদি মনে অতই বাইশ^{৩৬} আছিন

৩৬. ইচ্ছা ছিল

তে আর একদিন আগে কইলা না করে? জান না গাঁইট্যাল রাজা
যে সাত মণ সোনা দিয়া কাঁছাপন^{৩৭} কইরা গেছে। আইজ দিন
বাদে কইলেই আমার বিয়া।

মাধব কয় :

কইন্যা গো, আমারে যে খালী দুষ দেও, তে তুমিই আর একদিন
আগে কলমডা ফালতারছিল না করে?

কইন্যায় কয় :

—তে অহন আর কি করন। আমার কলম আমারে দিয়া ফালাও

মাধব কয় :

—না কইন্যা এইডা অইত না। আগে বিয়ার কবুলডা দিবা পরে
কলম দিবাম। কইন্যা পড়ছে ভাবনাত! আইজ দিন বাদে কইল
তার বিয়া। অহন মাধব রে কথা দেয় কি কইরা।

শেষে—অনেক ভাবনা-চিন্তা কইরা কয় :

—এগো মাধব আমার একটা কথা। আইজ দিন বাদে কইল
রাইতে পোয়ানীর আগে যদি আমার বাপের বাড়ীর উত্তরে খালের
উপরে ‘গুরগুরি’ গাছটার তলে একটা মনপবনের নাও লইয়া^{৩৮} থাকতাম
তে—তোমারে লইয়াই দেশান্তরী অইবাম কও থাকতার বা কিনা?

মাধব কয় :

—হেঁ কইন্যা—থাকতারবাম।

—থাকতারবাম কইলে অতই না। এই রাইতে রাইতে থাকতারলে
থাকবা। না থাকতারলে আমারে পাইতা না। আর রাইত পোয়াইয়া
গেলেই কইল আমার শর্ত ছুইটা যাইব।

মাধব এই কতাইতে রাজী অইয়া কইন্যার কলম কইন্যারে উডাইয়া
দিছে।

এর কতক্ষণ পরেই, রাজার মাধবরে ডাহাইয়া নিয়া কইলঅ :

—বাপরে মাধব! আইজ দিন বাদে কইল মালকি কইতার
বিয়া। আমার জন নাই, পুত নাই কেলা জামাইর লগে বইব।

৩৭. বিবাহ দ্বির করেছে

৩৮. থাকতে পার

আগোয়াইয়া আনব। তে বাপরে তুই আমার পুত আইলেও আছ, উজিরের পুত আইলেও আছ। তুইয়েই জামাইর লগে বইবে। আগোয়াইয়া আনবে।

মাধব কয় :

মহারাজ ! এইডার লাইগা^{৭৭} আপনে চিন্তা করুইন না যেন। আমি ত আছিই। তে বাপরে মাধব। আইজ রাইতটা তুমি আমার লগে থাকবা। জামাইরে কেমনে আনবা, সেবাচারি^{৭৮} করবা, এইডার আলাপ-সালাপ কইরা—ঠিক কইরা রাখবাম নে।

—আচ্ছা মহারাজ ! এইডা পারতাম না ?

রাইত আইছে। রাজায় মাধবরে লইয়া পুতছে^{৮০}। কথাবার্তা কইতাছে। মাধবের কি এইসব কথায় কান আছে ? তার দিশ^{৮১} রাজা কোন সময় ঘুমাইব তে—রাজার বাড়ীতে বাইর আইয়া মন পবনের নাওয়ার তালাসে যাইব। মাধব আলাপ করতাছে আর রাজার শইলডা টিইপ্যা দিতাছে। আর একবার দেহে রাজা ঘুমাইছে। তহনেই আর কথাবার্তা নাই। আস্তে আস্তে পুতন তে উইঠ্যা ঘরতে বাইর আইছে। আইয়াই হেই তার হার ছঁড়াডা বাইর কইরা কইতাছে :

—এরে হারছঁড়া, আগে আছিলে কার ?

—আগেত আছলাম চন্দ্রবন কইন্যার।

—তে অহন কার ?

—অহন ত তুমি মাধবেরই।

—তে আমি যা কই, তাই আইব ?

—হেঁ তাই আইব।

—তে আমারে লইয়া এক নিমিষে হেই চন্দ্রবন কইন্যার মন্দীরে লইয়া যাইবে।

এই কইরা মাধব যখন হারটা গলাত দিছে। তহনেই হারে মাধবরে লইয়া উড়া করছে। এক নিমিষের মাইখে মিছির শরের হেই চন্দ্রবন

৩৯. আপ্যায়ন

৪০. শয়ন করেছে

৪১. লক্ষ্য

কইন্যার মন্সীরের সামনে নিয়া লামাইয়া দিছে । মাধব মন্সীরের সামনে
খাড়াইয়া^{৪৭} ডাকতাছে—

আর বুলে—

উঠ উঠ ছইয়ে গো কইন্যা

আমি ডাকি মাধব রে রাজা

আমি ডাকি মাধব রে রাজা

এই যে কইন্যা,, আইকি মেইলা চাও রে

কি মাধব আর হায় হায় রে ॥

আর বুলে—

এক ডাক দুইও ডাক গো মাধব

তিনই ডাক রে দিল

তিন ডাকের কথায় কইন্যা

এই যে কইন্যা চেতন পাইল রে

কি মাধব আর হায় হায় রে ॥

চেতন পাইয়া কইন্যা ঘুমেরতে উঠছে । মাধবের গলার আওয়াজডা
হইন্যা কইন্যা তাড়াতাড়ি মন্সীরের কেপাট গুছাইয়া দেহে সামনে
মাধব খাড়া । তহনেই কইতাছে—

আর বুলে—

শুন শুন মাধব রে ভাইও

আর শুন কই তোমারে

তোমার ভাইরা জ্ঞান্তে পারলে রে মাধব

মাধব আরে, মাইরা ফালব তুরে রে

কি মাধব আর হায় হায় রে ॥

—এরে মাধব, তুমি কেন লাইগ্যা এই বাড়ীতে আইলা ? সকাল
কইরা যেই হানতে আইছ—হেইহানে যাওগা । তোমার ভাইরা জ্ঞান্তে
পারলে মাইরা ফালব ।

মাধব কয় :

ভাউজ গো, আমি আইছি যে আমারে এইক্ষণ এক ঘড়ির মাইখে
একটা মন পবনের নাও দিবা। যদি না দেও তে তুমিই মার। আর
ভাইয়েরাই মারে। আমার কোন পুরন্তী^{৩৩} নাই।

কইন্যার কয় :

হেঁ, বুঝছি! তুমি অত দিনে নাগর অইছো। আচ্ছা যাও। বাড়ীর
আগে দেহগা খেইড়া পেয়দার ঘর আছে, তারে গিয়া কও—আমি
চন্দ্রবন কইন্যা ডাকছি। সাবধান, তোমার কথা কইল কইও না।

এই কথা ছইন্যা মাধব করিছে গমন
খেইড়া পেয়দার ঘরের সামনে দিছে দরশন ॥

আর বুলে—

উঠ উঠ খেইড়া রে পেয়দা
পেয়দা আরে কতই নিদ্রা যাও।
চন্দ্রবনের পেয়দার ডাকি গো
এই যে আইক্ষি মেইলা চাও রে
কি মাধব আর হায় হায় রে ॥

আর বুলে—

এক ডাক দুইও ডাক রে মাধব
যেন তিন ডাক দিল
চেতনই না পাইয়া রে খেইড়া
এই যে খেড় খেড়াইয়া বাইরী অইল রে
কি মাধব আর হায় হায় রে ॥

কথা :

কাঁচা ঘুমডার ব্যাঘাত পাইয়া খেইড়া পেয়দা কি রহম খেড়
খেড়াইয়া বাইর অইছে। বাইর অইয়াই সামনে মাধবেরে দেইখ্যা
জিগাইতাছে কিরে বেড়া, তুই আমারে ডাকছ কেন লাইগ্যা?

মাথব কর :

—আমি চন্দ্রবন কইত্তার পেয়দা। কইত্তার আমারে পড়াইছে।
তুমি অহলেই তার মন্দীরে গিয়া দেহা করতা।

এই কথা হইয়া খেইড়া পেয়দা করিছে গমন
কইত্তার মন্দীরে গিয়া দিছে দরিশন ॥

তহন কইত্তার কইতাছে :

এঁরে খেইড়া পেয়দা তুই অকনেই মন পুতারের বাড়ীত গিয়া তারে
কইবে এক ঘড়ির মাইকে একটা মন পবনের নাও বানাইয়া লইয়া
আমার মন্দীরে আইত। যুদি না আইয়ো তে—কাইল সহালে তার
জন বাচ্চা সহিত গর্দান দিবাম।

‘আদেশ পাইয়া খেইড়া পেয়দা করিছে গমন মনপুতারের বাড়ীত
গিয়া দিছে দরিশন। দরিশন দিয়া খেইড়া কোন কাম করে, মনপুতার
মনপুতার বইল। লাগছে ডাকিবারে ॥

উঠ উঠ মনারে পুতার
আরে, কতই নিদ্রা যাও
আমি ডাকছি খেইড়ারে পেয়দা
এই যে আইস্কি মেইলা চাওরে
কি মাথব আর হার হার রে ॥

আর বুলে—

এক ডাকের মাথায় রে মনা
আরে গা মুইড়ানই দিল
দুইও ডাকের মাথায় রে মনা
এই যে চেতন না পাইল রে
কি মাথব আর হার হার রে ॥

আর বুলে—

তিন ডাকের মাথায় রে মনা
আরে উঠিয়া না বইল
চাইরী ডাকের মাথায় রে মনা

এই যে বেড়া ভাইজা বাইরী না হইল রে
কি মাধব আর হায় হায় রে ॥

কথা :

বেল^{৪৪} ঘুমের মাইকে খেইড়ার খেড়—খেড়াইন্যা ডাক হইন্যা মনা
পুতারের উলি লাইগ্যা গেছে। আচ্ছা গোচ্ছা ঘরের ঝাপ-টাপ না
পাইয়া বেড়া ভাইজাই বাইর অইছে। সামনে পেরদারে দেইখ্যা
জিগাইতাছে :

—কি পেরদা তুমি অত রাইতে করে ডাকছ ?

খেইড়া পেরদার কয় :

—তোমারে ডাকছি যে পুতার, চলবন কইন্যার কইছে, এক ঘড়ির
মাইকে একটা মন পবনের নাও বানাইয়া লইয়া তার মল্লিরে যাইতা
না অইলে কাইল সহালে জন বাচ্চা সইত তোমারে গদান দিব।
এই কথা হইন্যা মনপুতার পুৰুটিদেয় এক থাফা মাথাত দেয় এক
থাফা। আর কয় রাইত পোয়াইলেত আমার মরণ অইষই। তে—
খেইড়া, ভাইরে—এই যে তামার পাতের ডকাডা দেহা যায়, এইডার
মাইকে একটা বাড়ি দিয়া যা।

খেইড়া পেরদা তহন কি করছে, একটা কাডের মুণ্ডর লইয়া, তামার
পাতের ডকার মাইকে এক বাড়ি দিছে যে, ডকাডা খান খান অইয়া
বলিশ খান অইয়া গেছে। বাড়ি দিয়াই খেইড়ার মতে খেইড়া গেছে
গা। এই হান দিয়া মনা পুতারের বিশাশ^{৪৫} আছিন নাতি পুঁতি।
তার অত রাইতে ডকার আওলাজ পাইয়া লেলে কইয়া আইতাছে
—তার আইতাছে, আর মনা পুতার মাথায় থাফাইতাছে আর কইতাছে
আইজ কইন্যার আমার পুরীডা নিপুরী কইয়া ফালাইব।

নাতি-পুঁতির। কয় :

—আরে বুইড়ার ঘরের বুইড়া। কি অইছে যেন হেইড়া কয় না
খালি কয় ; পুরীডা নিপুরী কইয়া ফালব।

৪৪. ভাগ্য প্রসন্ন হইয়াছে।

৪৫. আশা ঘুমের মাথের

পুতারে কয় :

চন্দ্রবন কইন্নার অহন তার পেরদা পাড়াইছে কইন্নার উহঁম অইছে
এক ঘড়ির মাইঝে একটা মন পবনের নাও বানাইয়া লইয়া বাইতাম ।
না—লইয়া গেলে কাইল সহালে জন বাচ্চা সইত আমারে গর্দান দিব ।

কেউ বিলে নানা । কেউ বিলে বড় বাপ । কেউ বিলে দাদা ।
কেউ বিলে জ্যেডা । এইডার লাইগ্যা চিন্তা কর কেরে ? আমরা
অহনেই এক নিমেষের মাইঝে মন পবনের নাও তোমারে বানাইয়া দিতাছি
এই কইয়াই তারা কোন কাম করছে :

আর বুলে—

কেহ লইল আগর গো চলন

কেহ লইল তৈল ।

কেহ লইল আতুর গো বাডাল

কেহ লইল কুড়াল রে

কি মাধব আর হয় হায়রে ॥

আর বুলে—

কেহ লইল চুরি গো কাছি

কেহ লইল ফুলার^{৪৬} গো পশর

কেহ লইল আইত্যার পত্র

কেহ না রইল ঘররে

কি মাধব আর হয় হায়রে ॥

এই মত কইরা মন পুতারের বিশাশ নাভী পুঁতি খুব বড় একটা
জঙ্গলে গিয়া বড় বড় গাছ কাটতাকে । মন পুতারের ফিইরাবার ঘরে
বইয়া কইতাকে :

—আরে ! আভাইগ্যা হগল যে গেছে এরাতে মন-পবন গাছও
পাইত না । আর নাও বানাইতে ও পারত না । দেহিছে—আমার
বাপে না, একটা মন পবনের গাছ দেহাইয়া গেছিন । এইডা নি পাই ।

এই কইরা পুতরে কি করছে একটা ভাঙ্গা কুড়াল কালে ফালাইয়া

লোংড়াইয়া লোংড়াইয়া পথ দিছে। তার ফিরাবার আছিন শুদ। শুদ ও কি। বিশাইল্যা শুদ। —তে পুতার লোংড়াইয়া লোংড়াইয়া যহন একটা জঙ্গলের কানি দিয়া যাইতাছে তহন ছনে, একটা গাছের উপরে দুইডা ভেঙ্গমা ভেঙ্গমীর বাচ্চা তার মারটোন কইতাছে :

—মাইয়া গো, আইজ পুব জঙ্গলে অত রাও শব্দ করে ?

ভেঙ্গমীডায় কর :

বাবারে রাও শব্দ যেন—এইডা তোমারেই ভাইগ^{৪৭} লাগছে।

—করে গো মাইয়া আমারার কি রহম ভাইগডা লাগছে !

—ভাইগ লাগছে যেন বাবা আমরা তোমরারে জনম দিতারি। অইলেও ও চোখ দিতারি না। চোখ ফুড়াইতে মানুষের লও লাগে তে কাইল সহালে রাজার বাড়ীত বিশাশডা মানুষ বলি অইব। হেই হানতে লও আইগা তোমরার চোহে দিবাম—তে চোহ ফুটব।

--করে গো মাইয়া, কাইল রাজার বাড়ীত বিশাশডা বলি অইব করে ?

—বলি অইব যে, রাজার বাড়ীর চন্দ্রবন কইয়ায় উছম করছে এই রাইতের এক ঘড়িতে একটা মন পবন কাষ্টের নাও বানাইয়া দিত। তার লাইগ্যা মনা পুতারের বিশাশ নাতি পুঁতি পুব জঙ্গলে আইয়া কাঠ কাটতাছে। কাটলে কি অইব। পবনের গাছত পাইব না, আর মন পবনের নাও ত অইত না। —তে কাইল সহালে এই বিশাশ পুতার রে রাজ বাড়ীত বলি দিব।

—পবন গাছ কের লাইগ্যা পাইত না গো মাইয়া ?

—পাইত না যে,—এই দেশে মাত্রক দুইডা গাছ আছে। একটার মাইবে আমরা আছি। আর একটা আছে সাত সমুদ্রের হেই পাড়ে, হেইডার মাইবে তরার বাপ আছে।

ভেঙ্গমী যতডি কথা অইছে হগলডিই মনাপুতার এই গাছটার নীচে বইয়া ছনছে। ছইন্যাই আর কতা বার্তা নাই। গোদ লইয়া কোনক রহমের টাইন্যা হেঁছড়াইয়া গিয়া গাছে উঠ্যা নিজেই তাইন আতের একটা আঙ্গুল কাইটা দুইডা বাচ্চা দুইডা দুইডা চাইর টা গোউহে

চাইর ফোঁড়। লও দিছে। লও দিতেই ত বাচ্চার চোঁহ ফুটেছে।
তখন বাচ্চাডি ভেজিডারে কইতাছে :

—কি গো মাইয়া তেনা বিলে মানুষের লউ না দিলে আমরার
চোঁহ ফুড়ে না। এদুতে আমরার চোঁহ ফুটেছে।

ভেজিডার কয় :

—অইর রাও করিছ না। কইতো ফুটব ?

—মাইয়া বিশ্বাস করনা। এদু আমরা এইডা হেইডা দেখতাছি।
এদু তুমি বইয়া রইছ।

—তে— কিবেন তরার কোনক পীর আইছে ? ডাকছে কোন পীর
আইছে। এক ডাক দুই ডাক তিন ডাক দিয়া জবাব না পাইলে
ভয় কইরা দে।

তখন বাচ্চারা কইতাছে।

—এগো তুমি কোন পীর আইছ ?

নীচে থাইক্যা পুতারে কয় :

—আমি ত মনা পুতার।

—কনা পুতার ? —তে তুমি কি চাও ?

—আমি ত এই পবনের গাছটা চাই।

তখন বাচ্চাডি ভেজিডারে কয় :

—মাইয়া পীর'ত রাও করছে।

—তে পীরে কি চাও ?

—পীরে ত এই পবনের গাছটা চান্ন।

—চান্ন তে কি করবে। গাছটা পীরেরে দিয়া ল' যাইগা।

এই কইয়া ভেজিমা তার দুই বাচ্চারে উড়াইয়া লইয়া গেছেগা
আর মনা পুতারে গাছ তে লাইয়া ভাজা কুড়াল দিয়াই যখন গাছে
দুই কুব দিছে—তখন দুই চেলি গিয়া তফাত পইড়। মুমের লাগান
জলতাছে। এই দেইখ্যা পুতার আত উড়াইয়া নাতী পুঁতিরে ডাকতাছে

—এয়ে তরা কইরে ! সজাল কইরা আর। হেইহান দিয়া তারা
দশে বাইশ বেবাক জঙ্গল বাইচ্যা বিশাইল্যা এক গাছ কাইট্যা লইয়া
পথ দিছে। পুতারের ডাক হইন্যা তারা- কয় :

আহ, বুইড়ার ঘরের বুইড়া। এইডারে না—করছিলাম, জঙ্গলে না
আওনের লাইগ্যা তেও অইছে। —আরে বুইড়া নাওইতা চাছ। যে
গাছ লইছি—নাও অইব কুড়িডা। তেও বুইড়ায় যহন ডাহে তহন
এ র' কয় :

আরে ল ছেরে যাই, বুইড়া বেন এর থাইক্যা বড় একটা গাছ পাইছে।
এই কইয়া সগলে দৌড়াদৌড়ি কইরা আইয়া দেহে মনা পুতার ভাঙ্গ
কুড়াল দিয়া গাছ কুবাইতাছে। আর চেলি তফাত পইড়া মুমের
লাগান জলতাছে। এই দেইখ্যা জনে-জনে ধর-মার কইরা গাছ কাইটা
লইয়া গেছে বাড়ীত। লোকজনে মনা পুতাররে কয় :

বুইড়া, তুমি আত মুখ ধইয়া আইও ; আমরা অহনেই তোমার নাও
বানাইয়া দিতাছি। এই কইয়া কেউ তামুক ভরতাছে। কেউ কাট
কাটতাছে। কেউ তক্তা লাগাইতাছে।

—না, দেখতে দেখতে নাওখান তৈয়ার অইয়া গেছে। মনা
পুতার আত-মুখ ধইয়া হগলে একটা ঠেং ঘরে দিছে, তহনেই কয় :

—ও বুইড়া, তোমার নাও নেও।

মনা পুতার ও আর কথাবার্তা নাই। যে ঠেংডা ঘরে দিছিন
এইডা ঘুরাইয়া নাও গিয়া উঠছে। উইঠ্যা কইতাছে :

এরে নাও, আগে আছলে কার ?

—আগেত আছলাম পর্বতের ভেঙ্গা ভেঙ্গির।

—তে অহন কার ?

—অহন ত তুমি মনা পুতারেরই।

—তে, আমি য়া কই, তাই অইব।

—হেঁ তাই অইব।

—তে আমারে এইক্ষণ চন্দ্রবন কইন্যার মন্দীরে লইয়া যা।

এই কথা যেন কইছে—তেন নাও পুতাররে লইয়া উড়া করছে
এক ষাইটে নিয়া কইন্যার মন্দীরে লামাইয়া দিছে। পুতার চন্দ্রবন
কন্যারে কইতাছে :

—মা, নেওহাইন আপনার নাও। এইহান দিয়া মাধবও খাওয়া-
দাওয়া কইরা হগলে বাইরে কুলিডা ফালছে।

তহন কইন্যায় কয় :

নেও মাধব, তোমার পবনের নাও। নাও লইয়া সকাল কইরা
এই বাড়ী ছাইড়া যাওয়া।

—এই কথা হইনা মাধব কি করছে। আমার নাম লইয়া নাওডার
মাইকে পাঁড়া দিয়াই কইতাছে :

—এরে নাও, আগে আছিলে কার?

—আগে ত আছিলান মনা পুতারের।

—তে অহন কার?

—অহন তুনি মাধবেরই।

—তে আমি যা কই তাই অইব?

—হেঁ, তাই অইব।

—তে আমারে এইক্ষণ বলা রাজার ‘গুরগুরি’ গাছটার তলে লইয়া যা।

—নাওয়েরে যেই আদেশ করছে—তেই নাও মাধবেরে লইয়া
উড়া করছে। দেখতে দেখতে এক নিমিষের মাইকে হেই বলারাজার
বাড়ীর পাছে ‘গুরগুরি’ গাছটার তলে লামাইয়া দিছে। তে মাধব
নাও লইয়া বইয়া রইছে। রাইত দুই পর গিয়া তিন পর পড়ছে। তে

কইতার নামে দেহা নাই। মাধব বইয়া বইয়া চিন্তা করতাছে।
আইজ মালকির বিয়া, রাইত পোয়াইলেই জামাই আইব বাড়ীত।
তার কি আর আমার কথা মনে আছে? এই রহম চিন্তা-ভাবনা
করতাছে আর স্মরণ যাইতাছে। আর একবার মাধব কয় :

—না, একবার রাজ বাড়ীডাত ঘুরান দিয়া দেইখ্যা আইগা।

আর বুলেরে—

সুবুদ্ধি না আছিল মাধব রাজার রে

কুবুদ্ধি না লাগিল

নাওহান নাইসেন লইয়া রে মাধব

মাধব তামশাই দেখতে গেল রে

কি মাধব আর হার হার রে ॥

আর বুলেয়ে—

রাজ বাড়ীতে গিয়া' রে মাধব
মাধব অরে কোন্ কামই করিল
রঙ্গ রনে বিয়ার বাড়ীর
তামশাই আরও দেখিতে লাগিল রে
কি মাধব আন্ন হয় হয় রে ॥

কথা :

নাওডা গুরগুরি গাছের তলে—ঘাড়ে খইয়া মাধব রাজার বাড়ীতে
গেছে তামশা দেখতে ।

রাজার তারে দেইখ্যা কয় :

—এরে বাপ মাধব । আমার বাড়ীতে জামাই আইছে, আর তুমি
অতহান কই আছলি ?

মাধব কয় :

—আর মহারাজ, কইন্য! যে, জামাই আইছে, তে জামাইরে
আমিহিত্য গিয়া আগোয়াইয়া আনলাম ।

—হাঁছা^{৪৮} নাহি ! তে ত বাপ ভালাই করছ । তে যাও অহন গিয়া
জামাইর লগে বও । এই কথা হইন্য মাধব, জামাইর লগে গিয়া
বইয়া হাঁইস^{৪৯} রং করতাছে ।

এই কথা থইয়া

আরেক কথা যাই কইয়া ।

বিয়ার দুই দিন আগেই রাজায় কি করছিন । তার বাড়ীর চাইর
মুগ দিয়া যত পাটনী মাঝি আছিন হগলরেই উত্তম করছিন যে, তার
কইন্যার বিয়ার সময় দিনে-রাইতে খালে-বিলের গোদারা দেওন লাগব ।
রাজার এক কইন্যাই । তার বিয়ার মাইন্নে কত রং-তামশা অইব ।
অহন পরজারা যুদি গোদারার লাইগ্যা রাজার বাড়ীতে আইত না
পারে আর এই রং-তামশা দেখত না পারে তে এইতর উল্লেখ^{৫০}

৪৮. ১ ভি কিনা ।

৪৯. আনন্দে উল্লাস করছে

৫০. অপবাদ

থাকব জীবন ভর।। এর লাইগা রাজার কড়া উহ্ম যে, বিয়ার সমস্ত
পাটনীরা বিনা খাজনায় পরজা পাড়াপাড় করন লাগব। এই উহ্ম
পাইয়া হাছুইন্য। পাটনী আইজ দুই দিন ধইরা রাজার বাড়ীর উত্তরের
খালে গোদারা দিতাছে। সারাদিন গিয়া রাইত যহন একপর আইছে,
তহন মানুষেরও গতাগম কমিয়া আইছে। পাটনী মনে মনে কল্প, এই
ফাঁহে গিয়া চাইরট খাইয়া আইয়া পড়ি। এইনা কইয়া পাটনী
নাওহান ঘাড়ে থইয়া গেছে বাড়ীত। বাড়ীত গিয়া তার মারে কইতাছে :

—মাইয়া গো, তড়াতরী কইয়া আমারে চাইরটা ভাত দে।

পাটনীর মায় কয় :

—বাবারে ভাত ত নাইগা।

—কেরে গে: মাইয়া, দুইলা পুড়া পাস্তা ভাতও নাই।

—ডহির মাইঝে দেখগা, থাহলে থাকত ত পরে। মার কথা
বইন্য। পাটনী ডহি ওছাইয়া দেহে কতটি কড়-কইড়া ভাত পইড়া
রইছে। তহন এইডিই এক খাবল। নুন আর এক ডাবুয়া কাঁচা মরিচ
ভাইয়া খাইয়া দৌড়ে খালে। খালে গিয়া দেহে পাটনীর নাও নাই।
গরানে^{৫১} ভাসাইয়া লইয়া গেছে গা।

তহনই পাটনী নাও বিছড়াইত কই যাইব—খালের ভাইট্যাল, না
হে পথ দিছে খালের উজানে। পাটনী যে পাটনীই। বিছড়াইতে
বিছড়াইতে যাইতাছে। যাইতে রাইতে আর একবার হেই ‘গুরগুরি’
গাছটার তলে দেহে একটা নাও। আন্ধা গোন্ধা^{৫২} পাটনী এইডাই
তার নাও মনে কইরা খাল হাঁতরাইয়া গিয়া নাওয়ে উঠিয়া বইছে।
বইছে ত বইছেই। হানেকক্ষণ যাইতাছে তেও কোনক লোকজন যহন
পাড়াপাড় অইত আইয়ে না—তহন পাটনী কালের চান্দরটা শিরে
পায় দিয়া নাওয়ের উপরেই পুতছে^{৫৩}।

এই কথা এই হানে থইয়া

আরেক কথা যাই কইয়া।

৫১, স্রোতে

৫২, অন্ধকারে

৫৩, শয়ন করছে।

(৫)

[মালিকির পলায়ন]

এই হান দিয়া মালকির বিয়া। তারে লইয়া হগলে রং উল্লাস করতাকে। অইলেও কইত্তার মনে কোন রং-উল্লাস নাই। তার মনে খালি মাধব? মাধব! কোন স্ত্রময় 'গুরগুরি' গাছটার তলে যাইব তে তার মাধবের লগে দেহা অইব। একবার দুইবার কইন্যা বাইর অইত চাইছে; অইলেও লোকজনের লাইগ্যা আর পারে না। রাইত দুই পর গিয়া যখন তিনপর পড়ছে তখন কইন্যাডার দুইডা পানের বাডা আঞ্জাত^{৫৪} লইয়া লুডার ছলে বাইরে গেছে। একটুক দুর গিয়াই লুড-টুডা ফালাইয়া থইয়া দৌড়। দৌড় দৌড় কইরা কইন্যা 'গুরগুরী গাছটার তলে গিয়া দেহে ঠিহেই মাধব মন পবনের নাওড। রাইখ্যা ঘুম দিছে। কইত্তা মনে মনে কর : সারারাইত যে মাধব, অঘুমা রইছে, তার লাইগ্যা অহন ঘুম দিছে। ঘুমওক তারে অহন আর ডাক দিতাম না। তহনেই কইত্তার নাওডাত উইঠ্যা কইতাকে :

—এরে নাও, আগে আছলে কার?

—আগেত আছলাম মাধবের।

—তে অহন কার?

—অহন ত তুমি কইত্তা মালকিরই।

—তে আমি যা কই তাই অইব?

—হে, তাই অইব।

—তেরে নাও, আমরারে এক ঘড়ির মাইঝে এই রাজার রাজ্যি ছাড়াইয়া আরেক রাজার রাজ্যি লইয়া যা।

কইন্যার আদেশ পাইয়াই, নাও উড়া করছে। যাইতাকে। নাও উড়া করতেই পাটনী উইঠ্যা কইত্তারে পাছ উলডা দিয়া বইছে। আর মনে মনে কর—কিরে এইডা বিষরডা কি? হানেককণ যাইতাকে। তে-ত যখন রাও করে না। তখন কইত্তার মনে মনে কর :

—অত দেৱী কইয়া আইছি দেইখাত মাধব খুব গুসা কৰছে। ৰাও কৰতাছে না। আছা আমি একটা পান বানাইয়া দিলে সব গুসা-ৰাগ বাইব গ'।

এই মণে কইয়া কইন্তাৰ কি কৰছে। লং, জাৱফান, এলাচি, গুল-মরিচ দিয়া একটা পান বানাইয়া বাডাত ভইয়া আত বাড়ান দিয়া বাডাডা মাধবের উড়ে দিছে। বাড়ীৰ ৰাজ বাডা, পাটনী ঘুৱাইয়া ফিৱহিয়া খুলতও পাৱল না—পানও খাইত পাৱল না। বাডাডা ফিইৱাবাৱ কইনাৱ দিগে ঘুৱাইয়া দিছে।

কইন্যায় কয় :

দেখছ! মাধবত দেহা যায় ভাৱি গুসাডা কৰছে। তে ৰাখ দেহি গুসা ক'হান ৰাখা। একটা পান বানাইয়া নিয়া যহন তাৰ মুহে তুইল্যা দিবাম তহন ৱইদেৱ নাইখে যি দিলে যে ভায় উনাইয়া গলে, মাধব এই ভায় গলত না।

কইন্তায় মনে মনে এই ভাইব্যা একটা পান বানাইয়া মাধবের ধাৱে গিয় তাৰ মুখটা তোলা পানডা মুহে তুইল্যা দিত চাইছে, তহনইতা দেহে এইলা মাধব না। এ দু হাছুইন্যা পাটনী! এই দেইখ্যাই কন্তায় একটা চিলাইৰ মাইয়া কয় :

—হায়রে হায়, আমি কোন কাম কৰলাম! আমার বন্ধেৰে আমি চিৱ হালের লাইগ্যা হাৱাইলাম। —কিৱে হাৱামজাদা পাটনী, তুই কেৱে এই নাও আইছিলে? হাৱামজাদাৱ হাৱামজাদা। পাটনীৱে কইন্যায় বঃ—আৱ নাওৱেৰ বৈডা দিয়া বাইড়ায়। বাইড়াইতে বাই-ড়াইতে পাটনীৱে আধা^{০০} লুছ কইয়া ফালাইছে। পাটনী দুই আতে ফিৱায় আৱ খালি কয় : দোৱাই লাগে ৰাজকন্তাৱ! আমি কিছু জানি না।

কইন্তায় কয় :

—আছা দেহিছে, পাটনী বহন আমার দোহাই দেৱ—তে কি বিষয়ভ আইছে।

বাইড়ানি ক্ষেস্ত দিয়া কর :

—‘ক, হারামজাদা। তুই কি পরহারে এই নাওয়ে আইলে।

পাটনী কর :

দোয়াই লাগে রাজ কইন্যা ! কইন্যা গো আমি এই এই পরহারে
এই ডারে আমার গোদারার নাও মনে কইরা বইয়া আছলাম। এই
দেখুয়াইন আমি যে হাত বাইয়া নাওয়ে উঠছিলাম-অহনও আমার
কাপড়টা ভিজা। (এখানে গীতক তাঁর নিজের গামছা নিংড়াইয়া
দেখাইল।

কইন্যায় এই বিশ্বাস কইরা কর :

—আর,—আমার কপালে দুঃখু আছিন, এইডার কি করণ যাইব।

—তে রাইও পোয়াইছে, নাও-ত এই রাজার রাজ্য ছাড়াইয়া
আরেক রাজার রাজ্যের এক বাজারের ঘাড়ে লাগন অইছে।

তুই মাধব আসিবে বলি

মাধব আরে, অন্তরে লাগাইছে কালি

লাগল কালিরে মাধব, নিকুর না অন্তরে

কি দুঃখুই রে ॥

তুই মাধব আসিবে বলি

মাধব আরে, ফুলের বিছানা অইল কালি

অইল কালিরে মাধব, নিকুর না অন্তরে

কি দুঃখুই রে ॥

তুই মাধব আসিবে বলি

মাধব আরে দোরারে না দিলাম বাড়ী

তুই মাধবের লাগি আমি

দেই ছাড়িয়া ইইলাম বৈদেশী রে

কি দুঃখুই রে ॥

নারীর যবন তামারে কাশা

মাধব আরে, যাইব জাঙ্ঘি থাকব আশা

লাগল কালিরে মাধব, নিকুর না অন্তরে

কি দুঃখই রে ॥

নারীর ঘোঁষন চুনের রে ফুটা

মাধব আরে যাইব জাঙ্ঘি থাকব খুঁটা।

লাগল কালিরে মাধব, নিকুর না অন্তরে

কি দুঃখই রে ॥

কথা :

কাইন্দা কুইট্যা কইন্যায় কি করছে, হাছুইন্যা পাটনীরে কইতাছে :

—এরে হাছুইন্যা, এইভায় বইয়া থাহলে কি অইব! যা অঙনের
ত অইছেই অহন ত একটা উপায় করন লাগব। খাঙনের বেবস্ব
করন লাগব।

‘বাপ মরে মা মরে

মাইল্যা পেড়ে আকরে।’

তে যা’ আমার আতের এই একটা আকন লইয়া হেই যে দেহ।
যায় বাজারটা হেই বাজারে নিয়া বেচ্যা চাউল ডাইল লইয়া আয়গা।

আতে দিয়া বাজারে পাড়াইছে। পাটনী কাকনডা লইয়া যে
দোহানদারের কাছেই যায়, হেই—কাকন দেইখ্যা কয় :

—নারে বেড়া, এই কাকন আমরা রাখতাম না। এইডা দেহা যায়
রাজার বাড়ীর কাকন। তুই জানি কইতো চুরি কইরা আনছ। এই
রাইখ্যা পরে আমরা মরি।

পাটনী দোহানেই যায়, হেইয়েই এক কথা কয়। শেষে ঘুরতে
ঘুরতে বাজরের একটা কানিত গিয়া দেহে—অনেকতা মানুষ জোয়ার
পট লইয়া জোয়া খেলতাছে। পাটনী এই জোয়ারীরার মাইঝে গিয়া
খাড়াইয়া খেইল দেখতাছে। আর একবার একবার এক জোয়ারী কয় :

—কিরে বেড়া খেলবে?

পাটনী কয় :

—নারে ভাই, কি দিয়া দেখবাম? আমার টেন ত টেহা-পইসা
নাই।

—দূর বেড়া, টেহা-পইসা দিয়া কি করছ ?

এদু তর আতে এইড়া কিডা দেহা যায়। এইড়া দিয়াই খেলাছ না।

পাটনী মনে মনে কয় :

হ' কাকনড খইরা যুদি খেলাই, আর এক দান পাইতে হেইডি দিয়া চাউল ডাইল কিইনা লইয়া যাইবাম গা। কইত্তার কাকন কইত্তারে দিয়া ফালবামনে।

পাটনী মনে মনে এই চিন্তা কইরা কাকনডা জোয়ার মাইখে ধরছে। যেই না ধরছে ঘুড়ি ঘুরাইছে, জোয়ারীরা দান পাইছে। পাটনীতে বেকল অইছে। অহন কোনডা করব। একটাও বুইঝা উটত পারতাছে না। হেই স্তময়েই কইত্তায় যে রহম বাইড়ানিডা বাইড়াইছে। অহন যুদি কাকন থইয়া কিছুই না লইয়া যাই। তে ত আর উপায়েই নাই। পাটনী 'থ' অইয়া খাড়াইয়া রইছে। তহন জোয়ারী কয় :

—বিরে বেড়া আরও খেলা !

পাটনী কয় :

—কি দিয়া খেলবাম ? আমার ত আর কিছুই নাই।

—কিরে বেড়া, অঙ্গের বাজী ধর।

পাটনী মনে মনে কয় :

—হ' এইড়া ত মল্লনা। অঙ্গের বাজী খইরা যুদি জিত্তারী তে কাকনডা লইয়া, যে আপদের কাকন তারে দিয়া জান আজাইতারবাম।

এই চিন্তা কইরা পাটনী অঙ্গের বাজী ধরছে। যেই ঘুড়ি ঘুড়াইছে তেই জোয়ারীরা জিত্তেছে। আর যায় কই ! জোয়ারীরা পাটনীকে খইরা চহির পারার লগে বাইঝা থইছে।

এইহান দিয়া স্তময় যাইতাছে। বেইল একপর অইছে, তেও পাটনী যহন আইয়ে না, তহন কইত্তার নানা কথা ভাইবা চিইস্তা, একটা ছিপাইর বেশ খইরা আতে বেতের একটা লাড়ি লইয়া রওনা করছে বাজারে। ছিপাইর বেশ খইরা কইত্তা যহন বাজারে গেছে, তহন তারে দেইখা হগল দোহানদাররা কওয়া বলা করতাছে যে, এই দেশের রাজার পুত কিবেন বাজার দেখত আইছে। তে কইত্তা দুরতাছে

ফিরতাছে। অইলেও কোনক হানেই আর হাছুইয়া পাটনীরে দেখতাছে না। শেষ আরেকবার—লামার বাজারে গিয়া দেহে জোয়ার আড্ডার মাইঝে পাটনীরে চহির পায়ার লগে বাইন্ধা থইছে। এই দেইখ্যাই কইয়া জোয়ার আড্ডার মাইঝে গিয়া খাড়াইছে। তহন জোয়ারীরা কইতাছে :

—কি ছিপাই খেলবাইন নাই!

কইয়ায় কয় :

—খেলবাম

তে হেই একটা কাকুন বাইর কইরা জোয়াত ধরছে। জোয়ারীরা যেই ঘুড়ি ঘুরাইছে তেই কইয়ায় দান পাইছে। জোয়ারীরা কয় :

—এঁরে আমরার না একটা কাকুন আছে। এইডা তারে দিয়া ফালা। দান আরেকটা করুক। তে বাচার পুতরে পাইবামনে। তে—কইন্যার ফিইরাবার কাকুন দিয়া দান ধরছে। জোয়ারীরা যেই ঘুড়ি ঘুরাইছে তেই হেই কইন্যার নামে জান উঠছে। জোয়ারীরা কি করব—পাঁচ'শ টেহা ককনেন্দ দায় খইরা কইন্যারে টেক দিয়ে। এই মতে বাজী খেলতাছে আর কইন্যায় পাইতাছে। শেষ জোয়ারীরার আর কিছুই নাই। পড়ে টড়ে আইরা ফালছে। তহনেই কইন্যায় তার আতের বেত দিয়া বেবাক জোয়ারীরারে ধুম বাড়ী লইছে।

হৈ ছৈ হইন্যা দোহানদাররা আইরা কইতাছে:

—দোয়াই লাগে মহারাজ, আপনের বাজারটা আপনেই ভাইন্ডা দেইন না যে। কইন্যায় চহির নীচে বাজা পাটনীরে—দোহাইরা কয়

—ভাংতাম নাতে কি করবাম! এরা আনার চাহটারে বাইন্ধা থইল কেরে?

হগলে দোয়াই দস্তর দিছে তে—কইন্যায় পাটনীরে ছুড়াইয়া, চাউল ডাউল, হাঁড়ি পাতিল কইন্যা লইয়া গেছে হেই ঘাডে। ঘাডে গিয়া কইন্যায় পাটনীরে জিগাইতাছে :

—হাইচুনা পাটনীরে চাউল, ডাইল একখানে মিশাইয়া রানলে না কি অর?

পাটনী কয় :

—খিছুরী অয়।

—তে-রে পাটনী, এইডাই রাঙ্কি। কইন্যায় এই কইয়া একটা পাতিলের মাইখে চাউল ডাইল দিয়া তিনডা ঠিকরার উপরে বওয়াইয়া^{৫৭} আল দিতাছে। খিছুরী যহন রাঙ্কি অইছে-তহন পাটনীরে কয় :

—হাছুইন্যা পাটনী, ভাইরে-তরে হেই স্মমে

—আমি যে মাইরটা মারছি, আরও জোয়ারীরা মারছে-তে-গোছলডা না কইরা খাওনের কাম নাই। আমি খিছুরীডা উলাই^{৫৮}। তুই এই ঘাটটততে একটা বুর^{৫৯} দিয়া আয়।

কইন্নার কথায় পাটনী ঘাড়ে গেছে। গিয়া মনে মনে কয় : বাপরে বাপ। যে আঙ্করাইলের আতে পড়ছি, একবার যে মাইর মারছে, এইডারই অহন ও শইল বিষ করতাছে। আর একবার যদি মাইর ধরে তে—আর বাঁচতাম না। দেহিছে কইন্যায় না নাওডারে কি কইছিন এই ভায় কইলে নি নাওডায় আমারে লইয়া যায়। পাটনী মনে এই ভাইব্যা কোন কাম করছে। নাওয়ের মাইখে উইঠ্যা গিয়া কয় :

—এরে নাও আগে কার আছলে ?

—আগে ত আছলাম মালফি কইন্যায়।

—তে অহন কার ?

—অহন ত তুমি হাছুইন্যা পাটনীরই।

—তে যেহানতে আইছলেরে নাও আমারে লইয়া এক্কাণ হেইহানে যা।

—পাটনীর যেই আদেশ পাইছে, তেই পাটনীরে লইয়া নাও উড়া করছে।

—কইন্নায যে বইয়া খিছুরী বাড়তাছিন আর গাছ উলডা দিয়া দেহে পাটনী ও নাই। নাও নাই। তহনেইত্য কন্নায হায়! হায়! কইয়া উঠছে। কেব খিছুরী খাওয়া টাওয়া। অঝর নরানে কানতাছে

৫৭, বসিয়ে

৫৮, উলুন থেকে নামাই

৫৯, গোছল করে আয়

হায়রে নাওরে নাও গেল সঙ্গের সাথে—একটা ডর আছিন—হাছুইয়া
পাটনী ও গেল। অহন আমি কোন পথে যাই? হায়রে মাধব!
মাধব!

তুই মাধবের লাগিরে আমি

হায়রে, দেশ ছাইড়া বৈদেশী হইলাম রে
পাইলাম না প্রাণের মাধব রে ॥

মাধবের, পাইলে পরে যত দুঃখ দুরে যাইত
হায়রে, যাইত দুরাচারি হইলারে

পাইলাম না প্রাণের মাধবারে ॥

সকল রোগের ঔষধ আছে

হায়রে, মাস্ককের ঔষধ নাইগ। আস্কক বিহনরে
পাইলাম প্রাণের মাধব রে ॥

মাধবের পাইলে পরে যত দুঃখ দুরে যাইত
হায়রে, যাইত দুরাচারি হইলারে

পাইলাম না প্রাণের মাধবারে ॥

কোথায় রইল। প্রাণে মাধব

হায়রে, না দেখল। আসিয়ারে
পাইলাম না প্রাণের মাধবারে ॥

(৬)

[মালক্ষির ছদ্মনাম ধারণ]

কথা :

কি করব কাইল। কুইটা কইয়ায় ছিপাইর পোষাগড। পিইন্দা^{৬০}
পথে রওনা করছে। যাইতাছে। জিগাইয়া যাইতে যাইতে এই দেশের
এক মাইল্যানীর বাড়ীত গিয়া মাইল্যানীরে মসি, মসি, কইর। উঠছে
মাইল্যানী ছিপাই বেশী কইন্যারে দেইখ্যা কয় :

—কে গো তুমি, মসি, মসি ডাকতাছ?

৬০. পরিত্যক্ত করে

আমার ত জীবনে ও ছনছি না আমার কোনক বইন পুত, কি বইন ষি আছে। আদত ত আমার কোনক বইনই নাই।

—কি কছ বেডি, তর বইন নাইগা। তর জনমের আগেই যে, তর এক বইনেরে অমুক দেশে বিয়া দিছিন হেইডা জানস ?

না আগেই কছ তর কোনক বোইন নাইগা। বইন নাইগা তে আমি কইতো আইলামরে বেডি ?

—থাহলে ও আমরার জাতের মাইঝে অত চৌহ ঠারাইন্যা ছাইল্যা পুইল্যা কইতো আইব ?

—আরে বেডি, এইডা কি কছ ? জাতের মাইঝে কি কুজাত আয় না। আর গোবরের টাইলেকি পওদ ফুল ফুড়ে না ?

তহন মাইলানী মনে মনে কয় :

—আরে অইলে ত আইত ও পারে। মুখ ফুইট্যা কয় : —আরে বাবা অইত ত পারেই তে বাইরে খাড়াইয়া রইছ করে ? ঘরে আয়, বইয়া। তর মা কেমন আছে ?

কইন্যা ঘরে গিয়া কইয়া কয় :

—মাইয়া ত ভালই আছে। তোমরা কি হালতে আছ ?

—আর বাবা কইওনা। কোনক রহমে টাইন্যা বাইন্যা আছি আরছি।

এই হেই আলাপ কইরা কইন্তায় মাইল্যানিরে কয় :

—আচ্ছ। মসি গো, তরার এই হানঅ চাউল ডাইল কিনতে পাওয়া যায় না ?

মাইল্যানী কয় :

—পাওয়া যাইত না করে ? বেবাকতা পাওয়া যায়।

—তে মসি গো, এই দশটা টেকা লইয়া যা বাজার তে গিয়া কিছু চাউল, ডাইল আর হাঁড়ি পাতিল কিইন্তা লইয়া আস (এখানে গীতক নিজের টেক হইতে টাকা বাহির করিয়া দেওয়ার অভিনয় করিল)।

টেকা পাইয়া বুড়ির ত খুশীর সীমা নাই। এক থাকা দেয় পুকটাত আর এক থাকা দেয় মাখাত টেহা লইয়া বাজারে যায়। পথে যারেই পায় তারেই জিগার :

—কিগো, তোমরা চাউল ডাইল বেছ নাহি? আলবাইতাছে বেডাইন। হেইহানে গিন্না জিগায় :

—কিগো, তোমরা চাউল ডাইল বেছ?

আলোয়া^{৬১} বেডাইনে কয় :

—আরে মাইল্যানী তুই পাগল অইছ নাহি? আমরা চাউল ডাইল বেছতাম কেরে? চাউল ডাইল বেছে বাজারে।

—তে মাইল্যানী বাজারে গিয়া চাউল ডাইল বাজার সদায় কইরা বাড়ীত আইছে।

তহন ছিপাই বেশী কইয়ায় কয় :

—আচ্ছা গো মসি, মাইয়া কি মানত করত আর কিছু পাইছিন না। মানত কইরা বইছে আমি যতদিন বিয়া সাদী না করি ততদিন নিজের পাক নিজের বাইক্ষা খাওন লাগব।

মাইল্যানী কয় :

—কি করবে বেডা। তর মায় যহন মানত করছে তে নিজেই রাইক্ষা বাইড়া খা।

—তে গো মসি! আমি যহন রাক্কাম, বাড়তাম, তে তর আর রক্কন লাগত না, আমার রাক্কাই তুইও খাইছনে। তে কইয়ায় পাক করছে মাইল্যানীরে লইয়া খাইছে। এইভায় থাকতাছে খাইতাছে, দিন যাইতাছে। আর একদিন কইয়ায় কয় :

—মসি গো, মসি তরার এইহানে ভাল। ঘোড়া কিনতে পাওয়া যায় না?

—পাওয়া যাইত না কেরে?

—তে এই একশ'ডা টেকা লইয়া যা। আমার লাইগ্যা খুব তেজাল দেইখ্যা একটা ঘোড়া কিনিয়া লইয়ায়।

মাইল্যানী ৭ টেকা দিয়া খুব তেজাল দেইখ্যা একটা ঘোড়া কিনিয়া আইয়া দিছে। তহন ছিপাই বেশী কইয়া একটুক একটুক কইরা রোজেই ঘোড়াডাত উঠে। রাস্তা-ঘাড়ে দৌড়ায়। না ঘোড়া দৌড়তে দৌড়তে এমুন ঘোড় সোয়ার অইছে যে—সোয়ার যারে কয়—

একবার উঠলে ঘোড়া শুষ্টে উড়া লয় । তে কইন্ডায় এদেশের বুইট্যাল রাজার বাড়ীর সামনে দিয়া রোজেই একবার ঘোড়া দৌড়াইয়া যায় আর একবার আইয়ে ।

একদিন রাজ সভাত বইয়া উজিরে বুইট্যাল রাজারে কয় :

—মহারাজ গো, আপনার রাজ্যে কইত্যে যে এক ছিপাই আইছে, এইডার কি কইবাম ? ছিপাইয়ে রোজেই একবার আপনার বাড়ীর সামনে দিয়া ঘোড়া দৌড়াইয়া যায়, আর একবার আইয়ে । তে মহারাজ গো ? তারে যুদি আপনার বাড়ীত রাখতাইন ?

রাজার কয় :

—কি উজির কি কও । ভাল ছিপাই অইলে রাখতাম না কেরে কইলেই তারে কইবা আমার দরবারে আইত ।

উজির কয় :

—আচ্ছা মহারাজ । এই দিন গেছে পরের দিন হেই ছিপাই যহন ঘোড়া দৌড়াইয়া রাজার বাড়ীর সামনে দিয়া যায়, তহন উজির নাজির গিয়া তার ঘোড়ার সামনে দিয়া খাড়াইছে । তহন কইন্ডায় কয় :

—কি লোকজন, তোমরা যে আমার ঘোড়া আটকাইলা ?

উজিরে কয় :

—ছিপাই ! আমরা রাজ্যে কইছে, তান লগে আইজে আপনে দহা করতাইন ।

ছিপাইয়ে কয় :

—যা বেড়া, আমি রাজার লগে দেহা করতাম ! আমি কি তার চাহন-টাহন নাহি ? দরকার থাকলে রাজাই আমার লগে দেহা করবনে । উজিরে রাজারে গিয়া হগল কথাই জানাইছে । তহন রাজার কয় :

—তে যাও উজির, আইজ তার ঘোড়া ধামাইয়া আমারে খবর দিবা । আমি নিজেই তার লগে দেহা করবাম ।

এই দিন গেছে । পরের দিন হেই উজির নাজির গিয়া ছিপাইর ঘোড়ার সামনে খাড়াইছে । তহন ছিপাই কয় :

—কিরে মিল্লা তোমরা যে আইজও আমার ঘোড়া আটকাইলা ?

উজিরে কয় :

—ছিপাই গো, আপনার ঘোড়াডা একটুক খাম্মাইতাইন। আইজ আমরার রাজাই বিলে আপনার লগে দেহা করব।

ছিপাইয়ে কয় :

—না, রাজার আর আগুন লাগত না। তাইন করে আর কষ্টডা করত। আমিই তানের লগে দেহা করবাম।

এই কইয়া উজিরের পাছে পাছে ছিপাই রাজার দরবারে গেছে। গিয়া রাজারে ছেলাম দিয়। খাড়ইছে।

তহন রাজার কয় :

—কি ছিপাই তুমি আমার এইহানে চাহরী করবা।

ছিপাইয়ে কয় :

—চাহরী দিলে ত করবামই।

—তে তুমি কি কাজ জান!

—আমি পুষের অসাখি কাজ জানি।

—তে তুমি মায়না কত চাও!

—আমারে রাহলে মহারাজ। মাসকারা—এক আজার টেকা দেওন লাগব।

—না ছিপাই প'চশ' টেকা দিবাম।

—না মহারাজ, এই মায়নায় আমি কাজ করতাম না। এই কইয়া ছিপাই যহন যায়গা তহন উজিরে রাজারে কয় :

—মহারাজ তারে রাহনেই ভাল। আছিন। পুষের অসাখি কাজ যহন জানে তে—হেই যে রাইকস.....

রাজার কয় :

হ উজির ঠিহেইতো! তারে ডাক দাও। তহন উজিরে ফিইরাবার ছিপাইরে ডাইক্য। আইতা এক আজার টেকায়েই রাজার বাড়ীর চাহরীতে বওয়াল^{৩৭} করছে।

ছিপাই সারাদিন রাজার বাড়ীত কাজ কাম করে, রাইত অইলে হেই মাল্যানীর বাড়ীত গিয়া থাকে। আর রোজের মায়নাভি ইসাব

কইরা রোজই লইয়া যায়গা। দিন বাইতাছে আর টেকা পইসা
দিয়া মাল্যানীর বাড়ীর এক কোনা ভইরা ফালাইতাছে।

এক দিন রাজার ছিপাইরে ডাইকা কর :

—এগো ছিপাই তোমার ত এক কাম করণ লাগে। আমার রাজ্যে
রোজই একটা রাইক্সস আইয়ো, তারে তুমি যেই পরহারেই পার মাইরা
দিবা।

এই হানে ফিইরা আরেক কথা, বছর আগে এই রাজার রাজ্যে একটা
রাইক্সস আইয়া হমানে মানুষ গরু খাইয়া উজার করতাছিন। তহন
রাজার রাইক্সসের লগে সর্ত করছে যে রোজ রাইতে তারে একটা
কইরা মানুষ দিব—তে এর বেশী আর কিছু নষ্ট করতে পারত না
রাইক্সস এই সর্তে রাজী অইলে, রাজার বন্ধের মাইবহানে একটা
বেঁটখানা ঘর বানাইয়া দিছে। আর পান্না কইরা দিছে এক এক
বাড়ীতে রোজ রাইতে একজন কইরা মানুষ রাইক্সসেরে দিব। এইডা
কইরাও ফিইরাবার রাজার তার রাজ্যে ঘোষণা দিয়া দিছে যে, যে
নাহি এই রাইক্সস মারতারব তার ট্যাই রাজ কইত্রারে বিয়া দিয়া
রাজার তার অধেক রাজ্যেত্তি লেইখ্যা দিব। এই ঘোষণার কথাডা
বেঁটখানা ঘরের সামনেও টাঙ্গাইয়া থইছে। টাঙ্গাইয়া থইলে কি অইব !
আইজ পর্যন্ত একজন বেড়া পাওয়া গেল না যে রাইক্সসটা মারে।
রাইক্সসের ভায় রাইক্সস রোজ রাইতেই সমুদুরের হেই পার থাইক্যা
আইয়া মানুষটা খাইয়া ফিইরাবার হেই পাড়ে যায়গা।

রাজার যহন ছিপাইরে কইছে এই রাইক্সস মাইরা দেওনের লাইগ্যা
তে ছিপাই এই দিন আর কিছু কইছে না। হগল বিস্তান্ত জইত্রা
গেছে হেই বেঁট খানা ঘরে। যেই হান দিয়া রাইক্সসটা আইয়ো
হেই পঁথটাও গিয়া দেখছে। পথে গিয়া দেহে কত হানি ছাড়াইয়া
ছাড়াইয়া তিনডা গাছ। তিনডা গাছে তিনডা বাজরার ছাল বাহল
নাই। রাইক্সস সমুদুরতে উইঠ্যাই এই গাছে দেয় একটা ঘসা, হেই
গাছে দেয় একটা ঘসা। —এর লাইগা ছাল নাই।

হগলডি দেইখ্যা আইয়া রাজরে কর : মহারাজ, রাইক্সস আমি
মারতারবাম।

তে আমারে তিনডা ঈরার ধার তেফ্ফাল^{৬৩} দিবাইন। আর বিষ-
ভরা তিনডা তীর দিবাইন।

রাজ্যার কয় :

আরে ছিপাই, তিনডা কেয়ে? তোমার দরহার লাগলে মনলয়
একশ'ডা নেওগ।

এই দিন গেছে। পরের দিন সেইক্ষ্যার আগেই ছিপাইয়ে তিনডা
ঈরার ধার তেফ্ফাল আর তিনডা বিষভরা তীর লইয়া হেই বেঁটখানা
ঘরে গেছে।

তেফ্ফাল তিনডা তিনডা গাছে মাইঝে কাছি দিয়া খুব শক্ত কইয়া
বাইকা তীর তিনডা লইয়া একটা গাছের উপরে বইয়া রইছে।

রাইত এক পর গিয়া যখন দুইপর পড়ছে। তহনে ছনে রাইক্ষস
সমুদুরে আইয়া পড়ে—হাঁতড়ইয়া^{৬৪} আইতাছে তার পাউয়ের
বাড়িয়ে।^{৬৫}

আশাগের পানি পাতালে নেয়
পাতালের পানি আশাগে নেয় ॥

এইভার হাঁতড়াইয়া রাইক্ষস টানে উঠছে। উঠ্যাই আর কথাবার্তা
নাই। সামনে যে গাছটা পাইছে এইভার মাইছে মারছে এক ঘসা
ঘসা মারতেই এক বাজরা কাইটা গরছে। আর একটুক দূর আইয়া
আরেক গাছে মারছে আরেক ঘসা। গেছে আরেক বাজরা কাইটা।
আর একটুক যখন আইছে তখন ছিপাইয়ে গাছের উপর থাইক্যা একের
পর এক মারছে বিষে ভরা দুই তীর।

তীর খাইয়া রাইক্ষসে পড়ছে। পইড়া মইরা গেছে। ছিপাইয়ে
তখন কি করছে রাইক্ষসের দুই কানের আগ নাহের আগ কাইটা
একটা গামছার মাইঝে বাইকা লইয়া বেঁটখানা ঘরে পুইত্যা^{৬৬} গিয়া
ঘুম দিছে।

৬৩, ভরবারি

৬৪, সশভার দিয়ে

৬৫, আঘাতে

৬৬, শয়ন করে

এই হান দিয়া—

পূবে দিয়া ধলপন্ন দিছে

রজনী জাইয়া উঠছে।

রাজার বাড়ীর মালী কোদাল কাছ লইয়া রাজার বাড়ীত রওনা করছে। মালী যখন ভেঁটখানা ঘরের সামনে দিয়া আইয়ো তখন ঘরের কাছাকাছি আইয়া আংখা নাজর কইরা দেহে রাইক্ষস পুইত্যা ঘুমাইয়া রইছে। এই দ্যাখ্যাই মালী দৌড়। কতহানি দূর গিয়া ফিইরা উলডিয়া চাইয়া দেহে—না। রাইক্ষস হেইভায় পুইত্যা রইছে। তখন মালী কয় :

—হালার রাহক্ষস, ছিপাইরে খাইয়া আইজ এই হানেই ঘুমাইচ্ছ মনে করছ মালীত সহালে এই পথ দিয়াই আইব, —তে তারেও খাইয়া যাইবে। না। রাইক্ষস মালী ছিপাইর লাগান অত বেতলনা আগারে খাইত পারতে না।

এই কইয়া মালী রাইক্ষসের দিগে এক কাঁইক আগোয়ায়^{৬৭} দুই কাঁইক পাছোয়ায়^{৬৮}। এই করণে রাইক্ষসের ধারে আইয়া কুদালের গাইড়া দিয়া রাইক্ষসের শইলে এক লাড়া দিয়াই দিছে দৌড়। এক দৌড়ে হানেকঠা দূর গিয়া পাছ উলডা দিয়া চাইয়া।

দেহে—না, রাহক্ষস একটুকও লড়ছেন। যেভায় আছিন হেইভায় পইড়া রইছে।

মালী কয় :

—আইজ বেমুন তেল তেলাইন্য। খাওয়াডা খাইচ্ছ! অহন কি আর ঘুম ভাংব। তে য করছে বপালে। আইজ অইলে মরণ না অইলে, রাজার বাড়ীর জামাইবাবু!

এই কইয়া মালী কি করছে, আশ্বে আশ্বে রাইক্ষসের মাথার ধার দিয়া গিয়া ভাঙ্গা কুদাল দিয়াই ‘কুব’ ফালাছে। কুবাইয়া রাইক্ষসের শির আলগা বইরা, গাওয়ের কেঁথা দিয়া রা. বড় এক পাগড়ী বাইক্কে রাইক্ষসের শির মাথাত লইয়া পথ দিছে রাজার বাড়ীত। আর কয় :

—দেখবাম, কেমন রাজার, কেমন বাক্সি ! রাজার বাইর বাড়ীত বহন গেছে তহনে উজিরে রাইক্সের শির দেইখ্যা কর :

—কি মালী, তুই রাইক্স মারছ নাই ?

—হেঁ, কি কও উজির ! আমি অহন রাজার বাড়ীর জামাই । উজির ! তুমি তাড়াতাড়ি অন্দরে খবর দেওছে । কইগাডারে ছান ধ্যতি করাইত ।

আরে মালী ! খবর ত দিবামই, রাইক্সট। কি তুইয়েই মারছ ?

—হেঁ উজির ! আমি মারছি ? তোমারে যে কইলাম । আমি অহনও মালী রইছি নাই ? আমারে রাজার বাড়ীর জামাই বাবু ডাকতার না ?

—হ মালী, এইডা ত বুঝলাই । তুই যে রাইক্স মারছ, তে রাইক্সের কানের আগ কই ? নাঁহের আগ কই ?

—আহ, উজিরের উজির ! উজির যত, বেঙ্কল তত । আমার হাউরে^{৬৯} পাইছ বেঙ্কল আর খুব করলে । রাখ আমি খালি রাইজাতির ভাগটা লইয়া লই ! তারপরে দেহাই মনে তুই কিমুন উজির গীড়িডা করছ !

—আরে মালী ! দেহাইলে পরে দেহাইছনে । অহন ক' রাইক্সের নাঁহের কানের আগ কই ?

আহরে উজির, তরে আর কত কইবাম ! রাইক্সের এইডা এই রহমেই থাকে । এই কাইতো^{৭০} মানুষ খাইছে ভালো, এই কানের আগডা খাইয়া দিছে । আর এই কাইতো খাইছে ভালো, এই কানের আগজ খাইয়া দিছে । আর ঘসায় ঘসায় নাঁহের আগডা খাইয়া দিছে ।

—দূর যা মালী, এইডা কি বিশ্বাসের কথা ?

—হেঁ উজির ! কয়দিন কয়ডা রাইক্স মারছিল' ?

—হেঁ

এবার তর্হাতহি হইয়া রাজ। যে কের লাইগ্যা বাইরে আইছিন।
তাইনও আইয়া আজির অইছে।

রাজার কয় :

—কি মালী, ঠিহেই তুই রাইকস মারছ ?

—আহ, মহারাজ ! আপনেও মালী ডাহইন^{১২}। তে আর উজিরের
দুষ কি, তারাত ডাকবই। তে দেখবাম মহারাজ, কেমন রাজার
কেমন বাক্যি।

—আরে মালী, আমি যেইড। কই হেইড। ক' রাইকসটা কি তুইয়েই
মারছ ?

—আমি মারছি নাতে, আপনে মারছুইন ?

—তে রাইকসের ন'াহের কানের আগ কই ?

—এইতা এমুনেই থাহে। কয়দিন কয়ডা রাইকস মারছুইন মহারাজ ?
রাজাত অ মালীর কথা হইয়া মাথাও আত দিয়া বইছে। কয় :

—হায়রে। দশটা না পাঁচটা না, আমার একটা কইয়া তার কি
কইরা মালীর টোন বিয়াডা দিবাম। আরে একটা খুপা-নাগিত অইত
তেওত ভাল। আছিন। অহন যে এ একবারে মালী। জাতের জাত
হগলের ছোড়ু জাত। রাজার বহন এই রহম হৈ হতাশন করতাহে,
তহন রাজার বইডা উজির এই সব হইয়া কয় :

—আরে তোমরা যে আগেই অত হৈ হতাশন করতাহ। তে
ছিপাইরে যে কাইল রাইতে বেঁটাখানা ঘরে পাড়াইছলা, তার খবর
কি ? হের কি একটা খুঁজ-খবর লইছ ?

—তহন রাজার কয় :

—আরে হ' এইড। ত ঠিক কথাই। তে লোকজন। তোমরা
তাড়াতাড়ি বেঁটাখানা ঘরে গিন্না দেহছেন ছিপাই আছে না, রাইকসে
খাইয়া ফালছে ?

তৎক্ষণাতে লোকজন দৌড়াদৌড়ি কইরা বেঁটাখানা ঘরে গিন্না ছুপি
দিয়া দেবে, বাপের বেড। ছিপাই আগেলে মাথালে চান্দর দিয়া ঘুরাইয়া

রইছে। হিখানে ইরার খার তেঁকরালডা চিক্‌চিক্‌ করতাকে। লোকজনের মাইঝে ঠেলাঠেলি লাগছে, ছিপাইরে কেলা ডাক দিব।

—এ কর, তুই বা।

—হে কর ন', আমি জাইতাম না। যে জাতের ছিপাই, আর যে জাতের তেঁকরাল লইয়া পুতছে^{১২}। আমি ডাক দিবাম আর ঘুমেরতো উইঠা। রাগের মাথায় কি কইরা বইয়া থাহে তার ঠিক নাই। ঠেলাঠেলি কইরা কেউ যহন রাজী আয় না, তহন আর একটায় কর :

—ও ছিপাইরে আমিই তুলবা মনে। তরা কেউ গিয়া একটা চকম^{১৩} আর এক লুডা পানি লইয়া আয়।

যেই কথা হেই কাম। একজন দৌড়িয়া একটা চকমক আর এক লুডা পানি আইয়া দিছে তহন যে কইছিন হে, চকমডা ঘরের চালের মাইঝে লাগাইয়া লুডার পানিডা লইয়া উঠছে গা চালের উপরে। ছিপাই বরাবর চালডা কানা কইরা দিছে লুডার পানি ঢাইলো।

শইলো পানি পড়নে ছিপাই ধছ, মছ, কইরা হজাক অইয়া কর :

—কিরে, তরা কে ?

লোকজন বাইরে থাইকা কর :

—সাইব গো, আমরা ত রাজার বাড়ীর লোক।

—রাজার বাড়ীর লোক তে তরা কি চাহ ?

—আমরারে রাজার পডাইছে তরাতড়ী কইরা আপনে রাজার বাড়ীত বাইতাইন। হেইহানে বর গঙগোল। মালী বলে রাইক্স মাইরা ফালছে।

—হাঁছা নাহি! মালী রাইক্স মাইরা ফালছে ? তে তোমরা বাও। আমি অহনেই আইতাছি^{১৪}।

লোকজনে বিদায় কইরা ছিপাই উঠছে। গামছার মাইঝে বাছা রাইক্সের নাঁহের কানের আগের টুংলাডা আতে লইয়া পথ দিছে

১২. গুরোহ

১৩. মই

১৪. আসছি

রাজার বাড়ীত গিয়া দেহে, বাপরে বাপ। বেড়ার বেড়া মালী, মালী,
রাইক্ষসের শির সামনে লইয়া বইয়া রইছে।

তহনেই মালীরে জিগায় :

—কিরে মালী! রাইক্ষসটা কেলা মারছে? মালী রাগে অকরে
খাড়াইয়া^{৭৫} পড়ছে। কয় :

—আমি মারছি নাতে তুমি মারছ? সারারাইত রাইক্ষস লইয়া
অত পাছরা পাছরা করলাম। তোমারে কত ডাহলাম আমারে এক
টুক ভর করনের লইয়া। তুমি ত হেই স্ত্রময় আইছলানা। অহন
ফিইরাবার আইয়া জিগাও রাইক্ষস কেলা মারছে। ছিপাই, তোমারে
আইজে আমি বিদায় করতাম না! খালি রাজার জামাইডা অইয়া
লই না।

—অ রে মালী! রাইক্ষস যে মারচছ, তে রাইক্ষসের নাহের কানের
আগ কই!

—যা বেড়া রাইক্ষসের এইতা এমুনেই থাহে।

—তহনেই ছিপায়ে কি করছে। হেইটবলা খুইল্যা, নাঁহের কানের
আগডি যেইড। যেই হানে আছিন, হেইহানে যহন লাগাইছে, তহনেইতা
মালী শির টির ফালাইয়া দৌড় দিত চায়।

রাজার কয় :

লোকজন! মালীরে ধর। ভাগতারে না যে। তারে বিয়াডা
করাইয়া দেও।

তহন লোকজনে মালীরে ধইরা মালীর মারগে দিয়া এক বাশ হান-
ধাইয়া তে পথাত নিয়া বাঁশটা কুইপ্যা থইছে।

মাইনবে জিগায় :

—কি গো, এর, এই শাস্তি চেরে?

—এ, রাইক্ষস মাইরা আইছে, অহন রাজার কইন্যারে বিয়া করব
যে, তার লাইগ্যা ফজর ভাতার বইছে।

এই হান দিয়া উজিরে রাজারে কয় :

—মহারাজ! অহন ত বেবাকতাই অইছে আপনের মুখ ও ঠিক রইছে, আর জামাইর লাগান একজন জামাইও পাইলাইন। ছিপাইর লাগান এমুন জামাই বিছড়াইয়াইয়া কই পাই লাইন অইলে? তে নেওহাইন সংকাজ যত তড়াতিড়ি অয় ততই মঙ্গল।

—হ' উজির এইডা ত ঠিক কথাই।

তে যাও ছিপাইর অনুমতি লইয়া তায়ে নির বেয়ে গোছল পাড়া-নির ব্যবস্থা কর। আর আশ্রয় আশ্রয়ে গিয়া কইয়ায়ে সাজানীর ব্যবস্থা কর।

এক্ষণাতে উজির, ছিপাইর কাছে গিয়া কইতাছে—এগে', ছিপাই আপনে যহন রাইফস মারুছুইন তে রাজার পরতিজ্ঞা মতে ত অহন রাজ কইয়ায়ে আপনের বিয়া করন লাগে।

ছিপাই বেশী কইয়ায় কয়:

—উজির আমি রাজ কইয়ায়ে বিয়া করাম কেমনে! আমার মায় যে মানত কইরা গেছে। রাজায় এই মানত পূরণও করত না আমার বিয়াও অইত না।

—কি গো ছিপাই! আপনের মায় কি মানতটা করছে যে রাজার পূরন করতে পারত না!

—উজির, আমার মায় মানত করছে যে আমার বিয়া অইব তেরুয়ালের উপরে। বিয়ার পর ছয় মাস লাগাত বউয়ের মুখ দেখতাম পারতাম না আর এই ছয় মাসের মধ্যে একটা কড়ির তালার কাডানি লাগাব। একজন কামলায় এক উডামাডি কাডব আর এক উড়া কড়ি নিব। তে এই মানত কি রাজায় পূরণ করব!

—আচ্ছা ছিপাই আমি অহনেই রাজারে আপনের মানতের কথা কইয়া দেহি, তাইন কি কয়:

এই কথা ছিপাইরে কইরা উজির রাজার টোনে ছিপাইর মানতের কথা গিয়া কইছে রাজার হইন্যায় কয়:

—আয়ে উজির এইডা কি কও! আমার দশটানা পাঁচটানা একটা

মাইরা, তে তারে বিয়া দিতে আমার রাজ্যেতির আধা গেলেগাও
কি চিন্তা করবাম। তুমি অহনেই ছিপাইরে জানাও গিয়া তার মার
মানত আমি পূরণ করবাম।

তে উজির গিয়া ছিপাইরে রাজার কথা জানাইছে—ছিপাই ও
রাজী অইছে।

দিন তারিখ দেইখ্যা খুম ধরফা কইরা ছিপাইর নামে তেরুসালের
উপরে মালা দিয়া রাজ কইন্য। ফুলমতীর বিয়া অইয়া গেছে। ছয় মাসের
মাইকে কইন্যার লগে দেহা করত পারত না এই মর্তে কইন্য। থাহে
আন্দর বাড়ীত। আর ছিপাই দিনে রাজ বাড়ীর কাম কাজ কইরা
রাইতে হেই মাইল্যানীর বাড়ীত গিয়া থাহে। দিন যাইতাছে—এক
দিন ছিপাইয়ে কয় :

—কি মহারাজ কড়ির থালাবডা?^{১১} কাইটাত আমার মার মানতটা
রাহন লাগে।

রাজার কয় :

—আরে বাবা এইডা কও! তালাব কাডাইবা তে কাডাও না
কেরে! এইডা ফিইরাবার আমারে জিগাইতা আইছ কেরে, রাজ্যতিত
অহন তোমারই।

তে ছিপাইরে কি করছে, দেশে দেশে ঢোলের ঘোষণা দিয়া দিছে
যে, রাজ বাড়ীত

একটা তালাব কাডা অইব। জনে এক উরা মাডি কাটব। আর
এক উরা কইরা কড়ি পাইব। কেউ এক উরার বেশী কারতার-তনা
এই ঘোষণা দিয়া তালাবের মাপ যোখ দিয়া দিছে। দেণে দেশের
লোকজন আইয়া এক উরা মাটি কাইট্যা এক উরা কইরা কড়ি লইয়া
যাইতাছে।

এইহানে এই কথা রইল, এখন মধুর রসের বাণী

মাধব রাজার কি করে হেইডা একটুক শুন।

(৭)

[মালিকির জন্তে মাধবের উন্নততা ও মিলন]

বলা রাজার বাড়ীত জামাই আইছে। পোয়া পোয়া কইরা রাইত খান পষাইছে। বিয়ার লগন আইছে তহন ত মালকি কইয়ারে বিছড়াইয়া^{১৮} পায় না। কইয়ারে পায় না যে পারেই না। এক দিন দুইদিন গেছে, বিয়ার জামাই ফিরত গেছে। মাধবের হগল হইয়াত বুঝছে যে বিষয়টা কি আইছে। ঘড়ে ও যহন মনপবনের নাও হান নাই। তে-হে কি করব! মনে মনে খালী হয়! হয়! করে। মুখ ফুইটা কিছু কইত ও পারে না সইত ও পারে না।

একদিন বলা রাজারে গিয়া কইতাছে :

—মহারাজ গো, আমারে বিদায় দেওহাইন। আমি দেশ খুইজ্যা মালকিরে যেইহানে পাই, হেইহান ভেই লইয়া দেশে আইবাম। না পাইলে এই পুড়া মুখ লইয়া আর ফিরতাম না।

রাজার কয় :

—বাবারে মাধব, কইয়া গেছে গেছেই। তার লাইগ্যা তোমারেও অহন আরাইবাম। এইডা অইত না।

মাধব এই কথা হনলেত। একদিন রাইতে কেউরটোন^{১৯} ভালাবুড়া কিছুই না কইয়াই বাড়ীতে বাইর অইয়া কইয়ার তালাশে রওনা করছে ষাইতাছে। ষাইতে ষাইতে এই গেরাম হেই গেরাম এই ভান্ন সাত গেরাম ছাড়াইয়া সামনে পাইছে এক বেড়া ফহির একটা সারিন্দা লইয়া ভিক্ষা করত ষাইতাছে। তহন মাধব ফহির বেড়ারে কয় :

—এরে ভাই! তুই আমার পোষাগড়া নিয়া তর সারিন্দা আর পোষাগটি দিয়া ফালা। ফহির দেহে অতদামী পোষাগ এই পোষাগ বেইচ্যা বইয়া খাইলে ও জিলেগী ষাইব গা। তে ফহির এই ডাতে রাজী না অইব করে? তাড়াতাড়ি কইরা তার পোষাগটি আর সারিন্দা মাধবেরে দিয়া মাধবের পোষাগ লইয়া গেছে গা!

মাধব ফহিরের ছিড়াভিড়া পোষাগ পিইন্দা সারিন্দা বাজাইয়া মালক্ষি
কইন্নার গান করতে করতে যাইতাছে ।

আর বুলেরে—

একতারে বুলেরে কেবল

আর তারে বুলেরে কেবল

ঐ যে মালক্ষি কইন্নারে

কি গুনের রাজা মাধবরে ॥

আর বুলেরে—

বাড়ী বাড়ী যায়রে মাধব

মাধব আরে মালক্ষির গান গায়

এই দেশ খান ছাড়াইয়ারে মাধব

ঐ ঘেরে বুইট্যাল রাজার দেশে যায়রে

কি গুনের রাজা মাধবরে ॥

আর বুলেরে—

এই ও মতে মাধব আরে

আরে মাধব, বুইট্যাল রাজার দেশে গেল

কড়ি দিয়া তালাব রে কাডায়

আরে মাধব শুনিতো না পাইল রে

কি গুনের রাজা মাধব রে ।

কথা :

বুইট্যাল রাজার দেশে গিয়াই মাধব হনে রাজ বাড়ীত একটা তালাব
কাডাইতাছে কড়ি দিয়া । এক উড়া মাডি কাটলেই এক উড়া কড়ি
দেয় । মাধব মনে মনে কয় : আইজ কয়দিন খইরা যহন ভিক্ষাও
বেশী পাইতেছি না, তে যা আইজ রাজ বাড়ীত গিয়া এক উড়া
মাডি কাইট্য একউরা কড়ি লইয়া আইগা । মাধব রাজার এই মনে
ভাইব্যা কি কয়ছে, এক গিরছ বাড়ীত গিয়া ডাক দিছে

—এগো আপনারা বাড়ীত কেলা আছুইন । তহন বাড়ীর ভিতরেতো
এক বুড়া বাইর অইয়া জিগার :

—কি গো ফহির মিয়া, কি চাও।

—মেয়া সাব গো! শব্দে শুনছি রাজার বাড়ীত বিলে একটা কড়ি তালার কাড়াইতাছে। তে আপনেরার একডা কুদাল আর একটা উড়া যদি দিতাইন। আস্র এক উড়া মাডি কাইট্যা আইতাম।

বুড়ায় কয় :

—আরে বাবারে আমরায় ত উরা কুদাল একটাও বাড়ীত নাইগা। হেই দেহ ক্ষেতে আল খাড়া। আমার সাত পুজ, সাতজনেই ক্ষেতের আল ক্ষেতে থইয়া রাজার বাড়ীত গেছে মাডি কাটত।

—তে মেয়াসাব গো! আপনেরার কি একটা ভাঙ্গা কুদালও নাই?

বেড়ার ফাঁহে দিয়া বুইড়ার পুতের বউয়ে এই কথা হইয়া কয় :

—মেছাব, আমরায় না একটা ভাঙ্গা কুদাল আর ভাঙ্গা উড়া আছে যেডা দিয়া গোবর ফালাই, তে বেড়ায় যহন অত কইরা চাইতাছে হেইডি দিয়া দেওহাইন।

পুতের বউয়ের কথা হইয়া বুইড়ায় গোয়াইল ঘরতে গিয়া ভাঙ্গা কুদাল আর ভাঙ্গা উরাডা আইয়া মাধবরে দিছে। মাধব সারিন্দাডা গিরছ বাড়ীতে থইয়া উরা কুদাল লইয়া রওনা করছে রাজার বাড়ীতে মাধব ও রাজার বাড়ীত গিয়া পৌঁচছে। তালাবে আর এক উরা মাডি রইছে। তহন লোকজনে কয় :

—এই ফহির বেডা যহন অত দৌড়িয়া আইছে তে এই শেষ উরা মাডিডা তারেই দেও—কাউওক।

তে মাধব মাডিডা কাইট্যা উরাও ভরছে। দুইজনে ধইরা বাইয়া যহন মাডির উরাডা।

মাথাত তুইল্যা দিছে তহনেই মাধব যিরিন খাইয়া মাডিত পড়ছে পইড়া কয় 'হায়! কইয়া মালকিরে তুরে বুজি আর পাইলাম না।' [এই বেডা অইছে রাজার পুত মোমের লাগান কাইল। কোনদিন পোকা বিয়ার কাম করলে ত! পোকা লইয়া করে না পড়ব!] মাধব যহন পইড়া গেছে, তহন ছিপাইও তালাবের পাড়ে বওয়া আছিল নিজের নাম হইন্যাই ছিপাই বেশী কইন্যা আগোয়াইয়া^{৮০} গিয়া দেখে

এই লাই মাধব ! 'হাসরে ! যার লাইগ্যা অত কাও হেরেই আইগ্যা
খদায় মিলাইছে ।

ছিপাইয়ে তাড়াতাড়ি লোকজনেরে উহম কইরা মাধবরে রাজবাড়ীত
নেওয়াইয়া সেবা যত্ন কইরা থা-থিত করছে । বোর গোছল পারাইয়া
ভালা সাজ পোষাগ করইয়া আলাদা এক মন্দিরে লইয়া গেছে ।
চাহর নহররা মাধবরে আইন্যা খানা দিছে । ছিপাই ধারে বইয়া রইছে
মাধবত খাওয়া থইয়া খালি ছিপাহির মুহের ফাইল চাইয়া থাকে ।

ছিপাই কর :

—কি মিয়া, তুমি যে খালি আমার মুহের ফাইল চাইয়া থা ?
মাধব চইক্ষের পানি ছাইড়া দিয়া কর :

—ছিপাই গো, দুঃখের কথা কি কইবাম, আমার একটা কইগ্যা আছিন
তার মুহের^{৮১} আর লয়ডা ঠিক আপনার মুহের লাগান ।

তহনেই কইন্যার আইস্যা ছিপাইর সাজডা খুইল্যা কর :

—আমি তোমারে আগেই চিনছি আর তুমি অহন ও আমারে
চিনতার লানা ?

কার খাওয়া কেলা খায়, মাধব-মালকি ! মালকি ! কইরা কইন্যারে
গিয়া আঞ্জাইয়া পিঞ্জাইয়া ধরছে । যার যির সুখ দুঃখের হগল বিভ্রান্ত
কইছে । তহন মালকি কি করছে মাধবরে মন্দিরে থইয়া কইন্যার বেশে
রাজার সামনে গিয়া কইতাছে :

আর বুলেরে—

শুনে শুনে ঐ যে গো বাজজান

বলি যে আপনারে

সন্ডাল কইরা দেখুয়াইন আইয়া গো

আপনের জামাই আইছে দেশে রে

কি গুনের রাজা মাধব রে ।

রাজায় কর :

এইডা কি ! এই কইন্যা কইতো অইল । আর এইডা কি কর ।

কইন্যায় তহন রাজার কাছে আদী অস্ত যত কথা সগল খুইল্যা কইছে ।

রাজার হইন্যা কয় :

নেও মা তোমার লাগান একটা কতা যার আছে তার জনম ধইন্য ।
মাধব যহন তোমার স্বামী অইব—তে আমার ফুলমতিরে ও তোমার
ছোড়ু বইনের লাগান তার পায় থান দিও ।

কইন্যায় কয় :

বাপজান ! এই কথাডাইত্য আপনের টোনকইতাম চাইছলাম । তে
শীঘ্র কইরা আমার বিয়ার বেবস্থা করহাইন ।

রাজার তৎক্ষণাতেই পাত্র মিত্র ডাইক্যা নিজ কইন্যা ফুলমতী আর
মালকিরে মাধবরে টোন বিয়া দেওয়ার বেবস্থা করছে ।

আর বুলেরে—

চইরী গাছি রাম রে কেলা
আরে দোয়ারে না গাঁরিয়া
মালকির বিয়া হয় গো আরে
সোনায়ে ঢুরিয়া রে
কি গুনের রাজা মাধবরে ।

আর বুলেরে—

ফুলমতিরই বিয়া অইল রে
আরে সোনায়ে ঢুলিয়া
যত আছিন মনের খান্দা হায় রে
গেল উড়িয়া
কি গুনের রাজা মাধবরে ॥

কথা :

মালকি আর ফুলমতী দুই কইন্যা লইয়া মাধব এই রাজার বাড়ীতেই
থাকে খান্ন দিন যায় ।

‘এই হানে এই কথা থইয়া

আরেক কথা যাই কইয়া ॥ ...

(৮)

[দানব কর্তৃক ফুলমতির হরণ]

দ্যাওনী^{৮২} রাজ্যের দ্যাওনীরা কি করছে এক মলবীরে চুরি কইরা
তারার রাজ্য নিয়া রাখছে। মলবী অহন কি করে এক একটা চুরা
কইয়া ফুমারে আর দ্যাওনীয়ার শইলো আগুন লাগে।

আগুনের জ্বালায় দ্যাওনীরা কয় :

মলবী তুমি কি চাও হেইডা কও, তেও আর আগুন লাগাইওনা
মলবী কয় :

—দেখ দ্যাওনীরা, তরা যদি বুইট্যাল রাজার কইন্যা ফুলমতিরে
আইন্যা আমারে দিতারহ তা অইলে আর আগুন জ্বলাইতাম না।

এই কথা হইন্যা বেবাক দ্যাওনীরা কয় :

—বাপরে বাপ ! যে জাতের বুইট্যাল রাজা ! তার কইন্যারে
আগরা কেউ আনতাম পারতাম না। আরও হনছি কইন্যার বলে
মাখব রাজার টোন বিয়া অইছে। এক বুইরা দ্যাওনী কয় আমি
ফুলমতি কইন্যা আনতাম পারতাম। তে আমারে কি দিবা ?

হগল দ্যাওনীরা কয় :

—আরে বুড় ! তুই আইন্যা দিতারলে তরে আমরার রাণী বানাইবাম

এই কথা হইয়া দ্যাওনী কি করছে, এক বুড়ীর রূপ ধইরা হেই
বুইট্যাল রাজার বাড়ীত গিয়া উবস্বিত অইছে। বুড়ি আন্দরে গিয়া
দেহে মালঞ্চি কইয়া ফুলমতীর মাথা দেখতাছে।

তহনেই বুড়ি ফুলতীরে কয় :

—নাতীনেরে তরে কত কোলে কাঁহে লইয়া পালন করছিলাম।
অহন তর বিয়াডা অইল আমারে জানাইও না।

ফুলমতী ত এই কথা হইয়া শরমে বইয়া রইছে। তে বুড়ী কতহান
খাড়ইয়া থাইক্যা মালঞ্চিরে কয় :

—বইনেরে তুমি আমার লাইগ্যা গিয়া একটুক পান আনঅ আমি
নাতীনের মাথাডা দেখতে থাকি।

ଏହି କଥା ହୁଅନ୍ତା ମାଲକି କି କରୁଛି—ବୁଢ଼ିରେ ଫୁଲମତୀର ମାଆ ଦେଖତେ
ଦିଅ ନିଜେ ଗେଛି ପାନ ଆନତ । ବୁଢ଼ି କହିବାର ମାଆ ଦେହେ ଆର କର :

—ନାତୀନ ଆର ଏକଟୁକ ଧାରେ ଆର, ଏହି କହିବା ଧାରେ ଆନତେ
ଆନତେ କୋନକ ମତେ ତାର ରଥଟାର ମାହିବେ ଫୁଲମତୀରେ ତୁଇଲ୍ୟାହି ବୁଢ଼ି
ରଥ ଦିଛି ଛାହିଡ଼ା । ଦେଖ, ଦେଖ, କରତେ କରତେ କହିବାରେ ଛାଓମାନୀର
ଦେଶେ ଲହିବା ଗେଛି ଗା ।

ଏହିହାନ ଦିଅ ମାଲକି ତ ପାନ ଲହିବା ଆହିବା ଦେହେ ବୁଢ଼ିଓ ନାହି,
ଫୁଲମତୀଓ ନାହି । କି ଅହିଲ ? କି ଅହିଲ ? ଗଣକ ଆହିବା ଗଣାହିବା ଦେହେ
କଥା ଆଛି ଛାଓମାନୀର ଦେଶେ । ଏହି କଥା ମାଧବ ହୁଅନ୍ତାହି ରାଜାର କାଛି
ଗିଅ କର :

—ମହାରାଜ, ଆମାରେ ବିଦାୟ ଦେଓହାହିନ, ଆମି ଏକବାର ଛାଓମାନୀର
ଦେଶଟା ଦେହିବା ଆହି । ରାଜାର କର :

ବାବାରେ, କହିବା ଆରାହିଛି, ଆରାହିଛିହି ଲଗେ ଡୋମାରେଓ ଆରାହିବାମ ।

ମାଧବ ଏହି କଥା ହନଲେ ତ ! କେର ବିଦାୟ ଡିଦାର । କେଉରଟୋନ^{୧୦}
ନା କହିବା ନା ବାହିବାହି ଏକଦିନ ଆମାର ନାମ ଲହିବା ଛାଓମାନୀର ଦେଶେ
ରଓନା ଅହିଛି । ଯାହିତାଛି । ଏକ ଦେଶ ଛାଡ଼ାହିବା ଆରେକ ଦେଶେ ଗେଛି ।
ସାମନେ ପଢ଼ିଛି ସମୁଦ୍ର ।

(୧)

[ଦୈତ୍ୟର କଳହ]

ଏହି ସମୁଦ୍ରରୁଡ଼ାର ପାଢ଼େ ଏକଟା ସିଦ୍ଧିର ଖୋଲା ଲହିବା ଦୁହି ଛାଓରେ
କାହିଜ୍ୟା ଲାଗଛି । ଏବା ଦୁହି ଭାହି, ଏକଟାର କର :

—ଖୋଲା ନିବାମ ଆମି । ଆର ଏକଟାର କର : ନା, ଖୋଲା ନିବାମ
ଆମି । ଏବା ସହନ କାହିଜ୍ୟା କରତାଛି ତହନ ଦୂରେ ମାଧବରେ ଦେହିବା
ଏକଟାର କର :

—ଏରେ ଭାହି, ଏହି ଦେହା ସାର, ଏକଟା ମୁନିସିଆ ଆହିତାଛି । ଲ' ତାର
ଟୋନ ବିଚାର ନେହି । ହନଛି ମୁନିସିଆ ଜାତି ଧୁବ ବୁଢ଼ିମାନ, ଆର ବ୍ଧାର ବିଚାରୀ ।

হেইডায় কয় :

—এইডাই ঠিক কথা। মুনিষিাই বিচার কইরা দিবনে, আমরা কে ঝোলা পাইবাম।

—তে দ্যাও আত উড়াইয়া মাধবরে ডাকতাছে। মাধব দ্যাওয়েয়ারে দেইখা। মনে মনে কয় : এই অহন সারছে। আচ্ছা দেহি ; ডাকতাছে যহন তে কি অয়।

এই মনে কইয়া বুহে সাহস বাইজা মাধব দ্যাওয়ার কাছে গেছে। তহন দ্যাওরা ঝোলাডা দেহাইয়া কয় :

—এগো মুনিষি আমরার এই বিচারটা কইরা দিয়া মাও। আমরার বাপ মরণের সময় এই ঝোলাডা থইয়া গেছে অহন আমরা দুই ভাইতো এইডা কেলা পাইব ?

মাধব কয় :

—আচ্ছা, হেমডা পাইবাম যে, আগে কও এই ঝোলাডা দিয়া কি অয় !

দ্যাওরা কয় :

—এই ঝোলারে যেইডাই কওন যায় হেইডাই করে।

মাধব কয় :

—আচ্ছা বেশ ! আমি যা বিচার করি তাই তোমরা মানতে রাজী আছ !

দুইজনেই কয় :

—হেঁ আমরা রাজী আছি।

—রাজী থাহলে এক কাম কর। ঝোলাডা আমার টোন থইয়া দুইজনেই এই সমুদ্রে গিয়া ডুব দেও। যেই শেষে উঠবা, হেই এই ঝোলা পাইবা।

দ্যাওরা খুশী অইয়া একটার আরেকটারে কয় : কেমন কইছলাম যে, মুনিষি জাতী বড় বুদ্ধিমান, আর জ্ঞান বিচারী। কি জ্ঞান বিচারটা করছে।

এই কইয়াই দুই দ্যাও সমুদ্রে লাইয়া ডুব দিছে । দ্যাওয়ের ডুব ! এক ডুবে এক ঘণ্টা পরে একটা ভাইয়া দেহে হেইডা অহনও ভাসছে না । তহনেই এইডা ফিইরাবার ডুব দিছে । আর কতহান পরে হেইডা ভাইয়া দেহে এইডা অহনও ভাসছে না', তহন এইডাও ফিইরাবার ডুব দিছে । মাধবে কয় : আমি অহনও চাইয়া রইছি কেরে ? এইতানে এইহানে ডুবাইতে থাওক আমি ঝোলা লইয়া যাই । তহন মাধব ঝোলারে কয় :

—এরে ঝোলা, আগে আছলে কার !

—আগে ত আছলাম মিরহা দ্যাওয়ের ।

—তে অহন কার !

—অহন ত তুমি মাধবেরই ।

—আমি য' কই তাই অইব ।

—হে*, তাই অইব ।

—তে আমারে লইয়া এইক্ষণ দ্যাওনীর রাজ্যে লইয়া য়া ।

আদেশ পাইয়াই সিদ্ধির ঝোলায় মাধবেরে লইয়া উড়া করছে, যাইতাছে ।

এইহান দিয় দ্যাওনীর যাদু দিয়া জানছে যে বেডার বেডা মাধব ফুলমতীরে নিত আইতাছে । এই জাইয়াই তারা কি করছে । জন যাতি মাড়ির তলে গাতা কইরা গাতার ভিতরে বইয়া রইছে । আর গাতার উপরে ডাছন^৮ ৪ দিয়া ঘুইরা থইছে ।

মাধব ঞাওনীর রাজ্যে গিয়া দেহে, একটা ঞাওনীর পাস্তাও নাইগা । কিরে শরবে ছনছি ঞাওনীর দেশ । তে একটা ঞাওনী ও যে নাইগা, এইডার কারণডা কি ? মাধব ঘুরতাছে-ফিরতাছে, আর একবার মাড়ির ফাইল নজর কইরা দেহে, একটুক ছাড়াইয়া ছাড়াইয়া ডাছন । কিরে—অততা ডাছন কের ? একটা তুলা দিয়া দেহে—এইডার তলে এক ঞাওনী বওয়া । তহনেই আর কথা-বার্তা নাই এইডারে চলে ঘুইরা হে'ছড়াইয়া তুইল্যা পিঠ পাতারে কয়েক বাড়ি দিছে ।

এইভায় ডাছন উদাম কইরা চুলে ধইরা তুলতাছে আর ছাওনীয়ারে
জইড়াইতাছে। আর একটা তুলা দিয়া দেহে কইয়া। তহন আর কি,
কইয়াবে খোলাতে তুইল্যা লইয়া দেশের ফাইল পথ দিছে। সমুদ্রের
উপরে দিয়া যহন উইড়া যায় তহন দেহে দুই ছাও তহনও ডুবাইতেই
আছে। একটা ডুব দেয় আর একটা ভাসে।

কইয়া লইয়া যহন বুইট্যাল রাজার বাড়ীত গেছে তহন লোকজন
মাধবেরে ধন্ত ধন্ত করতাছে। একদিন রাজ দরবারে এক উজিরে কয় :

—মাধব রাজার ছাওনীৰ দেশ থাইক্যা যহন কইয়া লইয়া আইয়া
পড়ছে। তে আররা দেশের আররা বাদশার কইয়াডারেও কিবেন
আন ত পারল অইলে। আররা কইয়ায় পাশা খেলাইয়া কত রাজা
জমিদারের পুত্রে যে, কয়েদ কইরা রাখছে, এইডার সীমা সংখ্যা নাই।
পাশা খেলায় কইয়াবে কেউ আরাইতেও পারে না, কইয়াবেও বিয়া
করত পারে না।

এই কথাডা মাধব হুন্ছে। হুন্টিয়াই আলরে গিয়া দুই কইয়ার
টোন বিদায় চাইতাছে।

আর বুলে—

শুন শুন কইয়া গো শুন

শুন কই তোমরা রে

আমারে না বিদায় গো দেও

যাইতাম আররা বাদশার দেশে রে

কি গুণের রাজা মাধব রে ॥

আর বুলে—

শুন শুন প্রাণের গো পতি

আরে শুন কই তোমারে

না যাইও, না যাইও গো তুমি

আররা কইয়ার দেশের

কি গুণের রাজা মাধব রে ॥

আর বুলে—

আররা কইন্যার দেশে গেলে গো পতি

না আইবা ফিরিয়া
 কি করিয়া থাকবাম গো আমরা
 বেঁওরা রাঁরী আইরা রে
 কি গুণের রাজা মাধব রে ॥

আর বলে—

শুন শুন কইন্যা গো শুন
 শুন কই তোমরা রে
 এক মাসের কালে গো আমি
 ফিরিয়া আইবাম দেশে রে
 কি গুণের রাজা মাধব রে ॥

এইহানে দুই কইন্যারে কইরা বাইরা বুখাইরা-শুনাইরা বিদায় লইরা
 আয়রা বাদশার দেশে রওনা করছে ।

(১০)

[আয়রা কন্য়ার দেশে গমন]

এইহান থাইক্যা মাধব আরে করিছে গমন,
 আয়রা বাদশার দেশে গিয়া দিল দরিশন ॥

লোকের কাছে জিগাইতে জিগাইতে মাধব, আয়রা কইন্যার বাড়ীত
 গেছে । বাইর বাড়ীতে গিয়া দেহে একটা তামার ডঙ্গা, লটকাইল ।
 ডঙ্গাডার উপরেই লেইখ্যা থইছে যে, “কইন্যারে পাশা খেলায় যে
 আরাইত পারব, কইন্যা তারট্যাই বিয়া বইব । আর কইন্যার লগে
 পাশা খেইলে না পারলে জনমের লাইগ্যা কয়েদখানায় বন্দী অওন
 লাগব ।”

এই দেইখ্যাই আর কথাবার্তা নাই । আম্মার নাম লইরা মাধব
 লোয়ার গুজু দিরা ডঙ্গাত এমুন এক বাড়ী দিছে যে, বাড়ির ছোডে
 ডঙ্গা ছিইট্যা কই গিয়া যে পড়ছে, তার ঠিক-ঠিকানাই নাই ।

ডঙ্গার আওরাজ হইনাই আয়রা কইন্যা তার দাসীরে পাডাইছে ।
 দাসী বুক ফুলাইরা আইরাই মাধবরে সামনে দেইখ্যা কর :

—কি তুমি ডঙ্গা কি করছ? ডঙ্গাত যে বাড়ি দিছ, আমার
কইন্যার শর্ত জানত?

দাসীর কথা হইন্যাই মাধব দাসীর পিঠ পাথারে দু'তিন বাড়ি
দিয়া কয় :

—দাসীর ঘরের দাসী, শর্ত না জাইন্য। কি এমনেই ডঙ্গাত বাড়ি
দিছি?

বাড়ি খাইয়া দাসী চেষ্টাইতে চেষ্টাইতে দৌড়ছে। আন্দরে গিয়া
কইন্যারে কয় :

—কইন্য! এই অত দিনে আইছে বাপের পুত। এইবারে তোমারে
লইয়াই যাইব।

কইন্যায় কয় :

—অইয় যা তারে লইয়া আয়গা দেহি কেমন বাপের পুত আইছে।

—না গো কইন্ডা, এই যমের সামনে আমি আর যাইতাম না।

—কইন্ডায় আরেক দাসী পাড়াইয়া মাধবের ঘরে আনাইয়া বও-
য়াইছে। পান তামুক দিয়া কইন্ডায় কয় :

—আপনে আমার শর্তের কথা জানুইন ত!

মাধব কয় :

—শর্তটর্ত থও ফালাইয়া। পাশা খেলবা নাহি, খেলা লইয়া বও।

কইন্যায় দেহে বড় গরম। তে একখুনে সইন্ডাডা অইছে কইন্যায়ও
পাশা লইয়া বইছে। কথা অইছে এবের পর এক তিন পাটি জিততার
লেই খেলার আইর অইব। খেলতাছে খেলতাছে। না, কইন্যায় এম
পাটি জিইত্যা ফালাইছে।

তহনেই মাধব কয় :

—কইন্য, আইজ আর খেলতাম না। খেলবাম কাইল।

কইন্যায় কয় :

—বেশত, কাইল খেলাই, কাইলেই খেলবাম।

এই কইয়া এই দিন খেলা বন্ধ কইরা দিছে। রাইত গেছে। পরের
দিন সহালে মাধব কইন্যায় বাড়ীর চাইর পাশটা ধুইয়া ফিইয়া যহন
দেখতাছে—ভহন এক বুড়ি কয় :

—বাবারে, কেমন বাপের কেমন পুত ! করে আইছ—কইন্টারখম্মরে পইড়া মরতে । কইন্যা বিয়া বইছেও ভাল, আর তুই বিয়া করছ ও ভাল । তার লগে কি পাশা খেলাইয়া পারবে ?

মাধব কর :

মাইয়া গো, কইন্যার লগে পারতাম না করে ?

—আরে বাবা, পারতে না যে, কইনা খেইলে বয় স্তময় বাস্তিডা থর একটা বিলাইয়ের মাথাত । আর তার লুডুমের মাইখে রাহে কন্নডা সাইরের উন্দুর । তহন দেহে কন্যার আরতাছে তহনেই আতে তুরি মারে । তুরি মারতেই সাইরে উন্দুরটি লুডুমতে বাইর অইয়া সামনে আইতেই বিলাই যায় উন্দুর ধরত । তহনেইতো বিলাইর মাথার বাস্তি পইড়া জিইম্যা^{৮৫} যায় । এই ফাঁহে কইন্যার আইরের গুডি জিতের ঘরে নেয় আর জিতের গুডি আইরের ঘরে নেয় ।—তে বাস্তি জালাইয়া খেলা জুরলেইতা তার লগে আর কেউ পারে না ।

মাধব কর :

—তে মাইয়া গো, কি করলে কইন্যার লগে খেলাডা জিততারবাম ?

—বাবারে খেইলেব স্তময় তুই যদি একটা বেজির বাচ্ছা সামনে লইয়া বহ তেই জিততাররে । বেজির ডরে উন্দুরও বাইর অইত না আর বিলাই ও লড়ত না । বাস্তি না জিমলে কইন্যার ফিইরাবার পুরুষের লগে পারে কি কইয়া ?

এই কথা হইনা মাধব যাইতাছে । এক টুক দুরগিয়াই দেহে কন্নডা রাখ্যুরাল ছেড়াইনে একটা বেজির বাচ্ছা ধইরা মারতাছে আর কইতাছে :

—এরে এইডায় হেই দিন আমরার মামুরার মুরগী ছাউ খাইয়া ফালহিন ।

আরেকটার কর :

—অইয়া এইডায়ই হেইদিন আমরা অমুরের অঁস^{৮৬} খাইয়াছিল ।

এক এক জনে এক একটা কর : আর বেজীর বাচ্ছারে মারতাছে ।

মাধব রাখুয়ালরারে কর :

—ভাইরে বেজীর বাচ্চাডা আমারে দিয়ালবা—রাখুয়ালরা কর :

—না বেডা এইডা দিতাম না ।

—তোমরারে পাঁচটে টেকা দেই তে ও বাচ্চাডা আমারে দিয়া ফালাও ।

টেকার কথা ছইন্যা রাখুয়ালরা খুশী অইয়া বাচ্চাডা মাধবরে দিয়া ফালছে । মাধব বাচ্চা লইয়া কইন্যার কাছে গিয়া কইতাছে :

আর বুলেরে—

শুন শুন, শুন কইয়া

শুন কই তোমারে

আইজ্যা সঙ্কাল কইর! লও গো কইন্যা

পাশা খেইল খেলাই রে ॥

কি গুনের রাজা মাধবরে ।

কইন্যায় কর :

আর বুলেরে—

শুন শুন ঐ-যে রে সাধু

সাধু বলি যে তোমারে

পান-তামুক খাইয়ারে লহ

এই যে পাশা খেইল খেলাই ওরে ।

কি গুনের রাজা মাধব রে ॥

কথা :

তে পান-তামুক খাইছে, খাইয়া বাস্তিহান জালাইয়া দুইজনে পাশা খেইলে বইছে । মাধব বেজীর বাচ্চাডা সামনে লইয়া খেলতাছে খেলতে খেলতে কইয়ায় যখন আরতাছে তখনেই আর আর দিনের লাগান তুরি মারছে, তুরি মারলে কি অইব? উল্লুর বাইর অইয়াই বেজী দেইখা পলাইছে আর বিলাইত বেজীর ডরে আগেই কণ্ড ৮৭ লাইগ্যা বইছে । কইয়া এই পাট্টা আরছে । ফিইরাবার খেলা লইছে । হেই

কইন্যা আরছে। এইভায় এক এক কইরা তিন পাট্টু না কইন্যার
পাঁচ পাট্টু আরছে। তহনেই আর কথাবার্তা নাই। মাধব কইন্যার
চুলডার মাইঝে থাপা দিয়া ধইরা কয় :

আর বুলে—

শুন শুন ওহে গো কইন্যা

শুন কই তোমারে

কত কত সাধু গো সদাগর

কেরে রাখিছ কয়েদ করিয়াছে

কি গুনের রাজা মাধবরে ॥

কইন্যার মাধবের পাউ ধরতাছে। আর কইতাছে

আর বুলে—

ছাইড়া দেও ছাইড়া দেও রে সাধু

সাধু ধরি তোমার পায়ে

হাতে ধরি পায়ে গো ধরি

ছাইড়া দেও আমার রে

কি গুনের রাজা মাধব রে ॥

আর বুলে—

রাজ্য বল, পাট্টে বল সাধু

আরে সকলি তোমরার রে

ছাইড়া দেও ছাইড়া দেও সাধু

কইলাম তোমার আগে

কি গুনের রাজা মাধব রে ॥

কথা :

তে মাধব কইন্যারে ছাইড়া দিয়া কয়েদখানায় যত কয়েদী আছিল
হগলেরই ছাইড়া দিছে। কয়েদীরা মাধবেরে দোয়া আশির্বাদ কইরা
যার ঘির দেশে চইল্যা গেল।

একদিন দুইদিন গেছে। মাধব কইন্যারে ডাইক্যা কয় :

—কইন্যা আমি দেশে চলাম।

কইন্যায় কয় :

—তুমি দেশে যাইবা আর আমি এইহানে থাইক্য। কি করবাম ?
আমারেও সঙ্গে লইয়া যাও ।

—তুমি যে আমার লগে যাইবা, তে—তোমার রাজ্যতি্য দেখশুন
করব কে ?

—রাজ্যতি্যর ভার উজিরের উপরে দিয়া যাইবাম । হাঁপ যেইহানে
যায়, তার লেঙ্গুরও ত হেইহানেই যাইব, তে রাজ্যতি্যর লাইগ্যা
থান যাইব ?

—বেশ কইন্যা ! তে আমার লগে লও ।

আরও একদিন দুইদিন গেছে । হগলতা ভাও বেবস্থা কইরা :

—“আয়রা কইত্ৰা লইয়া মাধব করিছে গমন, মাস পনরে, নিজ
বাপের রাজ্যে আইয়া দিল দরিশন ।”

—মাধব আয়রা কইন্যারে লইয়া তার বাপের বাড়ীর কাছ কাছ
আইয়া কইন্যারে কয় :

—কইন্যা গো, আমি অইছি এই দেশের রাজার পুত । আর তুমি
ও অইছ একটা রাজার কইন্যা ।

—তে তোমার যদি এইভায় অঁডাইয়া^{৮৮} বাড়ীত লইয়া যাই
—তে পরজা কি কইব আর আমার ভাই-বউয়াইনেই কি কইব ! তে তুমি
এই গাছটার তলে একটুক খাড়ও^{৮৯} আমি একটা গালহী লইয়া আই ।

কইন্যায় কয় :

—ঠিহেইত্যা ।

—তে কইত্ৰারে একটা গাছের তলে থইয়া মাধব গেছে পালহীর
খুঁজে । কতহানি দূর গিয়াই কের পালহী টালহী আগে লোকজনের
কাছে । জিগাইতাছে তার রাজ ভাইরার কথা, ভাই-বউরার কথা ।
লোকজনে বয় :

—আরে সাইব, কি কইন ! শাবার কইতাছুইন এয়াত অহন

রাজবাড়ীর ঘোড়ার কচুয়ান, দারুয়ান। আগের উজির অহন রাজা
অইছে। এইলাই^{১০} রাজ্যস্থি চালায়।

মাধব যহন বাড়ীর আশ পাশ গিয়া এই রহম খুঁজ-খবর নিতাছে
তহন হেই উজির রাজা করছে কি? কের লাইগ্যাবেন এই পথটা
দিয়া যাইতাছিন। একা একেশ্বর গাছতলায় এমুন সুল্লরী কইত্তা দেইখা
ত উজিরের লোভ অইয়া গেছে। তে কইন্যার কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা-
বাদ করতাছে।

—এগো কইত্তা কইত্তা গো, তুমি কে? এইহানে কি কইরা আইলা!
কইন্যায় কয়:

আমি ত অমুক। এই দেশের রাজার পুতে আমারে আনছে।
তে তাইন আমারে এই হানে থইয়া পালহী আনত গেছে।

উজির কয়:

—কইন্যা, তুমি পড়ছ ঠগের পাল্লাত। এই দেশের রাজার পুত
ফিইরাবার কেলা? রাজাত আমিই আমার কোন পুত্র সন্তানই নাই
তে রাজার পুতটা অইব কইতো? ঠগের কথা বাদ দেও। কইত্তা
লও আমার লগে যাইগা; তোমারে আমি রাণী করবাম।

উজিরের কথায় কইন্যায় যহন রাজী অয়না। তহন এক রহম জোর
জব্বর কইরাই কইত্তারে লইয়া পথ দিছে। যাইতাছে গা। কইন্যায়
দেহে বিপদ! রাজার লগেত হাজায়ও পারে না।

তে মনে মনে এক ফর্ম^{১১} কইরা কয়:

—এগো আপনে অইছুইন এই দেশের রাজা। রাজা অইয়া
আমারে যুদি আড়াইয়া বাড়ীত লইয়া যাইন তে পরজারা কি অইব!
আমারে এইহানে থইয়া একটা পালহী কি ঘোড়া লইয়া আওহাইন গা।

উজির দেহে কইত্তায়ও ঠিক কথাই কইছে। আড়াইয়া নিলে
পরজারাত মল্লই কইব। তে কইত্তা পথে খাড়াইতা কেরে? আইও
এই যে সামনে বাড়ীডা দেহা যার এইডাত তোমারে থইয়া যাই।

এই কথা কইয়া উজিরে এক মড়লবাড়ীত কইন্যায় থইয়া নিজের গেছে ঘোড়া আনত ।

হেই হান দিয়া মাধব লোকের কাছে জিজ্ঞাসাবাদ কইয়া গাছ তলার আইয়া দেহে কইন্যা নাই । কিরে কইন্যা কই গেল ! আমার দেৱী দেইখ্যা কইন্যায় বেন আগুয়াইতাছে^{২২} । এই মনে কইয়া মাধব রাজা কি কছে । সামনের গাঁওয়ের দিগে বাইতাছে । গাঁওয়ের মাথাত পইলা বড় বাড়ীড। দেইখ্যা বাড়ীর কর্তারে ডাইকা জিজ্ঞাসাবাদ করতাছে এগো সাইব এই দেশটার রাজা কেলা !

বাড়ীর কর্তায় কয় :

—বাবারে এই কথাডা আর কইও না । রাজা আছিন রাজার লাহান, অহন উজির রাজা অইছে ।

—উজিরে রাজা অইছে কেরে গো সাইব ! রাজার কি কোন পুত্র সন্তান আছিন না !

—পুত্র থাকত না কেরে ! রাজার যোগিমান সাতটা পুত আছিন অইলে কি অইব । সাত পুতের মাইঝে হগলের ছোডু মাধব চেংড়া থাকতেই বাড়ী ছাইড়া নিরদ্দেশ অইয়া গেছে । তার কোন ঠিক ঠিকানা নাই । আর ছয় ভাই সিঙ্গাসন লইয়া কাইজ্যা-কুইজ্যা করছে । এই ফাঁহে উজির রাজা অইয়া গেছে ।

—সাইব গো, উজির যে রাজা অইছে, এইলা কেমন !

—তার কথা আর কইও না, তার জালায় আমরা বিরান বিরান অইয়া গেছি । দেহগা মিয়া, এই কতহান আগেই উজিরে কার বউ আইন্যা এই ঘরে থইয়া পালহী না ঘোড়া আনত গেছে । রাইখ্যা ও মরি না রাইখ্যাও মরি ! এই রহম জালা-জালাডা করে ।

মাধব ত বুঝছে যে, এই বউলা কার ! তে মড়লরে কয় :

—সাইব গো, এই বউলা ত আমার তে আমি তার লগে একটা কথা কইয়া বাইতারি !

মড়লে কয় :

—ব.ও মিয়া তোমার জননার^{৩৩} লগে, তুমি একটা করে, দশটা কথা কইয়া যাও। অইলে ও উজির আওনের আগে আগেই যাইবা গা।

—তে মাধব বাড়ীর ভিতরে গিয়া কইন্যারে কয় :

—কইন্যা তুমি আররা বাদশার ঝি আররা কইন্যা, তে নামে ও যেমুন আররা কইন্যা কামেও এমুন দেহাই তা চাই।

এই কইয়াই মাধব, ফিইরাবার মড়লের ধারে আইয়া কয় :

—সাইব গো, মাধব যদি ফিইরাবার দেশে আইয়ে তে তারে আপনেরা রাজা মানবাইন ?

মড়ল কয় :

—বাবারে! মাধব আইলে আর কথা অছিন!

—তে দেহী মাধবের নি দেশে আনতারি।

এই কইয়াই মাধব রাজা এই হানতে বিদায় লইয়া গাঁও গাঁও সাড়া দিতাছে।

মাধব যাইতেই তার পিছে দিয়া উজিরে একটা ষোড়া লইয়া মড়লের বাড়ীত আইছে কইন্যারে নিত। কইন্যায় উজিরের কয় :

—আপনে অইছুইন একটা রাজা। আপনের লগে আমি যাইবাম তে মাইনষে দেখত করে আপনের বাড়ী আর এ বাড়ীয়ে দুই দিগ দিয়া দুইডা পদ'া লটকাওহাইন। আমরা দুইজন এই পদ'ার মাইখে দিয়া গলাগলি করতে করতে যাইবাইগানে।

—উজিরে চোহে লাগছে। কইন্যার কথাডাও কইছে। তে, না করে কি কইরা? তৎক্ষণাতেই উজিরে বাড়ীত গিয়া লোকজনরে উহম করছে। ধরমার কইরা দেখতে দেখতে রাজার বাড়ীয়ে আর মড়লের বাড়ীয়ে দুই দিগে দুই পদ'া টাঙ্গাইয়া পথ কইরা দিছে। তে এই পদ'ার আওলে দিয়া কইন্যা আর উজির হাউস রং করতে করতে যাইতাছে। একটুক দূর গিয়া ইকইন্যায় কয় :

—এগো অনেকদিন ধইরা ষোড়া দৌড়াইনা আপনে যদি একটুক ষোড়া অইতাইন, তে আপনের পিড়ে একটুক বইতাম। এইহানের

আমরা দুইজনেই আর কেউ ত দেখত না। উজির কইন্যার ‘এ’্যাগে^{১৪} পাগল অইয়া গেছে। কইন্যার ছোয়ালা করছে এইডা কি, না করণ যায় তাড়াতাড়ি আমহা^{১৫} দিয়া করলে—

—কইন্যা, তোমার ঘোড়াত উঠতা অত মন লইছে তে নেও আমার পিঠেই উঠ। তহনেই কইন্যার একটা আদত ঘোড়ার লাগাম উজিরের মুহে লাগাইয়া তার পিড়ে উইঠা বইছে। উজির কইন্যারে লইয়া আমহাইয়া

আমহাইয়া যাইতাছে। আন্দর বাড়ীর কাছ কাছ যহন গেছে তহন কইন্যার একটুক একটুক কইরা লাগামডা টানতাছে তে উজিরে কর :

—আহ, কইন্যা, আস্তে। দুঃখু পাইতাছি। কইন্যার এই কথা ছনলে ত! আস্তে টানতে টানতে আন্দরে নিয়া, লাগামে খুব কসাইয়া যহন দুই তিন বাড়ি দিছে তে বাড়ি খাইয়া উজির মরছে। হেইহান দিয়া মাধব রাজ্যায়ও লোকজন লইয়া রাজ বাড়ীতে আইছে। “মাধব রাজা আইছে”। এই রব হইন্যা মাধবের ছন্ন ভাই-বউ বাসুন মাড়ানী^{১৬} থইয়া দৌড়িয়া আইছে। ছন্ন ভাই ঘোড়ার পঁইছাল ঘরতে দৌড়িয়া আইছে। ভাই! ভাই! কইরা একে আরেক গলাত খইরা কান্দা-কাডি করছে। অত দিনের সুখ-দুঃখের কথা কইছে।

মাসাধিক কাল আমরা কইন্যা লইয়া মাধব, সুহে থাইক। থাইয়া পাঁচ ভাইয়ে বাপের রাজ্যতিয়া দিয়া বড় ভাই আর বড় ভাই বউ চন্দ্রবন কইন্যারে লইয়া গেছে আমরা কইন্যার রাজ্যে। আমরা কইন্যার রাজ্য বড় ভাই আর চন্দ্রবন কইন্যারে দিয়া আমরা কইন্যারে লইয়া বুইটাল রাজ্যর দেশে গেছে। এই দেশে তিন কইন্যা লইয়া সুহে থাহে থান্ন, আমরা কিছাও ফুরাইয়া যায়।

আর বুলে—

পান তামুক দেওখাইন গো সাইবান

আরও লংশুবানী

ভুল-ত্রুটি ক্ষেমা দিয়া গো

যাওখাইন যার তার বাড়ী রে

কি গুণের রাজা মাধব রে ॥

১৪, প্রেমে

১৫, হামাণ্ডি

১৬, ধোয়া

মাধব মালধির গান

বন্দনা

পহেলা বন্দনা করি প্রভু নিরঞ্জন
তার শেষে বন্দনা করি রত্নুলের চরণ গো
রত্নুলের চরণ ।

ওরে উত্তরে বন্দনা করি গো
হিমালয় পর্বত ।

সেইখানেতে রাখছেন আশা
মানবের পাথর গো
মানবের পাথর ।

ওরে পশ্চিমে বন্দনা করি গো
হুজ মক্কার শহর ।

সেই ঘরেতে নামাজ পড়ে
যত হাজীগণ গো
যত হাজীগণ ।

ওরে দক্ষিণে বন্দনা করি গো
ক্ষীর নদীর সাগর ।

সেই সাগরে বাণিজ্য করে গো
সাহ সওদাগর গো
সাহ সওদাগর ।

ওরে পূর্বেতে বন্দনা করি গো
পূবের ভানুশ্বর ।

একদিনের উদয় ভানু
চৌদিকেতে ছায় গো

চৌদিকে ছায় ।
 ওরে আকাশে বন্দনা করি গো
 আসমানের তারা ।
 পাতালে বন্দনা করি
 জলের ছত্রধারা গো
 জলের ছত্রধারা ।
 চারি কোণা বন্দনা করে
 মধ্যে করলাম স্থিতি
 এই আসরে গাইব আমি
 মালেতোর গান গো
 মালেতোর গান ।

কাহিনী শুরু

দক্ষিণে পশ্চিমের কোণায়
 কুজুট নগর
 তথায় এক রাজ্য ছিল
 নামে গঙ্গাধর ।
 বড় দয়্যাবান রাজ্য
 করে সুবিচার
 প্রজাগণকে দেখেন তিনি
 পুত্রের সমান ।
 কোনমতে কম নাহি
 ছিল গো রাজ্যার ।
 পুত্রবিনা ঘর তাঁহার ছিল অন্ধকার
 ছিল অন্ধকার গো
 ছিল অন্ধকার ।
 কেঁদে কেঁদে ফিরে শাহা
 জমিনিতে ঘিরে
 আপনি বসিলেন রাজ্য

নিরুলা মন্দিরে গো।

নিরুলা মন্দিরে ॥

কবুল হইল দোয়া

আল্লার দরগায়ে গো

আল্লার দরগায়ে ॥

গঙ্গাধর রাজার যেদিন কষ্ট। সে জন্মিল

সেইদিন কুতুলালের ছেলে যে হইল

মালেফা জুলুরী নাম রাজা যে রাখিল

দুইজনা এক স্থলে পড়িতে লাগিল

দেখনি তামাসা পয়দা খোদায় যে করিল

খোদায় করিল গো।

মাধব-মালেকার প্রণয়

মাধব : তুমি আমি একই সনে

যাইব স্থলে

আমার আসতে দেরি হলে

দাঁড়াইও পথে গো।

দাঁড়াইও পথে ॥

মালেফা : তোমার লাগিয়া আমি কেন করব দেবী

ওমন একটী কথা আমায়

না বলিও তুমি গো।

না বলিও তুমি

তুমি আমি লেখিপড়ি

এক গুরুর ঠাই

গুরুর সম্বন্ধে তুমি হও

ধর্মের ভাই গো

হও ধর্মের ভাই ॥

মাধব : তুমি আমি লেখিপড়ি

এক দুয়তের কালী
 গুরুর সহস্র তুমি
 হও মোর শালি হায় রে ॥
 পিরিতি অমূল্য ধন
 পিরিতি অমূল্য ধন ॥
 কমলে কণ্টক থাকে
 তবু তারে ভালবাসে
 ত্যাঞ্জেনা বিচ্ছেদ বাস করে
 প্রেম আকিঞ্চন^১
 পিরিতি অমূল্য ধন ॥
 প্রেমিক মরে প্রেম-জ্বরে
 সদা যেতে অশ্ব করে
 হিগুণ মুখে ঘুরে ফিরে
 মরেরে অবোধ মন
 পিরিতি অমূল্য ধন ॥
 তরুণী লয়ে আনন্দে যে যায়
 রাজার নন্দিনী
 তরুণের ঢেউ লাগে শরীরে
 চমকে উঠে যে ধ্বনি ॥
 নুতন হারী তরুণী সকাল বেলা
 মালেঞ্চা যে জ্বলরী তরুণী লয়ে
 আনন্দে যায় রাজার যে নন্দিনী ।
 [প্রমাদবশতঃ মণ্টু চোরার
 সঙ্গে মালেঞ্চার পলায়ন]
 মাধব মালেঞ্চা যেদিন পরামর্শ করে
 গোপনেতে মণ্টু চোরা

১. বিনীত কামনা

শুনিতে যে পারে
 কৈটী রাজা বিয়া করতে
 যেদিন আসিল
 মণ্টু চোরা সেইদিন
 নৌকায় চড়িল।
 ডান হাতে পানের বাটা
 বাম হাতে ঝারি
 বের হয়ে গেল দেখেন
 ম'লেঞ্চা সুন্দরী।
 তামেসা দেখিতে মাধব
 রাজবাড়ীতে ছিল
 মণ্টু চোরা লয়ে সঙ্গে
 নৌকা ছেড়ে দিল ॥
 অন্ধকার রাত্র ছিল
 চিনিতে না পারি
 ফজরে দেখিয়া কণ্ঠা
 বলে হায়রে হায়।
 মাধব হইলে মোরে
 জড়াবে হরিত
 বদন চুসিখা মধু খুশিতে খাইত
 প্রাণের মাধব তুমি
 রহিলে কোথায়।
 না আসিলে যার প্রেমে মজাইনু মন
 কেমনে চোরার সনে হইবে মিলন
 আহারে প্রাণের মাধব
 তুমি রহিলে কোথায়।

[মালেঞ্চার বিরহ-বেদনা]

মনে যারে চায় গো আমার
 ণে চায়

ভুলিতে কি পারি তারে পরের সন্মার^১
 মন যারে চায় বন্ধুরে ॥
 যখন করিলাম পিরিতি তুমি আর আমি
 এখন কেনে গোপন কথা
 লোকের মুখে শুনি ॥
 প্রাণে যারে চায় বন্ধুরে ।
 আগেতে আনিবা বন্ধু তর পিরিতের আলা
 লোক সমাজে দোষের ভাগী
 ঘটবে বিষম আলা
 প্রাণে যারে চায় বন্ধুরে ॥
 আমিত গোলাপ ফুলরে
 তুমি গলার মালা ।
 তোর সনে প্রেম করিয়ে
 হলাম কলঙ্কিনীর ডালারে
 প্রাণ যারে চায় বন্ধুরে ॥
 তুমি থাক রাজ-পাটে
 আমি ঘুরি বনে
 প্রেমের রশি লাগাইয়া
 কোথায় থেকে টানরে
 প্রাণে যারে চায় বন্ধুরে ॥
 দিনে সুরুজ হতরে বন্ধু
 রাতের চন্দ্র একা
 অসময়ে করলে বন্ধু
 একবার কইরো দেখারে
 প্রাণে যারে চায় বন্ধুরে ॥
 ও বন্ধুরে তুমি হও বট বৃক্ষ
 আমি তারই পাতা ।

তোমার আমার হইলে দেখা
 কহিতাম মনের কথারে
 প্রাণে যারে চায় বন্ধুরে ॥
 ভ্রমর হইয়া আইস বন্ধু
 আমি হব ফুল
 তোমার চরণ ধরতে
 না হয় যেন ভুলরে
 প্রাণে যারে চায় বন্ধুরে ॥
 ওরে যা করতা করগো রাজী আছি আমি
 আমারে সাজাইয়া নৌকা
 তুমি হবা মাঝিরে
 দেলে যারে চায় বন্ধুরে ॥
 ও বন্ধুরে গাছের বান্ধাম চাকল সাকল
 মাছের বান্ধাম পানি
 তুমি আমার সিথির সিঁদুর
 উদলা ঘরের ছাউনীরে
 মনে যারে চায় বন্ধুরে ॥
 ওরে তুমি আমার আমি তোমার
 সংসারেতে বলে
 তবে কেন এত দুঃখ
 আমার কপালেরে
 প্রাণে যারে চায় বন্ধুরে ॥
 ও বন্ধুরে তুমি যদি ছাড় বন্ধু
 আমি না ছাড়িব
 তোমার চরণে নেপোর^১ হয়ে
 চরণ বাজিব^২ রে ।

প্রাণে যারে চায় বন্ধুরে ॥
 ও বন্ধুরে আমার বাড়ী যাইও বন্ধু
 বসতে দিব পিড়া
 জলপান করিতে দিব
 সহিয়া^৩ ধানের চিড়ারে
 প্রাণে আমার যারে চায় বন্ধুরে ॥
 ও বন্ধুরে সহিয়া ধানের চিড়া দিমু
 বিনি ধানের খৈ
 ঘরে আছে সপরী কলা
 গামছা বাধা দৈ রে
 প্রাণে যারে চায় বন্ধুরে ॥
 ও বন্ধুরে দিয়াছ দিয়াছ বন্ধু প্রেমের এত জালা
 ভবিষ্যৎ কালে দিও জাগা
 তোমার চরণ তলে
 প্রাণে আমার যারে চায় বন্ধুরে ॥
 ও বন্ধুরে তোমার বাড়ী আমার বাড়ী
 মধ্যে একটি খাল
 টাক। চাইনা পয়সা চাইনা
 পীরিতের কাঙ্গাল রে
 প্রাণে যারে চায় বন্ধুরে ॥
 ও বন্ধুরে আঙ্গুল কাটিয়ে কলম বানাইয়ে
 নরনের জলে করলাম কালি
 অন্তর ছিড়িয়ে লিখন লিখিয়া
 পাঠাইব তোমার বাড়ীতে
 প্রাণে যারে চায় বন্ধুরে ॥
 ও বন্ধুরে মনে করি ভুলি ভুলি
 ভুলিতে না পারি

ও রে কেমনে ভুলিয়া থাকি
 তোমারে পাশরিয়ারে
 প্রাণে যারে চায় বন্ধুরে ॥
 ও বন্ধুরে তুমি বন্ধু চিকন কালা
 স্বক্ষ বাগানের হরি
 তোমারে ভুলিয়া আমি
 কেমনে থাকি ঘরে
 ও বন্ধুরে কদমতলা থাক বন্ধু
 বাঁশরী বাজাইয়া
 অবলার মন পাগল কর
 বাঁশরী বাজাইয়া রে
 প্রাণ যারে চায় বন্ধু রে ॥

গকুল চান ও আইধর চান

(:)

বন্দনা

দাইরীয়া দাইরীয়া দাইর গো আল্লা,
আল্লা, দাইরীয়া দাইর রে
ওকি রাজারে ॥

পরথমে বন্দনা গো করলাম
হায় গো আল্লা নিরঞ্জন
যেই না আল্লায় করছইন সিরঞ্জন
এতিন আর ভুবন রে
কি রাজারে ॥

পূবেতে বন্দনা গো করলাম
হায় গো পূবের ভানুর শর
একদিগে উদয় গো ভানু
চৌদিগে পশর রে
কি রাজারে ॥

উত্তরে বন্দনা গো করলাম
হায় গো হেমালী আর পর্বত
হেমাল দুই ভাই ছুটিলে
দুইগুণাই হইবে গয়রত রে
কি রাজারে ॥

পাশ্চিমে বন্দনা গো করলাম
হায় গো মক্কা মণীর স্থান

ষাহার উদ্দেশ্যে জানান্ন ছেলাম
 মমিন মুহলমান রে
 কি রাজারে ॥
 দক্ষিণে বন্দনা গো করলাম
 হাস গো ক্ষীর নদীর সায়র
 যেইনা সায়রে করছিল বাগিজ
 চান্দু না সদাগর রে
 কি রাজারে ॥
 বন্দনা ছাড়িয়া গো এখন
 কিছা করলাম শুরু
 মাতা-পিতার চরণ গো ভজি
 ভজি আমি শুরু রে
 কি রাজারে ॥

কাহিনী শুরু

[দুধ রাণীর রূপে নবাবের আসক্তি]

কথা

গকুল চাঁন আর আইধর চাঁন দুই ভাই। দুই ভাইয়েই খুব মাল^২
 তারার মা-বাপ কেউ নাই। আইধর চাঁনরে কোলে থইয়া মা-বাপ
 মারা গেছিন। হেই থাইক্যাই বড় ভাওজ^৩ দুধরাণী কোলে-কাঁহে
 কইরা আইধররে লালন-পালন করছে। অহন যারে বিলে সিয়ান
 সতুর অইছে। ইক্কে মাষ্টরেরটোন পড়া-লেহা করে। আর গকুল
 চাঁন লাডের জমিদারী দেখ-শুন করে, এমনে দিন যায়।

গকুল চাঁলের কইত্যা^৪ যে দুধরাণী এইলা কইল আগে পরী
 আছিন। সাত বইন পরীর বড় বইন। তে সাত বইনে একদিন যহন রথ

২. বীর

৩. ভাড়া বধু

৪. স্ত্রী অর্থে ব্যবহৃত

দৌড়াইয়া মণি ঠাহরের রাজসভাত যায় তখন—গকুল চাঁদের নজরে পইরা গেলে শক্তি দিয়া দিনে-রাত্তিতে সাত দিন রণ খেলাইয়া দুখরাণীরে ঘরে আনছিন।

—তে হেই দুখরাণী ! যার রূপ দেখলে কি মনিষ্যি ! দেবতার মনও টইলা^৫ যায়। রূপের অংশে আন্ধাইর ঘর পশর অইয়া যায়। এক দিন হেই কইয়া পঞ্চদাসী লইয়া গেছে সান বান্ধাইল ঘাটে। ঘাটে না নামছে। কইন্যার শইলের রূপে পানির সিয়াইওতি^৬ লাল অইয়া গেছে। আল্লার কুদ্রত ! এন সময়ে দেশের নবাব সাইব লোক-লঙ্কর লইয়া আইছিল শীহারে। —তে হেই নবাবের চোহে কইয়া পইরা গেছে। আর যায় কই ?

কি লোকজন—ঘাটের পানি

এই রহম জলতাছে করে ?

লোকজনে কয়—

সাইব গো—গকুল চাঁদের কইয়া দুখরাণী ঘাটে আইছে। তার রূপের অংশে ঘাটের পানি এই রহম লাল অইয়া গেছে।

হাঁছ। নাহি লোকজন। তে যাও, আমার আর শিহার লাগত না। তোমরা একজনে গিয়া গকুল চাঁদের কাছে সমবাদ জানাও। কাইল সহালেই এই কইয়া লইয়া আমার দরবারে যাওনের লাইগ্যা। হুদি না যায় এর পুরী আমি নিপুরী কইরা দিবাম।

নবাব সাইবে এই কইয়া একজনরে গকুল চাঁদের বাড়ীত পাঠাইয়া নিজে লোক-লঙ্কর লইয়া দেশে গেছেগা।

এই হান দিয়া নবাবের লোকের কাছে এই সমবাদ পাইয়াই গকুল ত গোস্বায় অইলা গেছে।

গোস্বায় মর্দ গোস্বায় অইলা উঠছে : কিরে নবাবের রাইজ্যে থাহি দেইখা আর নবাবের অধীন জমিদারী করি দেইখা তাইন ষেইড্যা চার

এইডাই দেওন লাগব ! যাও লোকজন, তাইন যা কইছে ত কইছেই
এই কথা যে আর মুহে দিয়া বাহির না করে। —তে লোকজনে
নবাবকে গিয়া এই কথা জানাইছে।

নবাবে হইন্যাই^১ কয়লে—

কি আমার রাজ্যে থাইক্যা অত বড় কথা ? এই কইন্যারে আইজ
অওক কাইল অওক ঘরে আনবামেই। আর গকুল চাঁন কত বড় মাল
অইছে, এইড্যা কাইলের মাইঝেই দেইখ্যা দিবাম। রামাই সরকার,
রামাই সরকার।

আর—

শুন শুন রামাইরে সরকার
ও সরকার বলি যে তোমারে
চিডি খান লেখবা গো কেবল
গকুল চান্দেৰ আগে রে
ও কি রাজারে।
চিডি পাইয়া গকুল চান গো
যুদি ঘরে থাকরে—
দুধরাণী কইছা গো কেবল
ধর্মের মাও লাগেরে
ও কি রাজারে।
যুদি ভালাই থাকে কেবল
কইন্যা লইয়া আইওরে
কইন্যা ছাড়া আইলেই তবে
তোমার শিরই কাডা বাইব রে
ও কি রাজারে।
এই না কথা শুন্যারে রামাই
ও রামাই কইতেই লাইগ্যা গেল।
গকুল চান্দেৰ বাপ গো নবাব

ও নবাব আমার বাপের মনিব লাগতরে
ও কি রাজারে ।

কি শুনাইলা কি শুনাইলা নবাব সাইব গো
ও সাইব কি শুনাইলা কানে
উরুয়া বরছেয় ছেল দু কেবল
মারিলা পরাণেরে
ও কি রাজারে ।

কি পরকারে লেখবাম চিঠি গো সাহেব
গকুল চান্দেয় আগে
বাপের সম্বন্ধে গো গকুল
আমার মনিব ভাইও লাগেরে
ও কি রাজারে ।

পারতাম না পারতাম না গো সাহেব
কইলাম আপনার আগে
এই চিডি লেখতাম না গো কেবল
গকুল চান্দেয় আগেরে
ও কি রাজারে ।

আর—

এই না কথা শুন্যা গো নবাব
ও নবাব গোস্বায় জইলা গেল,
গোস্বায় জলিয়া তবে
জন্মদরে কহিতেই লাগিলরে
ও কি রাজারে ।

শুন শুন ওহে গো জন্মদ
ও জন্মদ শুন কই তোমারে
রামাই সরকার নিয়া কেবল
নাঁক চুল না কাটয়া আনিবারে —
ও কি রাজারে ।

নাক-চুল কাটিয়া না তারে
 ডেওরা^৮ না দিবা
 আমার কথা না মানলে কেবল
 এমুন শাস্তি হররে
 ও কি রাজারে ।
 এই না কথা শুনিনারে জল্লাদ
 জল্লাদ কোন বা কাম করে
 রামাই সরকার খইরা নিল কেবল
 জল্লাদার মাঝারে
 ও কি রাজারে ।
 পাছা মোরা বান গো দিয়া জল্লাদ
 যেন মাথার চুল কাটিতেই লাগিল
 এনকালেই রামাই সরকার কেবল
 জল্লাদের আগে কয়রে
 ও কি রাজারে ।
 হাতে খরি পায়ে রে খরি
 ও জল্লাদ বলি যে তোমারে
 নবাবের উহম মানবাম কেবল
 আমারে ছাইড়া দেওরে
 ও কি রাজারে ।
 এনকালে জল্লাদরে ভাল
 কোন্ কামই করিল
 চুলের আগ কাইট্যাই কেবল
 রামাইরে ছাইড়াই দিলরে
 ও কি রাজারে ।

আরে—

কান্তে^৯ কান্তে রামাই রে সরকার

৮, প্রচার করে দেবে

৯, কণ্ঠদে কণ্ঠদে

ও সরকার পক্ষে মেলা দিল
 নিজ বাড়ীর আন্দর হানে গিয়া কেবল
 দাখেল না হইল রে
 ও কি রাজারে ।

শুন শুন বিবি গো বিবি
 শুন কই তোমারে
 জলদী কইরা খানাপিনা
 খিলাও গো আমারে রে
 ও কি রাজারে ।

এই না শুননা গো বিবি
 ও বিবি অভূর পানিই দিল
 পাঞ্চ ছালুনের ভাত গো কেবল
 বাড়িয়াই না দিলরে
 ও কি রাজারে ।

খানা পিনা খাইয়া গো রামাই
 ও রামাই কোন না কাম আর করে
 লিখন লিখিল কেবল
 গকুল চান্দে আগেরে ।

(৩)

[নবাবের পত্র প্রেরণ]

আর—

শুন শুন গকুল গো চান্দ
 চান্দ শুন কই তোমারে
 চিডি পাইয়া যদি থাক ঘরে
 দুধরাণী কইয়া গো তোমার
 ধর্মের মাও লাগেরে ।

চিডি পাইয়া কইয়া লইয়া আইবা কেবল
 নবাবের সদরে—

আর না হইলে লোকজনে
 খইরা আনব কইন্যারে
 ও কি রাজারে ॥
 এই মত সরকার আরও চিডিভে
 লিখন লিখিয়া
 পশু মেলা করে রামাই সরকার
 গকুল চান্দেৰ বাড়ীট বলিয়া
 ও কি রাজারে ।
 আশ্চর্য নামটি লইয়া সরকার কেবল
 পশ্বে মেলাই দিল
 গকুল চান্দেৰ বাড়ী গিয়া
 তবে উপস্থিত না হইলরে
 ও কি রাজারে ।
 বাইর বাড়ীতেই গিয়া সরকার আরে
 কোন্‌বা কাম করে
 সিঁজি দরজাত তুইল্যা থইল
 লিখন যে তবেরে
 ও কি রাজারে ।
 এই মত লেখন থইয়া রামাই সরকার
 বাড়ীত চইলা আইল
 পশা পশা কইয়া রাক্তি আরও
 পশাইয়াই গেল
 ও কি রাজারে ।
 ফজরের নামাজ পড়িতে গো গকুল
 এই যেন বাহির বাড়ীতেই আইলরে
 বাইর বাড়ীতে আইয়া গকুল চানরে
 কোন বা কাম করে
 সানে বাস্কাইল ঘাডে গেল

অজুখান করিত রে

ও কি রাজারে।

অজুখান করিয়া গকুল চাঁনরে

মজিতেই না গেল

ফজরের নামাজ গো তবে

আদায় কইরাই লইলরে

ও কি রাজারে।

নামাজ পইড়া খুশী হালে গকুল চাঁনরে

আন্দর বাড়ীতে যায়

এনকালে দৈবত বাতাস আইল

লাগল সিঙ্গি না দরজাত রে

ও কি রাজারে।

দারুণ বাতাস আইল আরও লাগল কেবল

সিঙ্গি দরজার মাইঝেরে

লিখন উড়িরা পড়ল আরও

গকুল চান্দের সামনেরে

ও কি রাজারে।

লিখন হাতে লইয়া গকুল চাঁনরে

লিখন পড়িতেই লাগিল

আদি অন্ত যত ইতি সকল মিয়ায়

কেবলই জানিতে পাইলরে

ও কি রাজারে।

এইনা কথা জাইনা গকুল চানরে

কোনবা কাম করে

মার, মার, কইরা তবে আরও

আন্দরেই না গেলরে

ও কি রাজারে।

[গকুলচানের বিদায় গ্রহণ : যুদ্ধের প্রস্তুতি]

আর শুন শুন দয়ার গো বিবি
ও বিবি শূইন্যা লওছাই কানে
খুশী হালে দেও গো বিদায়
ষাইতাম রসানের^{১১} মহিমেরে
ও কি রাজারে ।

শুইয়া আছিল দুখরাণী গো
ও রাণী : পালংগের মাঝারে
গকুল চানের কথা শূইন্যা কেবল
উঠিয়াই না বইল রে
ও কি রাজারে ।

কি শুনাইল। কি শুনাইল। প্রাণের পতি
কি শুনাইল। কানে
উরুয়া বরছের ছেল গো কেবল
মারিল। পরানেরে
ও কি রাজারে ।

শুন শুন প্রাণের পতি গো পতি
কইলাম যে তোমারে
বিয়ার বছরে মইমে^{১২} গেলে
ফিরিয়া না আইবারে
ও কি রাজারে ।

না শুনবাম না শুনবাম বিবি গো
বিবি শুন কই তোমারে
তোমার হাতের চাইল জল পান ।
খাওয়াইয়া দেও আমারে রে
ও কি রাজারে ।

১১. রণ ক্ষেত্রে

১২. যুদ্ধে গেলে

এই না কথা শুনিয়া বিবি গো কেবল

কোন্ বা কাম করে

মাথার কেশ বান্ধিয়া বিবি

চইক্ষের পানি ছাড়ে

ওকি রাজারে।

খানা-পিনা হেন কালে বিবি গো

তৈয়ার কইরাই দিল

দুইজনে বসিয়া তবে একই পাতে

খানা দু'না খাইলরে—

ওকি রাজারে।

হেনকালে গকুলরে চান কেবল

কোন্ বা কাম করে

এক দৌড়ে গেল গকুল চানরে

ঘোড়ার পাইছাল^{১০} ঘরে

ও কি রাজারে।

ঘোড়ার পাইছালে গিয়ারে গকুল

ও গকুল ঘোড়া সাজন করে

লোহার ভাঙ্গা লোহার আঙ্গা

পরিধান না করে

ওকি রাজারে।

দশমণি লোহার টুপিরে গকুল

আরও মাথায় তুইলা লইল

আশিমনা লোহার ওজু'

হাতে তুইলা লইলরে

ওকি রাজারে।

সন্তুইর মণা লোহার জিজির গো চান্দে

কোমরেই বান্ধিল

একশ মণা লাহার কামান ভাইরে
 কান্ধে তুইলা লইলরে
 ওকি রাজারে।

কত কত গোলা-বারুদ আরও গকুল
 ডাইনে-বাস্নে লইল
 আল্লার নামটি লইয়া তবে
 ঘোড়ায় ছোয়ার হইলরে
 ওকি রাজারে।

গোড়ার পিঠে উঠিয়া গকুল চানরে
 কোনবা কাম করে
 দুধরাণীর সাইখ্যাতে আইয়া কেবল
 দাখেল না হইলরে
 ওকি রাজারে।

শুন শুন দুধরাণী গো রাণী
 শুন কই তোমারে
 খুশী হালে দেও গো বিদায়—
 যাইতাম রসানের মইমেরে
 ওকি রাজারে।

বিদায় দিলাম বিদায় দিলাম প্রাণের পতি গে।
 বিদায় দিলাম তোমারে
 মইম কইরা ফিইরা আইবা
 আমার মইমেরে
 ওকি রাজারে।

আর—

শুন শুন দুধরাণী গো রাণী
 আরে শুন কই তোমারে
 আমার ভাই অ'ইখর চান রে
 রাখিও যতনে রে
 ওকি রাজারে।

এনকালে গকুল চানরে ও গকুল
 ঘোড়ায় চাবুক মাইল
 এক চাবুক, দুই চাবুক তিনও চাবুক
 ঘোড়ার পৃষ্ঠে যেন দিল
 ঝাও জাত ঘোড়া ছিলও ঘোড়া
 শূণ্ণে উড়া করল রে
 ওকি রাজারে।
 তিন বাড়ি খাইয়া ঝাওজাত ঘোড়া রে
 শূণ্ণে উড়া করল
 শূন্যে উড়া কইরা ঘোড়া
 মইমেতেই গেল রে
 ওকি রাজারে!

(৫)

[যুদ্ধে গকুল চানের মৃত্যু]

মইমেতে গিয়া গকুল চান রে
 কোন্ বা কাম করে
 ঘোড়ারে দু টহল দেয় গো কেবল
 রসানের মাইথে রে
 ওকি রাজারে।
 এনকালে নবাবের তক্ত গো^{১৪} সিঙ্গ।
 তকুবকি না কাঁপে রে
 নবাব সাইবে লোকজন ডাইক্যা^{১৫} কেবল
 জিজ্ঞাসন করে রে
 ওকি রাজারে।
 শুন শুন লোকজন গো ও লোবজন

শুন কই তোমরা রে
 কি কারণে আমার তক্ত গো সিঙ্গা
 তক্ত-বকি না কাঁপে রে
 ওকি রাজারে ।
 নবাবের পালোয়ান আছিন গো
 পালোয়ান বড়ই শক্তি ধরে
 নবাবের কথা শুন্যা গেল্গা কেবল
 বাইর বাড়ীর দহলে রে
 ওকি রাজারে ।
 বাইর বাড়ীতে গিয়ারে পালোয়ান
 নজর কইরা চাইল রে
 এক মর্দ টহল দেয় কেবল
 আরও রসানের মইমে রে
 ওকি রাজারে ।
 কি ভায় নামটি ধর রে মর্দ
 ও মর্দ, কোথায় বাড়ী-ঘর
 কি ভায় নামটি মাতার রে পিতার
 কি ভায় নামটি তর রে
 কি কারণে টহল দেও গো তুমি
 এই রসানের মইমে রে
 ওকি রাজারে ।
 আমার নামটি গকুল চানরে ও মর্দ
 কইলাম তোমার আগেই
 নবাবেরই লিখন পাইয়া আইলাম কেবল
 এই রসানের মইমে রে
 ওকি রাজারে ।
 কেমন তোমার নবাব গে: সাহেব
 কতই শক্তি ধরে

শিয় কইরা আইতে কও গো

এই রসানের মইমে রে

ওকি রাজারে।

এই না কথা শুইনা গো পালোয়ান

আরে পালোয়ান তুরিত চইলা গেল

নবাবেরই আগে গিয়া কেবল

এই যেন কহিতেই লাগিল রে

ওকি রাজারে।

শুনে শুনে নবাব সাহেব গো

ও সাহেব শুনে কই আপনে রে

গকুল চান্ন আইছে কেবল

এই রসানের মইমে রে

ওকি রাজারে।

হকুম দেওহাইন হকুম দেওহাইন গো সাহেব

হকুম দেওহাইন আমারে রে

আমরা ত না যাইবাম আরও

এই রসানের মইমে রে

ওকি রাজারে।

ক্যামুন মর্দ হইছে গকুল চান রে

দেইখ্যা দিবাম তারে

ঘোড়া সইতো^{১৬} ধইরা। আনবাম কেবল

আপনার সাইক্কাতে রে

ওকি রাজারে।

এন সময় নবাব সাহেব গো ও সাহেব

এই যেন হকুম দিয়াই দিল

নয়শত হাজার ছিপাই কেবল

সাজিতেই লাগিল রে

ওকি রাজারে।

নয়শত, হাজার ছিপাই ভাইরে
 সাজিয়াই না তবে
 হাসিতে রঞ্জিতে গেল কেবল
 এই রসানের মইমে রে
 ওকি রাজারে ।
 রসানের মইমে গিলারে ছিপাই
 ও ছিপাই নজর কইরা চায়রে
 মশার মতন গকুল টানরে দেইখ্যা কেবল
 তুচ্ছি^১ তাছ্যাই না করেরে
 ওকি রাজারে ।
 মশার মতন বেড়া দেইখ্যা গো ছিপাই
 তুচ্ছি তাছ্যাই করে
 তোমার মতন বেড়ারে দু নেয়ামগা কেবল
 চীমড়াইয়া না তবেরে
 ওকি রাজারে ।
 এই না শুনাই গকুল টানরে
 গজিয়াই উঠিল
 নয়শত হাজার ছিপাইর আগে তবে
 কহিতেই গাগিলরে
 ওকি রাজারে ।
 মার মার গুর্জু মার ছিপাই আরও
 মার আমার উপরে
 ক্যামুন মদ' হইছ কেবল
 দেখাইবাম তোমরারে রে
 ওকি রাজারে ।

আরে—

এই না কথা শুনাই ছিপাই কত কত গুর্জু

আরও-তীর খনুক মারিতেই লাগিল
 ঢাল তেরুয়াল দিয়া গকুল চানরে
 তীর খনুক ফিরাইতেই লাগিলরে
 ওকি রাজারে
 এই মত কইরা গকুল চানরে ও চান
 গুর্জু ফিরাইয়াই না দিল
 এনকালে গকুল চান্দে ভাইরে
 গুর্জু হাতে তুইলা লইলরে
 ওকি রাজারে।
 গুর্জু হাতে লইয়া গকুল চানরে
 কোন্ বা কাম করে
 আঙ্গার নামটি লইয়া তবে
 গুর্জু মারিতেই লাগিলরে
 ওকি রাজারে।
 ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া তবে ছিপাই লঙ্কর
 মারিতেই লাগিল
 তিন ঘুরান দিয়া গকুল চানরে
 নয়শত, হাজার লোক তাওয়াই^{১৮} করিলরে
 ওকি রাজারে।
 নয়শত হাজার লোক ভাইরে
 তাওয়াই কইরাই দিল
 কাইত্যানির^{১৯} কলার বাগ যেন গকুল
 ঢলাইয়া না থইলরে
 ওকি রাজারে।
 ধানের ক্ষেতের পানি যেমুন ভাইরে
 লামার ক্ষেতে পড়ে

হত্যা করল

কাজি ক মারে ঝড়ে যেমন কলার বাগান ফেলে দেয়

এইমতে মাইনষের লওয়ার^{২০}

আরও গরান চলিলরে

ওকি রাজারে।

এইমতে মাইনষের লওয়ার আরও

ভাইরে গরান চলিল

যত আছিন আস্তি ষেড়ে

তাবতের সাতার হইলরে

ওকি রাজারে।

আল্লার দৈবত জাইন্তও ভাইরে

কে বুকিতে পারে

এন স্ময় গৈবী^{২১} থাইক্য।

গৈবীতে আওয়াজ হইলরে

ওকি রাজারে।

শুন শুন গকুল চানরে ও চান

শুন কই তোমায়ে

নয়শত হাজার লোক গো তুমি

তাবত ঢালিলা জমিনেরে

ওকি রাজারে।

এই না কথা শুন্য। গকুল চানরে

লঙ্কিত হইল অন্তরে

এনকালে আল্লার গৈবী আরও

কে বুকিতে পারে রে

ওকি রাজারে।

গায়ের যত ইজার ছিল গকুল চানরে

তাবত খুলিয়াই না ফাল

তাবত খুলিয়াই দেখে

২০. রক্তের স্রোত বইল

২১. অদৃশ্য

গায়ে বলার^{৭২} ঘর হইলয়ে
 ওকি রাজারে ।
 এনকালে এক ছিপাই আছিন কেবল
 আরও পাছেতেই পড়িয়া
 এক ছিপাই আইয়া তবে
 তীর দিল ছাড়িয়া
 ওকি রাজারে ।
 তীর খাইয়া গকুল চানরে ও চান
 জমিনে ঢলিয়াই পড়িল
 জমিনে পড়িয়াই আশ্রা কেবল
 গকুল চান্দেই ইন্তেকাল হইল
 ওকি রাজারে ।
 এনকালে গকুল চান্দেই ঘোড়া আরও
 ঘোড়া চাহিয়াই রহিল
 জমিনে পড়িয়াই ঘোড়া
 আরে কান্দিতেই লাগিলরে
 ওকি রাজারে ।
 “এইহানে এই কথা থইয়া
 আইধর চান্দেই কথা কিছু যাই কইয়া’

(৬)

[আইধর চান কর্তৃক গকুলচানদের অনুসন্ধান]

পড়া-লেখা কইরা আইধর চানরে
 বাড়ীতেই না আইল
 গকুল চানরে না দেইখ্যা গো আইধর
 দুখরাণীয়ে জিজ্ঞাসন করিলরে
 ওকি রাজারে ।

২২, কীটদম্বট ছিন্ন। তাঁরই আঘাতে শরীরের ছিন্নকে
 ‘বলার ঘর’ হিসেবে উল্লেখিত হয়েছে

শুন শুন দয়ার ভাওজ গো ও ভাওজ

বলি যে তোমারে

আমার ভাই ও গকুল গো চান্দ

কোথায় চইল। গেছেরে

ওকি রাজারে।

শুন শুন আইধর রে চান্দ ও চান্দ

কেবল বলি যে তোমারে

তোমার ভাইরে গকুল চাঁন

কেবল টাটিতে^{২৩} না গেছেরে

ওকি রাজারে।

এই না কথা শুনিনারে আইধর

আইধর কোন্ বা কাম করে

একদোড়ে গেলগা কেবল

টাটিরই না কাছে

ওকি রাজারে।

টাটিরই না কাছে গিয়ারে আইধর

ভাই ভাই বলিয়া ডাকিতেই লাগিল

আইধর চান্দের ডাকের ছোটে

টাটি ভাইজাই পড়িলরে

ওকি রাজারে।

আমার ভাই ও গকুল চাঁনরে

যুদ টাটিত থাকতরে

অবশ্যই রাও^{২৪} করত কেবল

আমারই না সঙ্গে

ওকি রাজারে।

এই না মনে ভাইব্যা আইধর চাঁনরে

ও চান কোন্ কামই করিল
এক দৌড়ে তবে অন্দরেতে
দুধরাণীর কাছেই গেলরে
ওকি রাজারে ।

শুন শুন দয়ার ভাওজ গো ভাওজ
বলি যে তোমারে
আমার ভাই ও কোথায় গেছে
সত্যি কইরাই কওরে
ওকি রাজারে ।

আমার ভাইও কোথায় গেছে
সত্যি কইরা কইবারে
আর না অইলে^{১৫} এইও জীবন
তাজিবাম তোমার সামনে
ওকি রাজারে ।

এই না কথা শুননা গো দুধাণী
ও রাণী কান্দিয়াই না দিল
আইধরেরে লইয়া ওবে
পাকের ঘরেই গেলরে
ওকি রাজারে ।

এনকালে আইধর চানরে ও চান
কোন্ বা কাম করে
অকই দৌড়ে গেল কেবল
সাজন থানা ঘরে
ওকি রাজারে ।

সাজন থানা ঘরে গিয়ারে আইধর
নজর কইরাই চাইলরে
লোহার আঙ্গা লোহার জাঙ্গা

ঘরে দেখিতে না পাইলরে
 ওকি রাজারে।
 এইখান থাইক্যা অকুই দৌড়ে গেলগা
 ঘোড়ার পাইছাল ঘরে
 সেইওখানে গিয়া দেখে
 ঘোড়া নেই পাইছালে
 ওকি রাজারে।
 এই না দেইখা আইধর চানরে
 গেলগা কেবল দুধরাণীর ধারে
 দুধরাণীর ধারে গিয়া আইধর
 কাইল্লা কাইল্লা কহেরে
 ওকি রাজারে।
 শুন শুন দয়ার ভাওজ গো ভাওজ
 শুন্যা লওছাই কানে
 আমার ভাই দু গেছে কেবল
 রসানের মইমে রে
 ওকি রাজারে।
 বিদায় দেও বিদায় দেও ভাওজ গো
 বিদায় দেও আমারে
 আমি দুনা যাইবাম কেবল
 রসানের মইমে রে
 ওকি রাজারে।
 হাসি মুখে দেও বিদায় ভাওজ গো
 কইলাম তোমার আগে
 মইম জিঁইত্যা^{২৬} আইবাম কেবল
 ভাইও সঙ্গে লইয়া
 ওকি রাজারে।

(৭)

[দুঃস্বরাণীর সঙ্গে আইখরের শক্তি পরীক্ষা]

আর—

শুন শুন আইখর চানরে ও ভাই

শুন কই তোমারে

বার বছর বয়স তোমার

ক্যামনে যাইব। মইমে রে

ওকি রাজারে।

আমার লগে লইড়া ভাই রে

যুদি ভাগাইতেই পার রে

তবে নাসে দিবাম বিদায় আরও

যাইতা রসানের মইমে রে

ওকি রাজারে।

এনকালে দুঃস্বরাণী আল্লা আরও

কোন্ বা কামই করে

দুইড়া তেরুয়াল আইন্যা কেবল

তুইল্যা দিল আইখর চান্দেয় হাতে রে

ওকি রাজারে।

আল্লার নামটি লইয়া তবে দুইজনে

যুদ্ধ যেন করিতেই লাগিল

দিনে রাইতে এই মতে কেবল

তিন দিন কাইটাই^{২৭} গেল রে

ওকি রাজারে।

চাইরও দিনের কালেও তারা

যুদ্ধ আরও করিতেই লাগিল

কেউর থাইক্যা কেউর শক্তি

বেশী কম না হইল রে
 ওকি রাজারে ।
 পাঞ্চ দিনের কালে আরও দারুন বাতাস
 দক্ষিণ তে আইল
 বাতাসের ছোঁড়ে গো কেবল দুধরাণীর
 লুডুম^{২৮} খুইল্যাই গেল রে
 ওকি রাজারে ।
 ডাইন হাতে তেরুয়াল লইয়া রাণী
 বাও হাতে লুডুমে ধরিল
 এন সময় আইধর চানরে দুধরাণীর
 হাতেতেই না ধরিল রে
 ওকি রাজারে ।
 হাতে ধইরা আইধর চানরে ও চান
 কোন্ কাম করে
 শুইন্য ভরে দুধরাণীরে ফেইক্যা মাঝে
 আসমান উপরে রে
 ওকি রাজারে ।
 ছয় মাসের পঞ্চ ভাইরে আরও
 ফেইক্যা মারল তারে
 আরশে থাইক্যা আম্মায় তবে
 ডাইক্যা কয় জবরীল ফিরিস্তারে
 ওকি রাজারে ।
 আম্মায় বলে জবরীল আরে
 কোন্ বা রইলা চাইয়া
 দুধরাণীর দুঃখ লেখছি তবে
 মরণ ত লেখছি নায়ে
 ওকি রাজারে ।

শীঘ্র কইরা যাও গো জবরীল ও
 যাও গো মেলা দিয়া রে
 মায়ের কোলে ছাওয়াল যেমন দুধ খায়
 এই মতে দুধরাণীরে নামাইবা রে
 ওকি রাজারে।
 এই না কথা শুননা জবরীল আরে
 পশ্বে মেলাই দিল
 দুধরাণীরে কোলে কইরা
 ঘরেই পঁছাইয়াই দিল রে
 ওকি রাজারে।
 ঘরে থইয়া আল্লার জবরীল ভাই রে
 আল্লার আরশ গেল
 বেমুশ ঘুমেতে দুধরাণী এই যেন
 ঘুমাইতেই লাগিল রে
 ওকি রাজারে।

(৮)

[আইধর চানের যুদ্ধে গমন]

এন কালে আইধর চান রে ও টাঁন
 কোন্ বা কাম করে
 সাজিয়া পাজিয়া মিয়ায়
 মইমে রণা না করে রে
 ওকি রাজারে।
 রসানের মইমে গিয়া আইধর চান রে
 নজর কইরাই চাইল
 তাঁইতানীরই কলার বাগ যেমুন
 ঢালাইয়াই না থইছে রে
 ওকি রাজারে।

আইধররে দেখিয়ারে দ্যাওরের ঘোড়া

কোন্ বা কাম করে

কালিতে কালিতে ঘোড়ার তবে

আইধরের কাছেই আইল রে

ওকি রাজারে।

শুন শুন ওরে ঘোড়া, ঘোড়া আরে

শুন কই তোমারে

তোমার সহিস গকুল চান রে

কোথায় চইলা গেছে রে

ওকি রাজারে।

এই না কথা শুইনা ঘোড়া

ঘোড়া আরও লাছে^{২২} কাছেই গেল

লঙ্কর জন উছলাইয়া তবে

গকুল চালের লাছ বাহির করিল রে

ওকি রাজারে।

ভাইয়ের লাছ দেইখ্যারে আইধর

ধিরিন^{৩০} খাইয়া জমিনেই পড়িল

ভাইও ভাইও বইলা তবে

আইধর আরও কালিতেই লাগিল রে

ওকি রাজারে।

কথা,—

আইধর চান ত এইহানে মরা ভাইয়ের লাছ লইয়া কাল্পাকাড়ি করতাছে। আর হেইহান দিয়া দুধরাণী কি করছে; ঘুমের মাইঝে কু-স্বপন দেইখ্যাই; জাইগ্যা উঠছে।

শুইয়া আছিন দুধরাণী আরও

পালংগর উপরে

কু-স্বপন দেইখ্যা গো দুধরাণী ও রাণী
 আইল কেবল রসানের মইমে রে
 ওকি রাজারে ।
 রসানের মইজে আইয়া গো রাণী
 আইধর আইধর ডাকিতেই কাগিল
 গকুল চান্দে লাহ দেইখ্যা রাণী
 জমিনেই ডলিল রে
 ওকি রাজারে ।
 মরা লাহ লইয়া গো রাণী ও রাণী
 কান্দিতেই লাগিল
 তাহারই কান্দনে তাইরে
 আন্নার আসন টলিয়াই গেল রে
 ওকি রাজারে ।
 কইন্যারই কান্দনে গো আন্না
 গাছের পাতাই ঝরে
 ভাইট্যাল আছিন নদীর জল
 সেও ত উজান ধরে রে
 ওকি রাজারে ।
 কান্দিয়া কাড়িয়া গো দুধরাণী
 ও রাণী লাহ কান্দে কইরাই লইল
 ধরাক্ষের গাছের তলে আইন্যা
 এই যেন লাহ, শূয়াইয়াই না দিল রে
 ওকি রাজারে ।
 মরা লাহ লইয়া দুইজন আরও
 কান্দিতেই লাগিল
 এই মত কইরা তবেই
 এক পর রাইত গুজারিয়াই গেল রে
 ওকি রাজারে ।

(৯)

[গুলেস্তু পরীর বিবরণ]

এক পর রাইত গিন্নারে যখন
 রাইত দুইপর^{৩১} পইড়াই গেল
 এন সময় ছয় গো পরী কেবল
 উড়িয়াই যেন আইল রে
 ওকি রাজারে !
 ইল্লের রথে উইড়া যায়রে পরী
 যায়রে মনি ঠাকরের সভাত
 এন কালে গুলেস্তু নামেতে পরী
 দুখরাণীর কান্দন শুনিতে না পাইল রে
 ওকি রাজারে ।

আর-

কান্দন শুনিয়া পরী পাক্ বইনের আগে আরও
 কইতেই লাইগ্যা গেল
 শুন শুন দয়ার বইন গো ও বইন
 কেনে রইলা চাইয়া
 কেমন জনে জনে কান্দন করে
 নিরল গাছতলায় বইয়ারে^{৩২}
 ওকি রাজারে ।
 ছোড়ু পীর কথা শুননা পাক্ পরী
 তিসি ঠাসাই^{৩৩} করে
 তিসি ঠাসাই কইরা তারা উইড়া গেল
 মনি ঠাকরের সভাতরে
 ওকি রাজারে ।

৩১, রাত দ্বিপ্রহর হল।

৩২, বসে

৩৩, করে

এনকালে গুলেন্তা নামেতে পরী

কেবল রথ ঘুরাইল

রথ ঘুরাইয়া পরীরে তবে

কহিতেই লাইগ্যা গেলরে

ওকি রাজারে ।

কেমন জনে কান্দ গো কেবল

বিক্ষ তলে বইয়ারে

কি কারণে কান্দন কর আরে ভাল।

কইবা আমার আগেরে

ওকি রাজারে ।

এই না শূইন্যা দুধরাণী গো রাণী

কেবল কহিতেই লাইগ্যা গেল

মরা পতি লইয়া কান্দি গো দুধরাণী

কান্দি বিক্ষ তলার বইয়ারে

ওকি রাজারে ।

এই না কথা শূইনা গো পরী আরে পরী ভাল।

কোন্ বা কাম করে

ইজের রথ লামাইল কেবল

ধরাক্ষ গাছের তলেইরে

ওকি রাজারে ।

শুন শুন দয়ার বইনি দুধরাণী গো ও রাণী

আরও বলি যে তোমারে

তোমার মরাধতি ভাল। কইরা দিবাম

দিবাম আরও আমি

ওকি রাজারে ।

কথা—

বইন গো দুধরাণী ! আমি তোমার পতিরে ভাল। করতাবাম ।

তুমি যদি পরিস্থান থাইক্য “গাও বিছানের পানি” আইত্যা^{৩৪} দিতারঅ
—তেই পারবাম। তহন দুধরাণী কর—

বইন গো গুলেস্তা পরী! পরীস্থান থাইক্য “গাও বিছানের পানি”
তুমি ছাড়া আর কেউ আনত পারত না। এই নিদানে তুমি যদি
আমারে দয়া কর।

আর,—

হাতে ধরি পায়েরে ধরি ওকি বইনি

নলি যে তোমারে

পরীস্থান থাইক্য “গাও পানি” আইত্যা

কেবল আমার পতি ভাল। কইরা দেওরে

ওকি রাজারে।

এই না কালে রথেতে উঠিয়া গো পরী

আরে ভাল। পরীস্থানেই গেল

“গাও বিছানের পানি” আইনা কেবল

গকুল চান্দ্রের বদনে ছিটাইলরে

ওকি রাজারে।

বদনে ছিটাইয়া গো পরী

জিও জিও কইরা ডাকিতেই লাগিল

এক ঘুরাণ দুই ঘুরাণ তিন ঘুরান দিতেই

গকুল চান্দ্র চেনন পাইলরে

ওকি রাজারে।

চাইর ঘুরাণ পাঁচ ঘুরাণ দিতেই কেবল

গকুল চান্দ্র চক্ষু না মেলিল

সাত ঘুরাণ দিতেই গকুল

উঠিয়া না বইলরে

ওকি রাজারে।

(১০)

[গকুল চানের পুনর্জীবন লাভ গুলেনস্তার প্রতি
আইধর চানের ভাসক্তি এবং বিয়ের প্রতিশ্রুতি]

কথা—

গকুল চান ভাল। অইছে। তে হগলেই খুশালীত অইছে। রাইতও
পরায় পোয়াইয়া^{৩৫} যাইতাছে। এন সময় গুলেনস্তা পরী দুধরাণী আর
গকুল চানের টোনেতে খিদায় সিদায় লইয়া রথে উঠ্যা বইছে। রথ
না ছাড়ছে, না রথত আর উড়ে না। উঠবে কেমনে! রথের কুড়ার
মাইঝে আইধর চান্দে যে ধইয়া রাখছে। পরী এই দেইখ্যা আইধর
চানরে আনয় বিনয় করতাছে। আনয় বিনয় করলে কি অইব! আইধর
চান কোনক কথাই হনে না। পরী কি করব! তে-দুধরাণীর কাছে
কইতাছে :

শুন শুন দুধরাণী বইন গো

ও বইন বালি যে তোমারে

তোমার দেউরে^{৩৬} ধরছে কেবল

আমার রথের কুড়ার মাইঝে রে

ওকি রাজারে।

পরের ভালাই করলে বইন গো

নিজের ক্ষেতি হয় রে

তুমি আদেশ কর কেবল

ছাড়তে আমার রথের কুড়ারে

ওকি রাজারে।

এন কালে আইধর চানরে ভাওজের আগে

এই যেন কইতেই লাইগ্যা গেল

শুন শুন দয়ার ভাওজ গো ভাওজ

শুন কই তোমারে

৩৫ রাশি প্রভাত হল

৩৬. দেবরকে

আগে দিবা বিয়ার কবুল
 পরে ছাড়ব রথের কুড়ারে
 ওকি রাজারে ।
 এই না কথা শুনইনা পরী গো
 ও পরী আনয়ন করে
 রাতি পশাইয়া গেলরে আইধর
 ছাইড়া দেও আমারে রে
 ওকি রাজারে ।
 ছাড়তাম না ছাড়তাম না কইন্যা গো
 ও কইন্যা, ছাড়তাম না তোমারে
 আগে দিবা বিয়ার রে কবুল
 পাছে ছাড়বাম আমি রে
 ওকি রাজারে ।
 এন কালে গুলেস্তা পরী গো ও পরী
 কোন বা কামই করে
 এক সতি দুইও রে সতি
 এই যেন পরা তিন সতি করে রে
 ওকি রাজারে ।
 দিলাম দিলাম বিয়ার কবুল রে আইধর
 আরে কবুল দিলাম তোমারে
 জাতি দিলাম মন গো দিলাম
 এলা ছাইড়া দেও আমারে রে
 ওকি রাজারে ।
 বিয়ার কবুল লইলারে আইধর
 ও আইধর, কইন্টার মাথার কেশ লইল
 মাথার কেশ লইলারে আইধর
 ও পরীর রথ ছাইড়া দিল রে
 ওকি রাজারে ।

রথ ছাইড়া পরী আর গো
 মনি ঠাকরের সভাতে না গেল
 লঙ্ঘিত হইল। গুলেস্তা পরী
 মাথার ঘুমড়া টাইত্তা দিল রে
 ওকি রাজারে।
 পরীর ঘুমড়া দেইখ্যা গো মনি ঠাকুর
 এই যেন ঠাকরে জিজ্ঞাসন করিল
 জবাব নাইসেন দিয়া। গো পরী
 লঙ্ঘিত হইল রে
 ওকি রাজারে।
 তৎক্ষণাতে ধিয়ান কইরা মনি ঠাকুর
 ধিয়াননেতে পাইল রে
 গুলেস্তা পরীর আগে তবেই ঠাকুর
 কহিতেই লাইগ্যা গেলরে
 ওকি রাজারে।
 শুন শুন গুলেস্তা পরী, ও পরী
 শুন কই তোমারে
 আজি থাইক্যা^{৩৭} আমার তকে
 উঠিতেই না পারবারে
 ওকি রাজারে।
 এই না শুন্যা পরী আরও
 লঙ্ঘিত না হইল
 মনি ঠাকরের পায়ে ছেলাম জানাইয়া
 পরীস্থানেই রওনা হইল রে
 ওকি রাজারে।
 এন কালে আইধর চানরে ও চান
 কোন, বা কাম করে

গুলস্তার কেশ কেবল

আগুনের মাইঝে ধরে রে

ওকি রাজারে ।

গুলস্তার কেশ আইধর আরে ভাল

যখন আগুনেই ধরিল

পরীস্থানে গুলস্তার শইন্নের মাইঝে

আগুন লাইগ্যাই গেলরে

ওকি রাজারে ।

এন কালে পাগল হইয়া পরী আরও

আইধর চালের কাছেতেই আইল

খুশী খুশালীত হইয়া পরী

বিয়ার কবুল দিল রে

ওকি রাজারে ।

সাক্ষী থাইক্য ও চন্দ্র ও সূর্য

আরে তোমরা দুটি ভাইওরে

কি দুষেতে হইল মিলন

মুছলমানের লগেরে

ওকি রাজারে ।

শুন শুন দুধরাণার বহিন গো

ও বহিন বলি যে তোমারে

মুছলমানের কুলে জাতি

ডুবাইলাম আমি

ওকি রাজারে ।

খশী-খুশলীত হইয়া আইধর চানরে

কয়রে গকুল চালের আগে

লওহাইন যাইও ভাইছাব আরও

নওয়াব সাইবের বাড়ীত রে

ওকি রাজারে ।

কেমুন নবাব হইছ আর গো
 নবাব কতই শক্তি ধরে
 একেল। পাইয়া ভাইছাব
 মারিল আপনারে রে
 ওকি রাজারে ।

(১১)

[নবাবের কাছ থেকে প্রতিশোধ গ্রহণ]

তৎক্ষণাতে গকুল চানরে আইধর চানরে
 কোন্ বা কাম করে
 নবাবের বাড়ী বুইল্যা তবে
 পহু মেলাই করেরে
 ওকি রাজারে ।

নবাবের বাড়ী গিয়া দুইটি ভাইরে
 আরে ভাল। দাখেল হইল
 বাইরে আছিন রণের ঢোল
 এই যেন ঘোষণাই না দিলরে
 ওকি রাজারে ।

আরে রণের ঘোষণাই দিল
 ঢোলে দিয়া বাড়ি
 রণের বাধ্য বাজে গো আরও
 নবাব সাইবের বাড়ীরে
 ওকি রাজারে ।

নবাবের বাড়ীতে ষত আরও
 আমলা মনী ছিল
 তাবত মারিয়া^{৩৮} দুইটি ভাইরে আরে ভাল।
 সিঁচি দরজাত গেলরে
 ওকি রাজারে ।

নবাবের বাড়ীত গিয়া দুইট ভাইরে

কোন্ বা কাম করে

দালান কোড়া যত আছিন

ভাইজা মিছমার^{৩২} করে

ওকি রাজারে ।

নবাবেরে ধরিয়। দুইভাই

আরে ভাল। কেবল ময়দানেই আনিল

ঘোড়ার ঠেংয়ে বাইক। দুইভাই

ঘোড়া দৌড়াতেই লাগিলরে

ওকি রাজারে ।

যত ছিল হার মাংস নবাবের

আরও তাবত ছিড়িয়া

নবাবের লাছ আর দিল তারা

জমিনে ফালাইয়া

ওকি রাজারে ।

এইমত কইয়া গকুল চান্দ, আইধর চান্দ

কোন্ বা কাম করে

দুইও ভাইয়ে দুইও বউ লইয়া কেবল

বাড়ীতে না আইলরে

ওকি রাজারে ।

দুই ভাইয়ে দুই বউ লইয়া আছে থাহে—খায় এই হানে আমার
কিছা ফুরাইয়া যায় ।

৩৯. ধ্বংস করে

সমাপ্ত

